



**AV-ARKKI**  
SUOMALAISEN  
MEDIATAITEEN KESKUS

**TOIMINTAKERTOMUS 2022**

# AV-ARKKI

SUOMALAISEN  
MEDIATAITEEN KESKUS  
TOIMINTAKERTOMUS 2022

**AV-ARKKI**  
Töölönkatu 11  
00100 Helsinki

Puh 040 5570 320  
director@av-arkki.fi  
**www.av-arkki.fi**

Kannen kuva: **Anssi Kasitonni**: Le Saboteur

# AV-ARKKI

SUOMALAISEN  
MEDIATAITEEN KESKUS  
TOIMINTAKERTOMUS 2022

<b>YHTEISTYÖN VUOSI</b>	<b>4</b>
<b>JAKELUN KOHOKOHTIA 2022</b>	<b>5</b>
<b>AV-ARKKI EDISTÄÄ SUOMALAISTA MEDIATAIDETTA</b>	<b>6</b>
<b>MEDIATAITEEN JAKELU JA ARKISTOINTI</b>	<b>7</b>
<b>JAKELUN JA PROMOTOINNIN TYÖVÄLINEET</b>	<b>8</b>
FESTIVAALIJAKELUN KATALOGI ON ARKISTON KÄYNTIKORTTI	8
JAKELUN RAKENNE: TIETOKANNAT	9
TOIMINTAYMPÄRISTÖ: DIGITAALINEN JAKELU VERKOSSA	9
VERKKOPALVELUN TUNNUSLUVUT	9
MEDIATAIDE KASVATTA!	10
MEDIATAIDEKASVATTA.FI-PALVELUN TUNNUSLUVUT	10
<b>VIESTINTÄKANAVAT</b>	<b>11</b>
UUTISKIRJEET	11
UKK	11
MEET THE ARTIST -ARTIKKELISARJA	11
DEADLINE-KALENTERI MEDIATAITELIJOILLE	11
<b>JAKELUN TILASTOINTI</b>	<b>12</b>
KATSOJAMÄÄRÄT 2022	12
ESIKATSELULEVITYS	13
ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄ	13
TOTEUTUNEIDEN ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄ MAITTAIN	13
KANSAINVÄLISIÄ ESITYSPAIKKOJA	14
TEOSTEN SIJOITTUMINEN FESTIVAALIEN KILPASARJOIHIN AV-ARKIN JAKELUN KAUTTA	16
PALKINNOT JA KUNNIAMAININNAT	16
TEOKSET FESTIVAALIEN KILPASARJOISSA	17
MEDIABOX	18
KOTIMAISET TAPAHTUMAYHTEISTYÖKUMPPANIT	19
<b>PROJEKTIT JA HANKKEET</b>	<b>20</b>
MEHI-HANKE	20
MEDIATAIDETTA VERKOSSA	20
VR/AR -TAIDE TUTUKSI WEBINAARI	20
MEDIATAITEEN TUOTTAMISEN MENTOROINTIHANKE	21
TAIDETTA TAITEEN VUOKSI	21
SUOMALAISEN MEDIATAITEEN KANSAINVÄLISEN JAKELUN, MYNNIN JA KANSAINVÄLISTEN VERKOSTOJEN UUDISTAMISTA KOSKEVA HANKE	21
<b>AV-ARKIN VERKOSTOT</b>	<b>22</b>
<b>JÄSENET, HALLITUS JA HENKILÖKUNTA</b>	<b>23</b>
JÄSENET	23
HALLITUS	23
HENKILÖKUNTA	24
HENKILÖTYÖVUODET	24
<b>TALOUS</b>	<b>25</b>

# YHTEISTYÖN VUOSI

Käynnistimme vuonna 2022 kaksi jakelu- ja esitystoimintaa kehittävää hanketta.

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi AV-arkille 90 000 euron hankeavustuksen vuosille 2022–2023 kulttuuri- ja luovien alojen uudistumisen rakennetuen määrärahasta. Rahoituksen turvin käynnistyi suomalaisen mediataiteen kansainvälisen jakelun, myynnin ja kansainvälisten verkostojen uudistamista koskeva hanke.

Mediataide edustaa suomalaisen nykytaiteen kansainvälistä kärkeä. Kuitenkin muiden visuaalisen taiteen alojen tavoin mediataiteen toimiala on aliresursoitu. Hankkeemme vahvistaa suomalaisen mediataiteen välittäjäportaan osaamista ja tuotantokulttuuria erityisesti jakelun, promotoinnin ja kansainvälistymisen osalta. Luomme uudenlaisia yhteistoimintamalleja mediataiteen festivaalijakeluun, tuotamme ohjeistuksen teosten esitysoikeuksien myyntiin, kehitämme AV-arkki.fi-palvelun sisältöjä ja toiminnallisuutta sekä pilotoimme mediataiteen kansainvälisen pitchausfoorumia. Valmistelemme myös uutta Luova Eurooppa -hankekokonaisuutta toimialalle. AV-arkin yhteistyökumppaneita hankkeessa ovat Raina Film Festival Distribution Oy ja Oy Poike Productio Ab.

Cinema Orionin ja Elävän kuvan keskus Elke ry:n kanssa yhteistyössä toteutettava Taidetta taiteen vuoksi -esityssarja käynnistyi syksyllä 2022. Näytökset ovat saaneet suuren suosion. Hankkeen tarkoituksena on luoda uudenlainen, kansainvälistä ja kotimaista, projisoitavia teoksia, keskusteluja ja live-teoksia yhdistelevä esitystapa, joka toisi mediataiteen uudella tavalla kotimaisten yleisöjen saavutettavaksi. Hanketta tukee Koneen säätiö. Myös yhteistyö kotimaisten festivaalien kanssa jatkui hedelmällisenä.

Suomen Mediataideverkoston jäsenjärjestöjen yhteistyössä toteuttama MEHI-mediataiteen historiahanke eteni toden teolla vuoden 2022 aikana. AV-arkin osuus hankkeesta oli Kansallisgallerialla siirretyn AV-arkin dokumenttiarkiston digitointi AV-arkin omaan ja myös kansallisgalleriassa vierailevien tutkijoiden käyttöön. Materiaali sisältää paljon tietoa mm. AV-arkin tuottamien MuuMedia-festivaalien historiaa koskien.

AV-arkin jakelu- ja promootiotyössä oli edelleen huomattavissa, että pandemian jälkeen tapahtumat ottavat aikasempaa vähemmän riskejä ja ohjelmistot olivat aikaisempia vuosia suppeampia. Jakelun tuloksissa iloitsemme erityisesti suuresta katsojamäärästä. Lähes 242 000 henkilöä näki AV-arkin välittämää teoksia kotimaassa kuin ulkomailla. Uusien teosten ja tekijöiden esille tuominen oli entistä haastavampaa, ja tähän taiteilijat tarvitsevat jatkossa yhä enemmän AV-arkin tukea.

# JAKELUN KOHOKOHTIA 2022

Vuosi 2022 alkoi vielä koronapandemian varjossa, mutta tapahtumia saatiin järjestettyä vuoden mittaan yhä suuremmille yleisöille siinä missä verkkoesittäminen säilyi yleisönäytösten rinnalla vaihtoehtona.

**Azar Saiyarin** Mun koti valittiin Berliinin elokuvajuhlien Forum Expanded -sarjaan, jota järjestää ja kuratoi video- ja elokuvainstituutti Arsenal. Valinnat taiteellisesti kunnianhimoisille ja merkittäville kansainvälisille festivaaleille jatkuivat Pariisissa ja Berliinissä järjestetyillä Rencontres Internationales -festivaalilla, jonka ohjelmistossa nähtiin **Jonna Kinan**, **Matti Harjun**, **Jussi Eerolan** ja **Saara Ekströmin** teoksia.

Musiikkitalon mediaseinän historiallisen teoskilpailun voittanut **Jenni Toikan** Preludi Op. 28 No. 2 valittiin muun muassa maineikkaalle FID Marseille -festivaalille sekä Vancouverin kansainväliselle elokuvafestivaalille. **Juha van Ingenin** retrospektiivinen näytös Pariisin Centre Pompidoussa kruunasi van Ingenin *Web Safe* -teoksen esilläolon museon verkkotaiteen näyttelyssä.

AV-arkki esitteli arkistonsa nuoren sukupolven taiteilijoita erikoisnäytöksellä Internationales Frauen Film Festillä Kölnissä. Puolassa New Horizons -festivaalilla nähtiin arktisen taiteen erikoisohjelmisto, johon sisältyi **Pasi Aution**, **Marja Helanderin**, **Elina Oikarin** ja **Marja Viitahuhdan** teoksia.

AV-arkin taiteilijoiden teoksia nähtiin myös merkittäväillä englantilaisilla elokuvafestivaaleilla: Encounters-lyhytelokuvafestivaalilla kilpailivat **Anssi Kasitonnin** *Le Saboteur*, **Azar Saiyarin** *Mun koti* ja **Elina Oikarin** *Flying Potato and Other Misunderstandings*. *Le Saboteur* valittiin myös Leedsin kansainvälisen elokuvafestivaalin kilpailuun.

**August Joensalon** *Space Is Quite a Lot of Things* esitettiin BFI Flare -queer-elokuvafestivaalilla Lontoossa. Kanadassa **Mika Taanilan** *Epäonnistunut tyhjiys*. Aika esitettiin Montréalin taide-elokuvafestivaalilla ja **Maija Tammen** *The Problem of the Hydra* REGARD-lyhytelokuvafestivaalilla Saguenayssa.

Indonesialaisen Minikino Film Week -lyhytelokuvafestivaalin ohjelmistoon Balilla valittiin **Helka Heinosen**, **Anssi Kasitonnin**, **Joel Karppasen** ja **Leena Pukin** teokset.

**Anssi Kasitonnin** *Le Saboteur* aloitti lennokkaasti AV-arkin ja Raina Film Festival Distribution -organisaation levitysyhteistyön, joka jatkuu vuonna 2023. Lukuisten kansainvälisten elokuvafestivaalien lisäksi teos on tavoittanut katsojia Ylen Uuden Kinon ohjelmistossa ja Yle Arenassa.

Kotimaassa AV-arkin erityinen ilonaihe oli kokonaan uuden esityssarjan aloitus Cinema Orionin kanssa. **Taidetta taiteen vuoksi** lanseerattiin osana Rakkautta & Anarkiaa -festivaalin ohjelmistoa, ja sen ilmaisnäytökset ovat tavoittaneet toistuvasti satakunta uteliasta katsojaa kotimaisia ja kansainvälisiä kokeellisia elokuvia, keskusteluja sekä live-esityksiä yhdistelevällä ohjelmistollaan. Lisäksi esitimme Rakkautta & Anarkiaa -festivaalilla sittemmin mediataiteen valtionpalkinnon saaneen **Anni Puolakan** retrospektiivin.

Tampereen elokuvajuhlien näytöksemme tutki rituaaleja. Vuoden aikana teoksemme löysivät uusia esityspaikkoja niin tamperelaisesta Pispala Clothing -vaatekaupasta kuin Orimattilassa kirjastoautoon perustetusta kiertävästä elokuvateatterista.

AV-arkin ja Forum Boxin **Mediabox**-näyttelytila täytti vuonna 2022 kymmenen vuotta ja on erittäin kysytty uuden mediataiteen näyteikkuna. Galleria Sinnen kanssa jatkettiin vuonna 2020 ensi kertaa järjestettyjä lyhyiden mediataidenäyttelyiden festivaalia, **Videoviikkoja**. Teimme myös yhteistyötä taidemuseoiden kanssa pääkaupunkiseudulta Pohjois-Suomeen.

# AV-ARKKI EDISTÄÄ SUOMALAISTA MEDIATAIDETTA

AV-arkki on kansainvälisesti ja kotimaisesti ainutlaatuinen mediataiteen promotoija, tietopankki ja verkostojen rakentaja. Se on tärkeä asiantuntijaorganisaatio, jonka puoleen kääntyvät niin kotimaiset kuin ulkomaiset toimijat, kun he haluavat esittää suomalaista mediataidetta.

Mediataide on noussut suomalaisen nykyaiteen ja visuaalisen kulttuurin keskiöön. Suomalainen mediataide saa audiovisuaalisen ja visuaalisen nykyaiteen muodoista selkeästi eniten kansainvälistä näkyvyyttä. AV-arkin työ on vaikuttanut tähän merkittävästi.

AV-arkin yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa toteuttamissa tilaisuuksissa ja näytöksissä esitetään mediataidetta lukuisissa erilaisissa konteksteissa ja esityspaikoissa kotimaassa ja kansainvälisesti. Yhdistyksen levitysarkisto mahdollistaa myös tutustumisen vanhempiin teoksiin ja palvelee erityisesti tutkijoiden tarpeita. AV-arkki tukee levitysarkistonsa ja jakeluohjelmansa lisäksi jäsenäiteilijöitä tarjoamalla heille välineitä ja neuvoja omaan promootiotyöhön.

AV-arkki tukee mediataiteen välittäjäporraskentän kehittymistä erilaisilla hankkeilla, tarjoamalla koulutusta, neuvoja ja luomalla välittäjäportaan kaipaamia ohjeistuksia. Yhteistyökumppanina AV-arkki tukee sekä kotimaisia että kansainvälisiä nykyaiteen kentän toimijoita monenlaisissa toimialan kehittämiseen ja verkostoitumiseen liittyvissä kysymyksissä.

# MEDIATAITEEN JAKELU JA ARKISTOINTI

AV-arkki arkistoi jäsen taiteilijoidensa teoksia levityssarkistonsa ja jakelee niitä eri tapahtumiin ja esityspaikkoihin. Lisäksi AV-arkki edistää mediataiteen pitkäaikaisarkistointia.

AV-arkki toimittaa tapahtumien järjestäjille erilaisia esikatselukokonaisuuksia, joista kuraattorit ja ohjelmistojen suunnittelijat tekevät valintansa. Vuonna 2022 teoksia tarjottiin noin 150 eri puolilla maailmaa järjestettävän tapahtuman ohjelmistoon.

Kotimaassa AV-arkki levittää mediataidetta myös media- ja taidekasvatuskontekstiin.

AV-arkin levityssarkisto mahdollistaa vanhempiin teoksiin tutustumisen ja palvelee erityisesti tutkijoiden tarpeita. AV-arkin jakeluun tulevien teosten määrä kasvaa käsi kädessä jäsenmäärän kasvun kanssa.

AV-arkki jatkoi vuonna 2016 käynnistynyttä arkistointiyhteistyötä Kansallisen audiovisuaalisen instituutin (KAVI) kanssa. Vuonna 2022 AV-arkille arkistoitavaksi tulleista teoksista 105 teosta toimitetaan pitkäaikaisarkistoitavaksi KAVIn arkistoon.

Vuoden 2022 lopussa AV-arkin levityssarkistossa oli yhteensä 2752 mediataideteosta. Levityssarkistoon vastaanotettiin vuonna 2022 yhteensä 119 uutta teosta:

- 105 nauhateosta
- 11 installaatioteosta
- 3 live -teosta

# JAKELUN JA PROMOTOINNIN TYÖVÄLINEET

AV-arkki kehittää mediataiteen jakeluun käytettäviä työvälineitä sekä prosesseja. Tärkeimmät työvälineet ovat tietokannat, verkkopalvelu ja levityskatalogi.

AV-arkin promootiotyön pääväylät ovat verkkopalvelu **www.av-arkki.fi** esikatseluarkistoinen ja sosiaalisen median kanavat.

## FESTIVAALIJAKELUN KATALOGI ON ARKISTON KÄYNTIKORTTI

Festivaalijakeluun suunniteltu levityskatalogi tehostaa uusien, ensi-iltaa vaille olevien teosten jakelua ja palvelee esikatselumateriaalina festivaaleille ja muille vastaaville tapahtumille. Uusimmista arkistoon saapuneista videoteoksista ja elokuvista valitaan vuosittain ulkopuolisen asiantuntijan kanssa erityisesti festivaalijakeluun soveltuva katalogi, joka julkaistaan verkossa. Katalogiin valituista teoksista laaditaan myös promootiomateriaalit verkkolataamista varten.

Esivalikoidulla, monipuolisella ja ammattimaisesti toteutetulla esikatselumateriaalilla helpotetaan teosvalintoja tekevien kuraattorien työtä. Valmiiksi koostetut esikatselumateriaalit nopeuttavat työtä.

Teoksia tarjotaan kuhunkin tapahtumaan kyseisen tapahtuman profiilin mukaisesti: katalogin teosvalintoihin lisätään aina tarvittaessa uusia teoksia esikatseluja vastaanottavan tapahtuman tarpeiden mukaisesti.

Vuoden 2022–2023 katalogin valintatyöryhmän kansainvälisenä asiantuntijana toimi kuraattori Vivien Buchhorn. Katalogin valikoima syntyi niiden 70 nauhateoksen joukosta, jotka jäsentäiteilijät toimitivat AV-arkkiin valintaprosessia varten.

Katalogille valittiin 12 teosta:

**Pasi Autio:** *Feel the Heat* (2022, 09:06)

**Saara Ekström:** *Amnion* (2023, 06:30)

**Hannaleena Heiska:** *Metamorphosis* (2022, 07:19)

**Jan Ijäs:** *House of the Wickedest Man in the World* (2023, 24:53)

**Jonna Kina:** *Four Sculptures in Fifteen Pieces* (2022, 05:39)

**Elia Mikkola:** *Man Made* (2022, 08:08)

**Elena Näsänen:** *Travel Exercises* (2022, 13:10)

**Pink Twins:** *The Transient* (2023, 10:10)

**Nastja Säde Rönkkö:** *Those Who Kept the Light (Seaweed)* (2022, 08:32)

**Niina Suominen:** *Golden Headacher* (2022, 17:00)

**Mika Taanila:** *Epäonnistunut tyhjyys. Paikka* (2023, 12:19)

**Leda Vaneva:** *Minims* (2023, 02:39)



## JAKELUN RAKENNE: TIETOKANNAT

AV-arkilla on yhdistyksen toiminnan yksilöllisiin tarpeisiin kehitetty tietokanta, jonka avulla järjestö hallinnoi asiakastietoja, jakeluprosessia, esityskorvausten laskutusta, sopimuksia, taiteilijoiden rojaltien maksatuksia, jakelutoiminnan tilastoja, teostietojen julkaisemista verkkopalvelussa sekä uutiskirjeitä. Nämä toiminnot hoidetaan yhdessä ainoassa hallinnointijärjestelmässä, jonka AV-arkki on kehittänyt yhteistyössä Gruppo Softwaren kanssa. AV-arkin yhteistyö Gruppo Softwaren kanssa hyödyttää visuaalisen taiteen toimialaa laajasti. Sisarorganisaatiomme Filmform Tukholmassa sekä Kuvasto ovat ottaneet käyttöön AV-arkin ja Gruppoin kehittämän järjestelmän.

## TOIMINTAYMPÄRISTÖ: DIGITAALINEN JAKELU VERKOSSA

AV-arkin levitystoiminta on täysin digitaalista. Koko levitysarquivo on digitaalisessa muodossa, ja jakelu tapahtuu kokonaisuudessaan verkon välityksellä. Kaikki esityskopiot toimitetaan tiedostonsiirtona ympäri maailmaa, mikä nopeuttaa työskentelyä ja säästää sekä luonnonvaroja että kuriirikulua. Tekninen edelläkävijyys vaatii huomattavia sijoituksia laitteistoihin ja ohjelmistoihin. Myös henkilökunnan on päivitettävä teknistä osaamistaan säännöllisin väliajoin.

## VERKKOPALVELUN TUNNUSLUVUT

AV-arkin verkkopalvelu mahdollistaa taiteenalan ammattilaisten rekisteröitymisen palveluun käyttäjäksi. Käyttäjä sitoutuu käyttöehtoihin ja saa henkilökohtaiset tunnukset esikatselua varten. AV-arkki pystyy rajaamaan esikatselun ammattilaisryhmille. Käyttäjät taas pystyvät tallettamaan omia suosikkiteoksiaan henkilökohtaiselle listalle ja palauttamaan oman salasanaansa.

Verkkopalvelun vuoden 2022 tunnusluvut vastaavat aikaisempien vuoden tuloksia ja tasoa.

<b>VERKKOPALVELUN TUNNUSLUVUT</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>
Käynnit*	48 783	52 871	56 074
Yksilöidyt kävijät*	34 257	40 126	41 353
Yksittäisen sivun katseluja*	125 923	119 519	124 770
Sivua/käynti keskimäärin*	2,58	2,26	2,23
Keskimääräinen vierailuaika (min.)*	02:08	01:34	01:50
Videoiden näyttökerrat (Vimeo)	17 653	15 048	17 072
Facebook-seuraajat	3 657	3 716	3 799
Twitter-seuraajat	1 703	1 718	1 645
Instagram-seuraajat	1 935	2 100	2 358

\*Lähde Google Analytics. On huomioitava, että Google Analytics näyttää pienempiä kävijämääriä kuin eri hosting-palvelujen omat tilastointisovellukset. Palveluntarjoajia kuitenkin joudutaan vaihtamaan aika ajoin. Google Analyticsillä tuotetut tunnusluvut säilyvät vertailukelpoisina, vaikka hosting-palvelu vaihtuisi.

# MEDIATAIDE KASVATTA!

AV-arkin mediakasvatustyön tavoitteena on tuottaa mediakasvatukseen soveltuvia koulutusmateriaaleja sekä rakentaa verkostoja ja uusia käytäntöjä, joiden avulla taide saapuu yhä useampaan luokkahuoneeseen.

AV-arkki on levitysarhiston ansiosta erityisasemassa mediakasvatukseen tarkoitettujen oppimateriaalin tuottajana, sillä AV-arkilla on levitysoikeudet suureen määrään teoksia, joissa analysoidaan valtamedian kuvakerrontaa ja jotka tarjoavat kasvattajille uudenlaisia työkaluja ja näkökulmia opetustyöhön.

AV-arkki on kymmenen vuoden ajan julkaissut mediakasvatukseen liittyviä temaattisia oppimateriaaleja osoitteessa **www.mediataidekasvattaa.fi**. Palvelu mahdollistaa suomalaisten eturivin taiteilijoiden teosten hyödyntämisen osana opetusta. Palvelu on maksuton eikä vaadi erillistä kirjautumista.

Opettajat voivat hyödyntää **mediataidekasvattaa.fi** -sivustolla julkaistuja teoksia, tehtäviä, oppimateriaaleja ja artikkeleita. **Mediataidekasvattaa.fi** -palvelussa julkaistusta teoksista maksetaan korvaus taiteilijoille. Tämän vuoksi tällä sivustolla olevia teoksia saa esittää opetuksessa ilman erillistä lupaa ja korvausta.

**Mediataidekasvattaa.fi** -palvelu ei saanut opetus- ja kulttuuriministeriöltä hankeavustusta vuoden 2020 jälkeen. AV-arkin hallitus kuitenkin päätti pitää palvelun toiminnassa toistaiseksi ja pohtia osana strategiaprosessia palvelun tulevaisuutta.

**Mediataidekasvattaa.fi**-verkkopalvelussa vieraili vuonna 2022 noin 9 100 kotimaista kävijää. Palvelun teoksia katsottiin kotimaassa noin lähes 4 500 kertaa. Palvelun tunnusluvut ovat jääneet pandemian jälkeiseen aikaisempia vuosia korkeammalle tasolle.

## **MEDIATAIDEKASVATTA.FI**

<b><u>-PALVELUN TUNNUSLUVUT</u></b>	<b><u>2016</u></b>	<b><u>2017</u></b>	<b><u>2018</u></b>	<b><u>2019</u></b>	<b><u>2020</u></b>	<b><u>2021</u></b>	<b><u>2022</u></b>
Videoiden katsomiskerrat kotimaassa (Vimeo)	2 138	2 339	2 918	3 629	8 321	4 496	4 498
www-istunnot kotimaassa (Google Analytics)	4 761	6 778	8 133	11 525	30 654	13 915	12 753
Käyttäjien kokonaismäärä kotimaassa (Google Analytics)	3 592	4 821	5 785	8 467	20 789	10 172	9 072

# VIESTINTÄKANAVAT

AV-arkin viestintä toteutetaan hyödyntäen ensisijaisesti erilaisia sähköisiä kanavia.

[www.av-arkki.fi](http://www.av-arkki.fi)  
[facebook.com/avarkki.fi](https://facebook.com/avarkki.fi)  
[twitter.com/avarkki](https://twitter.com/avarkki)  
[instagram.com/avarkki.fi](https://instagram.com/avarkki.fi)  
[vimeo.com/avarkkifi](https://vimeo.com/avarkkifi)

## UUTISKIRJEET

Vuonna 2022 lähetimme yhteensä sähköistä uutiskirjettä:

- 8 kpl suomenkielisiä – suunnattu kotimaiselle yleisölle
- 6 kpl englanninkielisiä – suunnattu kansainväliselle yleisölle
- 9 kpl jäsenkirjeitä yhdistystoimintaa ja erilaisia avoimia hakuja koskien yhdistyksen jäsenille
- 1 kpl muita, eri hankkeiden tai tapahtumien mukaan kohdennettuja uutiskirjeitä

Englanninkielisissä uutisissa painotetaan arkistoon saapuneita uusia teoksia sekä kansainvälisen jake-  
lun onnistumisia. Suomenkieliset uutiset painottuvat kotimaisten tapahtumien esille nostamiseen.

## UKK

Haluamme toimia mahdollisimman läpinäkyvästi ja avoimesti. Tiedon löytämistä yhdistyksen toi-  
minnasta pyritään jatkuvasti helpottamaan; tässä auttaa muun muassa verkkopalvelun usein kysytyt  
kysymykset -osio, jota päivitetään aina tarpeen vaatiessa.

[www.av-arkki.fi/fi/palvelut/jasenpalvelut/ukk](http://www.av-arkki.fi/fi/palvelut/jasenpalvelut/ukk)

## MEET THE ARTIST -ARTIKKELISARJA

Meet the Artist -artikkelisarja esittelee AV-arkin jäsentäiteilijoita englannin kielellä. Sarjassa julkaistiin  
yhteensä kolme haastattelua, joissa esitellyt taiteilijat ovat **Hinni Huttunen**, **Pekka Sassi** ja **Jenni Luhta**.

Haastattelut toteutti korkeakouluharjoitteluna Helsingin yliopistossa taidehistoriaa opiskeleva **Vanes-  
sa Uhlbäck**. AV-arkin päämäärä on tarjota kulttuurialan opiskelijoille suora kontakti taiteilijoihin kor-  
keakouluharjoittelun aikana. Artikkelit ovat hyvä työkalu niin taiteilijan omassa promootiotyössä kuin  
AV-arkin levitystoiminnassa.

[www.av-arkki.fi/tag/meet-the-artist](http://www.av-arkki.fi/tag/meet-the-artist)

## DEADLINE-KALENTERI MEDIATAITEILIJOILLE

AV-arkkiin on vuosikymmenten saatossa kertynyt merkittävä tietovaranto audiovisuaalisen ja nykytai-  
teen tapahtumista erityisesti mediataiteen promotoinnin näkökulmasta.

AV-arkin verkkosivuilla olevassa deadline-kalenterissa julkaistaan avoimena datana tietoa kokeellis-  
ta audiovisuaalista taidetta, media- ja nykytaidetta sekä lyhyt- ja dokumenttielokuvia esittävien tapah-  
tumien avoimista hakuajoista.

[www.av-arkki.fi/fi/palvelut/jasenpalvelut/deadlinekalenteri](http://www.av-arkki.fi/fi/palvelut/jasenpalvelut/deadlinekalenteri)

# JAKELUN TILASTOINTI

Jäsentyttyväisyyskyselyiden perusteella noin 40 % AV-arkin jäsentäiteilijoista saa vuosittain myös suoria yhteydenottoja järjestön levitystoiminnan, verkkopalvelun ja muun promootiotyön ansiosta. AV-arkin tekemän työn todellinen vaikutus on siis suurempi kuin mitä järjestön omat tilastot osoittavat. AV-arkin verkkopalvelua käytetään laajalti taustatyöhön ja taiteilijoiden teoksiin tutustumiseen ja tuotannon seuraamiseen. Kuraattorit ottavat usein suoraan yhteyttä taiteilijoihin eivätkä ilmoita AV-arkille tai taiteilijoille käyttäneensä AV-arkin tuottamaa palvelua osana valintaprosessia. Tämä taustatyö ei näy AV-arkin levitystilastoissa, mutta edistää jäsentäiteilijoiden uraa merkittävästi.

Yksittäinen palkinto, taidemessuille osallistuminen tai muu saavutus on pitkän työn tulos niin taiteilijalle kuin AV-arkille. Teosten sijoittuminen kilpailusarjoihin, palkinnot ja ensi-illat merkittävien kansainvälisten festivaalien ohjelmistossa edistävät sekä taiteilijan uraa ja toimeentuloa että suomalaisen taiteen näkyvyyttä maailmalla.

Tämän vuoksi on mielekästä korostaa näitä tekijöitä myös raportoinnissa. Esityskertojen ja -paikkojen määrän lisäksi täytyy ottaa huomioon myös esityskontekstin laatu sekä valmistelutyön määrä.

Yksi AV-arkin toiminnan tärkeimmistä jatkuvista kehityskohteista ja haasteista on toiminnan vaikuttavuudesta kertovien mittareiden kehittäminen. Sosiaalisen median ja nopean verkossa jakamisen aikana välittäjäorganisaation on haastavaa kasata tietoa toimintansa kerrannaisvaikutuksista.

<b>KATSOJAMÄÄRÄT</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>
Katsojat/kävijät kansainvälisissä tapahtumissa	46 712	53 958
Katsojat/kävijät kotimaisissa tapahtumissa	102 134	187 810
<b>Yhteensä</b>	<b>174 846</b>	<b>241 768</b>

Katsojamäärien kasvun takan on seuraavat tekijät

- kotimaassa ollut paljon isoja näyttely-yhteistöitä
- kotimaassa jakelua Yle Areenalle ja televisioon
- kansainvälisessä jakelussa laajan yleisön saavuttanut oppimateriaalilisensointi

Luvut eivät sisällä AV-arkin ylläpitämien verkkopalvelujen kävijämääriä, jotka raportoidaan erikseen. Kysyimme kaikilta tapahtumanjärjestäjiltä katsojalukuja/kävijämäärää. Kotimaan tapahtumista nämä tunnusluvut saadaan lähes kaikista. Kansainvälisten tapahtumien katsojamäärät saatiin noin 85 % tapahtumista. Puuttuvat tiedot on arvioitu kyseisen tapahtumatyyppin keskiarvon mukaisesti.

## ESIKATSELULEVITYS

Esikatselu tarkoittaa taiteilijan teoksen tarjoamista tietyn tapahtuman ohjelmistoon.

Esikatselujen lähettäminen on osa kansainvälisen festivaalijakelun käytäntöä. Ohjelmistojen suunnittelijat tekevät valintansa levittäjän toimittamien esikatselumateriaalien perusteella. Yksittäisen kansainvälisen festivaalin ohjelmistoon tarjotaan usein tuhansia teoksia, joista valinnat koostetaan.

**Teoksia tarjottiin AV-arkin levityksestä 151 eri tapahtumaan, jotka sijaitsivat 46 eri maassa. Yksittäisiä teoksia tarjottiin 1 056 kertaa.**

Tunnusluvut eivät sisällä verkkopalvelun tunnuslukuja, yhteistyöohjelmistojakaan eikä suoria teosvuokrauspyyntöjä. Kotimaan jakelu on pääasiassa yhteistöitä, joten esikatselulevitys on ulkomaille suuntautuvaa promootiotyötä.

<b>ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄ</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>
Esityspaikkojen määrä kotimaassa	94	81	58	70	62
Kansainvälisten esityspaikkojen määrä	104	198	99	135	97

**AV-arkin jakelun kautta esitettiin vuoden 2022 aikana yhteensä 110 eri taiteilijan teoksia, joista 50 taiteilijan teoksia kansainvälisesti ja 84 taiteilijan teoksia kotimaassa.**

## TOTEUTUNEIDEN ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄ MAITTAIN VUONNA 2022

Alankomaat	2	Iso-Britannia	5	Liettua	1	Serbia	1
Argentiina	1	Italia	4	Meksiko	1	Slovenia	1
Australia	1	Itävalta	2	Norja	5	Suomi	62
Azerbaidžan	1	Kanada	9	Peru	1	Sveitsi	2
Belgia	2	Kosovo	1	Pohjois-Makedonia	1	Thaimaa	1
Chile	1	Kreikka	2	Puola	1	Turkki	1
Espanja	5	Kroatia	1	Ranska	8	Tšekki	5
Indonesia	1	Kypros	1	Ruotsi	3	Viro	1
Iran	1	Latvia	2	Saksa	20	Yhdysvallat	2

## KANSAINVÄLISIÄ ESITYSPAIKKOJA

Go Short International Short Film Festival Nijmegen (Alankomaat)  
Buenos Aires International Independent Film Festival (BAFICI) (Argentiina)  
Static Vision Festival (Australia)  
DokuBaku - International Documentary Film Festival (Azerbaidžan)  
Bozar (Belgia)  
International Short Film Festival Leuven (Belgia)  
AricaDoc (Chile)  
Alcine Film Festival (Espanja)  
Curtocircuito (Espanja)  
THE HUG platform for cultural cooperation (Espanja)  
Márgenes Film Festival (Espanja)  
Mecal short film festival of Barcelona (Espanja)  
Minikino Film Week Bali (Indonesia)  
Tehran International Short Film Festival (Iran)  
Concerto Film Festival (Italia)  
FLIGHT Mostra del Cinema di Genova (Italia)  
Laceno d'Oro International Film Festival (Italia)  
Visioni Parallele (Italia)  
BFI Flare Queer Film Festival (Iso-Britannia)  
BFI Southbank (Iso-Britannia)  
Encounters Film Festival (Iso-Britannia)  
Glasgow Artists' Moving Image Studios SCIO (Iso-Britannia)  
Leeds International Film Festival (Iso-Britannia)  
Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (Kanada)  
Festival du film ethnographique du Québec (Kanada)  
Festival International du Film sur l'Art (FIFA) (Kanada)  
Le long week-end du court (Kanada)  
REGARD – Saguenay International Short Film Festival (Kanada)  
Vancouver International Film Festival (Kanada)  
WNDX - Festival of Moving Image (Kanada)  
Dokufest - International documentary and short film festival (Kosovo)  
Athens Digital Arts Festival (Kreikka)  
International Short Film Festival in Drama (Kreikka)  
Zagreb Film Festival (Kroatia)  
International Short Film Festival of Cyprus (Kypros)  
Riga International Film Festival (Latvia)  
Suspaustas Laikas experimental film festival (Liettua)  
Mexico Black Canvas Film Festival (Meksiko)  
Crossings Microfestival (Norja)  
Fredrikstad animation festival (Norja)  
Minimalen Short Film Festival (Norja)  
Riddu Ridðu Festivála (Norja)  
RIMI IMIR (Norja)  
THIS IS SHORT (online, hallinto Itävallassa)  
Lima Alterna (Peru)  
MakeDox Documentary Film Festival (Pohjois-Makedonia)  
New Horizons International Film Festival (Puola)  
Brest International Short Film Festival (Ranska)  
Centre Pompidou (Ranska)

Fenêtres sur courts (Ranska)  
Festival Silhouette (Ranska)  
FID Marseille (Ranska)  
Instants Vidéo (Ranska)  
Les Rencontres Internationales Paris/Berlin – New Cinema and Contemporary Art (Ranska ja Saksa)  
Videoformes (Ranska)  
Malmö Queer Film Festival (Ruotsi)  
Nordisk Panorama (Ruotsi)  
Uppsala International Short Film Festival (Ruotsi)  
20minmax International Short Film Festival (Saksa)  
Bamberger Short Film Festival (Saksa)  
Internationales Frauen Film Festival - Dortmund / Köln (Saksa)  
Kasseler DokFest (Saksa)  
Berlin International Film Festival / Forum Expanded (Saksa)  
Interfilm International Short Film Festival Berlin (Saksa)  
Internationale Kurzfilmtage Oberhausen (Saksa)  
Mo&Friese Junges Kurzfilm Festival Hamburg (Saksa)  
Nordic Film Days Lübeck (Saksa)  
Open-Air Filmfest Weiterstadt (Saksa)  
Refugees Film Festival (Saksa)  
Regensburg Short Film Week (Saksa)  
Stuttgarter Filmwinter Festival for Expanded Media (Saksa)  
Underdox Festival (Saksa)  
University of Amberg-Weiden (Saksa)  
Videomedija (Serbia)  
Ljubljana International Film Festival (Slovenia)  
International Short Film Festival Winterthur (Sveitsi)  
Lausanne Underground Film & Music Festival (Sveitsi)  
International Film Festival Signes de Nuit - Bangkok (Thaimaa)  
Academia Film Olomouc (Tšekki)  
International Film Festival BRNO16 (Tšekki)  
Ji-hlava International Documentary Film Festival (Tšekki)  
Izmir International Short Film Festival (Turkki)  
PÖFF Shorts (Viro)  
Illinois Wesleyan University (Yhdysvallat)  
Imagine Science Film Festival (Yhdysvallat)

## TEOSTEN SIJOITTUMINEN FESTIVAALIEN KILPASARJOIHIN AV-ARKIN JAKELUN KAUTTA

AV-arkin jakelun kautta levitetty teokset sijoittuivat yhteensä 42 kertaa kansainvälisten ja kotimaisten festivaalien kilpasarjoihin. Nämä valinnat poikivat yhteensä 5 palkintoa kunniamaininnoista pääpalkintoihin.

### PALKINNOT JA KUNNIAMAININNAT

- **Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur*  
Tampereen elokuvajuhlat, kansainvälinen kilpailu  
Tampere Film Festival candidate for EFA short film award nomination
- **Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur*  
Drama International Short Film Festival  
international competition  
Best Director
- **Maija Tammi:** *The Problem of the Hydra*  
International Festival of Science Documentary Films Olomouc, short film competition  
Best Short Film
- **Pinja Valja:** *Tehdä elokuva tavatakseen vain Veran*  
Videomedeja, Video Art Competition  
Best Video
- **Lauri Astala:** *Sketch for the Last Map*  
Flight Film Festival, Genova, international competition  
Best Video Art



## TEOKSET FESTIVAALIEN KILPASARJOISSA

**Lauri Astala:** *Sketch for the Last Map* – Tampereen elokuvajuhlat, kotimainen kilpailu

**Lauri Astala:** *Sketch for the Last Map* – Flight Mostra del Cinema di Genova, International Competition

**Risto-Pekka Blom:** *Voitte jättää viestin äänimerkin jälkeen* – Tehran International Short Film Festival, International Competition

**Saara Ekström:** *Shadow Codex* – Signes de Nuits Bangkok, International Competition

**Matti Harju:** *El Centro* – Flight Mostra del Cinema di Genova, International Competition

**Helka Heinonen:** *Pyörre* – Minikino Film Week Bali, International Competition

**HNV Collective:** *Atomic* – Videoformes, Video Competition

**Flis Holland:** *Subserotic Bulge* – Rakkautta & Anarkiaa, R&A Shorts – Cut to the Chase kotimainen kilpailu

**Joel Karppanen:** *Luontoelokuva* – Minikino Film Week Bali, International Competition

**Joel Karppanen:** *Luontoelokuva* – Go Short Int. Short Film Festival Nijmegen, European Competition

**Anssi Kasitonni:** *Deus ex machina* – Stuttgarter Filmwinter, International Competition

**Anssi Kasitonni:** *Deus ex machina* – Mecal Pro, Oblique Competition

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Tampereen elokuvajuhlat, kansainvälinen kilpailu

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Tampereen elokuvajuhlat, kotimainen kilpailu

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – DokuFest, International Short Film Competition

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Silhouette Festival, Competition Hybride

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Encounters Film Festival, International Competition

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Nordisk Panorama, Best Nordic Short Competition

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Uppsala International Short Film Festival, International Competition

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Black Nights Film Festival - PÖFF Shorts, International Competition

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Lausanne Underground Film & Music Festival, International Competition

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Cyprus Short Film Festival, International Competition

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Leeds International Film Festival, Short Film Competition

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Fenêtres sur courts, Competition Europe

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Riga International Film Festival, International Competition

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Lima Alterna, International Competition

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – BRNO16 International Short Film Festival, International Competition

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Curtocircuito Film Festival, Radar Competition

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Minikino Film Week Bali, International Competition

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Rakkautta & Anarkiaa, R&A Shorts - Cut to the Chase kotimainen kilpailu

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Drama International Short Film Festival, International competition

**Anssi Kasitonni:** *Le Saboteur* – Ljubljana International Film Festival, Competition

**Leena Lehti:** *Taiqa* – Animatricks, Kokeellinen kilpailu

**Elina Oikari:** *Flying Potato and Other Misunderstandings* – Black Canvas Contemporary Film Festival, New Horizons Shorts Competition

**Elina Oikari:** *Flying Potato and Other Misunderstandings* – Encounters Film Festival, Int. Competition

**Pink Twins:** *The Eternal* – This Is Short, New Point of View Competition

**Leena Pukki:** *Limakon aika* – Animatricks, Kokeellinen kilpailu

**Leena Pukki:** *Limakon aika* – Minikino Film Week Bali, International Competition

**Leena Pukki:** *Limakon aika* – Fredrikstad Animation Festival, Nordic-Baltic Competition

**Azar Saiyar:** *Lailan omena* – Minimalen Short Film Festival, Nordic Competition

**Azar Saiyar:** *Mun koti* – Rakkautta & Anarkiaa, R&A Shorts - Cut to the Chase kotimainen kilpailu

**Azar Saiyar:** *Mun koti* – DokuBaku, Best Short Documentary Competition

**Azar Saiyar:** *Mun koti* – Encounters Film Festival, International Competition

**Azar Saiyar:** *Mun koti* – Laceno d'Oro, Short Film Festival

**Mika Taanila:** *Epäonnistunut tyhjiys. Aika* – Minimalen Short Film Festival, Nordic Competition

**Mika Taanila:** *Epäonnistunut tyhjiys. Aika* – Stuttgarter Filmwinter, International Competition

**Maija Tammi:** *The Problem of the Hydra* – International Festival of Science Documentary Films Olomouc

**Jenni Toikka:** *Prelude Op. 28 No. 2* – Flight Mostra del Cinema di Genova, International Competition

**Pinja Valja:** *Tehdä elokuva tavataksseen vain Veran* – Videomedeja, International Competition

## MEDIABOX

Mediabox on mediataiteen esittämiseen erikoistunut tila Forum Boxissa. Mediabox on AV-arkin ja Forum Boxin yhteishanke. AV-arkin jäsenäiteilijoilla on kerran vuodessa mahdollisuus tarjota uusia teoksiaan Mediaboxin ohjelmistoon. Taiteilija saa vastikkeetta käyttöönsä näyttelytilan ja laitteiston. AV-arkki ylläpitää laitteistoa. Teosvalinnoista vastasi Forum Boxin henkilökunta.

### Vuoden 2022 näyttelyt Mediaboxissa

13.1.–6.2.2022	<b>Liinu Grönlund &amp; Okku Nuutilainen:</b> <i>Observe These Words</i>
11.2.–6.3.2022	<b>Annette Arlander:</b> <i>Dear Deceased</i>
11.3.–3.4.2022	<b>Leena Lehti:</b> <i>Taiga</i>
9.4.–30.4.2022	<b>Axel Straschnoy:</b> <i>Paasselän pirut</i>
6.5.–29.5.2022	<b>Kristoffer Ala-Ketola:</b> <i>Infantasy</i>
3.6.–23.6.2022	<b>Flis Holland:</b> <i>Subserotic Bulge</i>
1.7.–24.7.2022	<b>Joel Karppanen:</b> <i>Luontoelokuva</i>
5.8.–28.8.2022	<b>Valter Tornberg:</b> <i>In Medias Res</i>
16.9.–9.10.2022	<b>Milja Viita:</b> <i>Delight at Robert St.</i>
14.10.–6.11.2022	<b>Timo Bredenberg:</b> <i>Legacy</i>
11.11.–4.12.2022	<b>Leda Vaneva:</b> <i>Minims</i>
15.12.2022–8.1.2023	<b>Joonas Hyvönen:</b> <i>Escape Character</i>

## **KOTIMAISET TAPAHTUMAYHTEISTYÖKUMPPANIT**

### **Kotimaiset yhteistyökumppanit, joiden kanssa toteutimme esitystoimintaa**

Aalto-yliopisto  
Arktisen upeeta -festivaali  
Ars Pori  
Cinema Orion  
Consulate of Finland, Toronto  
Cultura-Fest  
DocPoint Helsinki International Documentary Film Festival  
Drifts Festival  
Elokuvakerho Monroe  
Esittävän taiteen osuuskunta Kaukasus  
Espoo Ciné  
Föreningen Konstsamfundet rf  
Forum Box  
Galleria SINNE  
HAM  
Helsingin Taidehalli  
Helsinki International Film Festival Rakkautta & Anarkiaa  
Kohta Taidehalli  
Kulttuuriyhdistys Rapajöoti ry  
Laila Pullisen ystävät ry  
Museum of Impossible Forms  
Night Visions Film Festival  
Orimattilan liikkuva kulttuuritalo  
Oulun taidemuseo  
Pispala Clothing  
Pori Film Festival  
Pro Artibus  
Radiosilmä-klubi  
Red Carpet Film Festival  
Salon taidemuseo Veturitalli  
Savonranta-seura ry  
Sola-festivaali  
Suomalaisen elokuvan festivaali  
Suomen antropologinen seura  
Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti  
Suomen elokuvasäätiö  
Suomen Pariisin instituutti  
Suomen Madridin instituutti – Instituto Iberoamericano de Finlandia  
Taidekeskus Purnu  
Tampereen elokuvajuhlat  
Terveysten ja hyvinvoinnin laitos THL  
Video Art Festival Turku  
Yle Uusi Kino

# PROJEKTIT JA HANKKEET

## MEHI-HANKE

Suomen mediataideverkosto valmisteli vuonna 2020 MEHI -mediataiteen historiahanketta, joka tuo suomalaisen mediataiteen osaksi kansallista muistia kokoamalla ja julkaisemalla alan historia-aineistot. Varsinainen hanke käynnistyi vuonna 2021 ja AV-arkki on yksi hankkeen osatoteuttajista. MEHI kokoaa suomalaisen mediataiteen lähes 100-vuotisen historiatiedon ja varmistaa sen kestävästi taltioimisen ja välittämisen tulevaisuuteen. Lisätiedot Mediataideverkoston verkkopalvelussa: [media-art-finland.fi](https://media-art-finland.fi)

## MEDIATAIDETTA VERKOSSA

Kulttuurirahasto myönsi AV-arkille avustuksen hankkeelle, jonka päämääränä on selvittää minkälaista taiteen esitystoimintaa verkossa tällä hetkellä tapahtuu, mitkä ovat tulevaisuuden näkymät sekä pohdita noin kymmenestä taiteen kentän toimijasta koostuvan ydinryhmän kanssa keinoja parantaa verkkoesittämistä heidän omassa toiminnassaan.

Hanke alkoi vuonna 2022 ja jatkuu keväälle 2023. Hankkeen aikana järjestetään paitsi työpajoja hankkeen ydintoimijoille, myös kaikille avoimia verkkoluentoja, joissa verkkoesittämisen kansainväliset huipputoimijat esittelevät hankkeensa. Hankkeen valmistelutyö käynnistyi syksyllä 2021 ja varsinaiset tapaamiset ja koulutustilaisuudet tapahtuvat vuosien 2022–2023 aikana. Hanketta tuottaa **Kati Åberg**.

## VR/AR -TAIDE TUTUKSI WEBINAARI

AV-arkki järjesti lokakuussa taiteilijoille ja muille taiteen alan toimijoille suunnatun ilmaisen webinaarin, jonka tavoitteena oli lisätä ymmärrystä laajennetun todellisuuden medioista VR, AR ja MR. Webinaari antoi tietoa alan käytännöistä, nykyisyydestä ja näkymästä. Päivän aikana avattiin termistöä, esiteltiin VR:n ja AR:n ominaisuuksia ja tuotantojen erityispiirteitä, käytiin läpi esimerkkituotantoja, keskusteltiin taidemuotojen tulevaisuudesta ja laajennetun todellisuuden teosten esittämisestä galleriakontekstissa. Tilaisuus herätti suurta kiinnostusta. Ilmoittautuneita oli 282 henkeä ja yksittäisiä puheenvuoroja seurasi Zoomissa 130–160 henkeä kerrallaan. Osallistujissa oli paitsi yksittäisiä taiteilijoita myös osallistujia 28 eri museosta sekä useista tuotantoyhtiöistä, säätiöistä ja taiteen koulutuslaitoksista. AVEK:n koulutusjaosto tuki tapahtumaa. Hankkeen tuottajana toimi **Kati Åberg**.

## **MEDIATAITEEN TUOTTAMISEN MENTOROINTIHANKE**

Syksyllä 2022 järjestettiin mediataiteen tuottajille ja tuotantoyhtiöille suunnattu mentorointiohjelma, jonka tavoitteena oli vahvistaa tuottajaosaamista alalla. Mentorointi oli ilmaista neljälle hankkeeseen valitulle mentoroitavalle. Hakemuksia mentoroointiohjelmaan tuli 14 kpl.

Mentoreina toimivat kokeneet ammattilaiset, taiteilija-tuottajat **Marikki Hakola**, **Mika Taanila** ja **Teemu Lehmusruusu** sekä tuottaja **Sanna Kultanen**. AVEKIn koulutusjaosto tuki koulutusta. Hankkeen tuottajana toimi **Kati Åberg**.

## **TAIDETTA TAITEEN VUOKSI**

AV-arkin ja Cinema Orionin uuden, kokeelliseen elokuvaan keskittyvän monivuotisen **Taidetta taiteen vuoksi** -näytössarjan käynnistyi osana Rakkautta & Anarkiaa -festivaalia Cinema Orionissa. Taidetta taiteen vuoksi -sarja tuo yhteen taiteilijain liikkuvaa kuvaa, mediataidetta ja kokeellista elokuvaa niin Suomesta kuin ympäri maailmaa, uutuuksia ja klassikoita.

Ohjelmiston ensimmäisenä syksynä tutkittiin ruumista mikro- ja makrokosmoksessa. AV-arkki ja Cinema Orion haluavat uudella esityssarjalla osaltaan monipuolistaa pääkaupunkiseudun liikkuvan kuvan tarjontaa ja vakiinnuttaa kokeellisen elokuvan näytökset ohjelmakartalle. Jokaisella kaudella koetaan myös liveteoksia ja syvennetään teemaa keskustelutilaisuuksilla. Sarjan kuratoinnista vastaa työryhmä, johon kuuluvat **Diego Ginartes**, **Sepideh Rahaa**, **Tytti Rantanen** ja **Azar Saiyar**.

Hanketta tukevat Koneen säätio ja Opetus- ja kulttuuriministeriö. Opetus- ja kulttuuriministeriön tuen turvin hankkeessa voidaan tulevina vuosina esittää mm. Ukrainalaisten taiteilijoiden teoksia AV-arkin yhteistyökumppanien ohjelmistoissa.

[www.av-arkki.fi/fi/uutiset/taidetta-taiteen-vuoksi-09-22/](http://www.av-arkki.fi/fi/uutiset/taidetta-taiteen-vuoksi-09-22/)

## **SUOMALAISEN MEDIATAITEEN KANSAINVÄLISEN JAKELUN, MYYNNIN JA KANSAINVÄLISTEN VERKOSTOJEN UUDISTAMISTA KOSKEVA HANKE**

Opetus- ja kulttuuriministeriö on myönsi AV-arkille merkittävän 90 000 euron suuruisen rahoituksen kulttuuri- ja luovien alojen uudistumisen rakennetukea koskevasta määrärahasta. Rahoituksen turvin toteutetaan vuosina 2022–2023 suomalaisen mediataiteen kansainvälisen jakelun, myynnin ja kansainvälisten verkostojen uudistamista koskeva hanke.

Mediataide edustaa suomalaisen nykytaiteen kansainvälistä kärkeä. Kuitenkin muiden visuaalisen taiteen alojen tavoin mediataiteen toimiala on aliresursoitu. Hankkeemme vahvistaa suomalaisen mediataiteen välittäjäportaana osaamista ja tuotantokulttuuria erityisesti jakelun, promotoinnin ja kansainvälistymisen osalta. Luomme uudenlaisia yhteistoimintamalleja mediataiteen festivaalijakeluun, tuotamme ohjeistuksen teosten esitysoikeuksien myyntiin, kehitämme AV-arkki.fi -palvelun sisältöjä ja toiminnallisuutta sekä pilotoimme mediataiteen kansainvälisen pitchausfoorumin. Valmistelemme myös uutta Luova Eurooppa -hankekokonaisuutta toimialalle.

AV-arkin yhteistyökumppaneita hankkeessa ovat Raina Film Festival Distribution Oy ja Oy Poike Productio Ab.

# AV-ARKIN VERKOSTOT

AV-arkki tekee yhteistyötä monien suomalaisten ja kansainvälisten mediataiteen ja kulttuurin alan toimijoiden kanssa sekä pyrkii aktiivisesti vaikuttamaan taidealaa koskevaan päätöksentekoon Suomessa.

## SUOMEN MEDIATAIDEVERKOSTO RY

Suomen Mediataideverkosto ry on vuonna 2010 perustettu organisaatio, jonka tarkoituksena on lisätä mediataiteen kentän eri toimijoiden välistä yhteistyötä. Mediataideverkoston perustajajäseniä ovat AV-arkin lisäksi Muu ry, M-cult, Pixelache, Cartes, FixC sekä Alternative Party ry.

## MEDIAKASVATUSSEURA

AV-arkki liittyi Mediakasvatusseuran jäseneksi vuonna 2011. Mediakasvatusseura ry (Sällskapet för Mediefostran rf) on vuonna 2005 perustettu mediakasvatuksen kehittämö ja asiantuntijajärjestö sekä nuorisovaltuustojen palvelujärjestö. Mediakasvatusseura tarjoaa yhteisen foorumin mediakasvatuksesta kiinnostuneille ja aiheen parissa työskenteleville ammattilaisille.

## ELKE RY

AV-arkki on ollut Elävän kuvan keskuksen eli Elke ry:n jäsen vuodesta 2016. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää elokuvakulttuuria Uudellamaalla ja Suomessa. Elken jäsenjärjestöihin kuuluu muun muassa Docpoint-elokuvatapahtumat ry, Suomen Näyttelijäliitto ry, Helsinki International Film Festival (Rakkautta & anarkiaa), Risto Jarva -seura ry, Espoon elokuvajuhlat ry, Ihmefilmi ry, Suomen elokuvaohjaajien liitto Selo ry, Suomen elokuva- ja mediatyöntekijöiden liitto ry, Filmihullu ry ja Dokumenttikilta ry.

## KUVASTO RY

AV-arkki liittyi Kuvasto ry:n jäsenjärjestöksi vuonna 2018. Kuvasto ry on vuonna 1987 perustettu visuaalisen alan taiteilijoiden tekijänoikeusjärjestö. Kuvaston tehtävänä on turvata ja edistää kuvataiteilijoiden tekijänoikeuksia sekä kuvataiteen tekemisen edellytyksiä. Vuonna 2022 Kuvaston hallituksessa AV-arkkia edusti **Hanna Maria Anttila**.

## KUVATAITEEN TALO RY

Kuvataiteen talo ry perustettiin vuonna 2020. Yhdistyksen jäsenorganisaatioita ovat AV-arkki, Frame Contemporary Art Finland, Kuvasto, Mehiläispesä ry (Galleria Huuto), MUU ry, Suomen Kuvanveistäjäliitto, Suomen Kuvataidejärjestöjen liitto, Suomen Taidegraafikot, Suomen Taiteilijaseura ja Taidemaalari liitto, Valokuvataiteilijoiden liitto. Yhdistyksen tehtävänä on:

- Edistää kuvataiteen toimijoiden yhteistyötä, yhteisten toimintamallien kehittämistä ja uusien työskentely-, näyttely- ja toimitilaratkaisujen toteuttamista.
- Kehittää nykytaiteen yleisölle esittämisen ja näyttämisen käytäntöjä.
- Parantaa kuvataiteiden ja nykytaiteen näkyvyyttä sekä kuvataiteilijoiden ammatillista asemaa.

## DINAMO

DINAMO (Distribution Network of Artists' Moving Image Organizations) on kansainvälisten mediataiteen ja kokeellisen liikkuvan kuvan levitysorganisaatioiden ja arkistojen yhteistyöverkosto. DINAMO kokoontuu kaksi kertaa vuodessa Distributors' Meeting -kokouksissa, jotka järjestetään Rotterdamin ja Oberhausenin elokuvajuhlien yhteydessä. Kummankin festivaalin ohjelmistossa on myös levitysorganisaatioiden omat esityssarjat, joihin AV-arkki osallistuu. Muita DINAMON jäsenorganisaatioita ovat muun muassa Filmform (Ruotsi), V-Tape (Kanada), lux (Iso-Britannia), Electronic Arts Intermix (Yhdysvallat), Video Data Bank (Yhdysvallat), Light Cone (Ranska), lima (Alankomaat), Sixpackfilm (Itävalta).

# JÄSENET, HALLITUS JA HENKILÖKUNTA

## JÄSENET

AV-arkin jäseneksi voivat hakea mediataiteen alalla toimivat ammattitaiteilijat ja tuotantoyhtiöt, jotka asuvat pysyvästi Suomessa, ovat Suomen kansalaisia tai joiden suhde Suomeen on niin voimakas, että heidän tuotantonsa katsotaan edustavan suomalaista mediataidetta.

AV-arkin jäsenistöön kuului vuoden 2022 lopussa 306 mediataiteilijaa ja neljä tuotantoyhtiötä.

AV-arkin jäsenistä noin 60 % on naisia, 39 % miehiä ja 1 % muunsukupuolisia.

AV-arkin yhteisöjäsenet ovat Kenno Filmi Osk, Elokuvaosuuskunta Lunafilms, Kroma Productions Ltd ja Elokuva-yhtiö Testifilmi Oy.

AV-arkin tavoitteena on kehittää yhdistyksen toimintaa myös taiteilijoiden tuotantoyhtiöitä tukeväksi. Päämääränä on saada yhteisvoimin aikaiseksi positiivisia vaikutuksia esimerkiksi tuotantokulttuuriin ja rahoitukseen.

## HALLITUS

AV-arkin hallitus kokoontui vuoden 2022 aikana 7 kertaa.

AV-arkin hallituksen jäsenet vuonna 2022 olivat:

Puheenjohtaja **Elena Näsänen**

Varapuheenjohtaja **Tuomas A. Laitinen**

Muut jäsenet: **Heta Kuchka, Artor Jesus Inkerö, Azar Saiyar, Jenni Toikka, Martta Tuomaala**

Asiantuntijajäsenet: **Perttu Rastas, Marikki Hakola**

## HENKILÖKUNTA

AV-arkin vakituiseen henkilökuntaan kuuluivat toiminnanjohtaja, arkistokoordinaattori, ja ohjelmakoordinaattori. Lisäksi järjestöllä oli toimintavuoden aikana osa-aikainen hanketuottaja ja siviilipalvelusmies.

Toiminnanjohtaja **Hanna Maria Anttila** johtaa AV-arkin hallinnollista ja taloudellista toimintaa yhdessä hallituksen kanssa sekä toimii toimiston esimiehenä. Toiminnanjohtaja vastaa myös AV-arkin levitystoiminnan kehittämisestä yhdessä muun henkilökunnan ja hallituksen kanssa. Toiminnanjohtaja hallinnoi hankkeita ja rakentaa kansainvälisiä ja kotimaisia verkostoja.

Arkistokoordinaattori **Vesa Puhakka** vastaa levitykseen tulevien teosten vastaanottamisesta, levityssopimusten valmistelusta, verkkopalvelun teosten julkaisusta sekä video- ja kuvamateriaalien päivittämisestä, esityskopioliikenteestä, arkistointiyhteistyöstä kavin kanssa, esityskorvausten laskuttamisesta ja jakelutoiminnan kehittämisestä yhdessä muun henkilökunnan kanssa.

Ohjelmakoordinaattori **Tytti Rantasen** työtehtäviin kuuluu teosten tarjoaminen koti- ja ulkomaisten tapahtumien ohjelmistoon, esityksistä ja teosvuokrauksista sopiminen esityspaikkojen kanssa, AV-arkin oman esitystoiminnan koordinointi, esityskorvausten laskuttaminen ja jakelutoiminnan tilastointi, teostietojen toimittaminen, viestintä sekä levitystoiminnan kehittäminen yhdessä muun henkilökunnan kanssa.

Siviilipalvelusmiehinä toimivat **Alfons Fellman** (15.8.2022 saakka) ja **Tuure Leppänen** (20.12.2022 alkaen). Heidän työtehtäviinsä kuului kuului mm. arkistoinnissa ja kansainvälisessä jakelussa avustaminen.

1.8.2022–15.12.2022 AV-arkissa työskenteli korkeakouluharjoittelijana **Vanessa Uhlbäck**. Vanessan työtehtäviin kuului monenlaisia viestintään liittyviä tehtäviä.

**Pauli Kola** työskenteli AV-arkissa osa-aikaisena assistenttina 1.3.2022 alkaen

## HENKILÖTYÖVUODET

AV-arkissa työskenteli vuonna 2022 yhteensä 7 henkilöä, joiden työpanoksesta muodostui 4,03 henkilötyövuotta.

- Toistaiseksi jatkuvassa työsuhteessa, kaikki osa-aikaisia: 3 henkilöä, 2,48 htv
- Hanketyöntekijät, kaikki osa-aikaisia: 1 henkilö, 0,34 htv
- korkeakouluharjoittelija: 1 henkilö (osan vuotta), 0,38 htv
- työllistetty assistentti, osa-aikainen: 1 henkilö, 0,25 htv
- Siviilipalvelusmies: 2 henkilöä (osan vuotta), 0,58 htv

Hallituksen jäseniä ja ulkopuolisia asiantuntijoita osallistui myös työryhmien toimintaan.

Verkkopalvelujen kehittämiseen, tietokantojen ylläpitoon, graafiseen suunnitteluun, kuratointiin, taloushallintaan liittyen AV-arkki osti palveluita yhteensä noin kymmeneltä kotimaiselta asiantuntijalta, yritykseltä tai toiminimeltä.



# TALOUS

AV-arkki pystyisi vastaamaan suomalaisen mediataiteen kysyntään täysipainoisesti ja kehittämään toimintaansa pitkäjänteisesti, jos järjestön jatkuvan toiminnan avustukset ja omavarainhankinnan tuotot riittäisivät kattamaan vuokra-, tietoliikenne- ja toimistokulujen lisäksi kolmen täysipäiväisen työntekijän henkilöstökustannukset, pakolliset laitehankinnat ja kansainväliseen verkostoitumiseen liittyvät kustannukset.

Tämä tarkoittaisi sitä että Opetus- ja kulttuuriministeriön tuki AV-arkille tulisi nousta noin noin 160 000 euroon, joka vastaa elokuva-alan järjestöjen rahoitusta. Vuonna 2022 Opetus- ja kulttuuriministeriön tuki AV-arkille oli 130 000 €.

<b>Tuotot</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>
Omavarainhankinta	51 357,70	47 077,67
Avustukset hankkeille ja harjoittelutuet	17 490,72	62 233,81
Avustukset, jatkuva toiminta		
OKM toiminta-avustus	129 000,00	130 000,00
AVEK kulttuurivienti	29 000,00	30 000,00
Helsingin kaupungin toiminta-avustus	10 000,00	12 000,00
<b>Yhteensä</b>	<b>236 848,42</b>	<b>281 311,48</b>
<b>Menot</b>		
Henkilöstökulut	-131 031,11	-166 879,30
Hallitus	-3 845,00	-3 640,00
Matkat ja majoitus	-2 364,80	-5 022,78
Rojaltit taiteilijoille	-34 021,71	-18 534,45
Laitteet ja ohjelmistot	-13 322,73	-3 267,51
Jakelutoiminta ja -alustat verkossa	-17 511,35	-23 751,84
Vuokrat ja vartiointi	-10 957,19	-14 919,21
Ostopalvelut ja muut kulut	-22 542,21	-45 248,62
<b>Yhteensä</b>	<b>-235 596,10</b>	<b>-281 263,71</b>
<b>TULOS</b>	<b>1 252,32</b>	<b>47,77</b>

AVEK myönsi vuodelle 2021 tukea 30 000 euroa kulttuurivientiin. Avustuksen loppuosa maksetaan vuonna 2022 joten vuonna 2021 taseessa on mukana vuoden 2020 avustuksen loppuosa (4000 euroa) ja vuoden 2021 avustuksen ensimmäinen osa (25 000 euroa), yhteensä 29 000 euroa.

**AV-ARKKI**

Töölönkatu 11  
00100 Helsinki

Puh 040 5570 320  
director@av-arkki.fi  
**www.av-arkki.fi**