

**AV-ARKKI**  
SUOMALAISEN  
MEDIATAITEEN KESKUS

TOIMINTAKERTOMUS 2021

# AV-ARKKI

SUOMALAISEN  
MEDIATAITEEN KESKUS  
TOIMINTAKERTOMUS 2021

## AV-ARKKI

Tallberginkatu 1 / 76  
(Kaapelitehdas, A-rappu, 4. krs)  
00180 Helsinki

Puh 040 5570 320  
director@av-arkki.fi  
[www.av-arkki.fi](http://www.av-arkki.fi)


Opetus- ja  
kulttuuriministeriö



 Helsingin kulttuurikeskus  
Helsingfors kulturcentral • City of Helsinki Cultural Office

 KONEEN SÄÄTIÖ

 Svenska  
kulturfonden

 Euroopan unionin rahoittama –  
NextGenerationEU

# AV-ARKKI

SUOMALAISEN  
MEDIATAITEEN KESKUS  
TOIMINTAKERTOMUS 2021

<b>KATSAUS VUOTEEN 2021</b>	<b>4</b>
<b>JAKELUN KOHOKOHTIA 2021</b>	<b>5</b>
<b>AV-ARKKI EDISTÄÄ SUOMALAISTA MEDIATAIDETTA</b>	<b>6</b>
<b>STRATEGIA LYHYESTI</b>	<b>7</b>
<b>MEDIATAITEEN JAKELU JA ARKISTOINTI</b>	<b>8</b>
<b>JAKELUN JA PROMOTOINNIN TYÖVÄLINEET</b>	<b>9</b>
FESTIVAALIJAKELUN KATALOGI ON ARKISTON KÄYNTIKORTTI	9
JAKELUN RAKENNE: TIETOKANNAT	10
TOIMINTAYMPÄRISTÖ: DIGITAALINEN JAKELU VERKOSSA	10
VERKKOPALVELUN TUNNUSLUVUT	10
<b>MEDIATAIDE KASVATTA!</b>	<b>11</b>
<b>VIESTINTÄKANAVAT</b>	<b>12</b>
KANAVAT VERKOSSA	12
UUTISKIRJEET	12
MEET THE ARTIST -ARTIKKELISARJA	13
DEADLINE-KALENTERI MEDIATAITEILIJOILLE	13
UKK	13
<b>JAKELUN TILASTOINTI</b>	<b>14</b>
KATSOJAMÄÄRÄT	14
ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄT	15
TOTEUTUNEIDEN ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄ MAITTAIN VUONNA 2021	15
ESIKATSELULEVITYS	15
KANSAINVÄLISIÄ ESITYSPAIKKOJA VUONNA 2021	16
TEOSTEN SIJOITTUMINEN FESTIVAALIEN KILPASARJOIHIN AV-ARKIN JAKELUN KAUTTA	17
PALKINNOT JA KUNNIAMAININNAT	17
TEOKSET FESTIVAALIEN KILPASARJOISSA	18
MEDIABOX	19
KOTIMAISET TAPAHTUMAYHTEISTYÖKUMPPANIT	20
<b>PROJEKTIT JA HANKKEET</b>	<b>21</b>
MEHI-HANKE	21
MEDIATAIDETTA VERKOSSA	21
MITEN TUOTTAA MEDIATAIDETTA?	22
<b>AV-ARKIN VERKOSTOT</b>	<b>23</b>
<b>JÄSENET, HALLITUS JA HENKILÖKUNTA</b>	<b>24</b>
<b>TALOUS</b>	<b>26</b>

# KATSAUS VUOTEEN 2021

AV-arkin jakelu- ja promootiotyö jatkui edellisen pandemiavuoden kaltaisesti. Festivaalit jatkoivat ja kehittivät pandemian aikana käyttöön ottamiaan, uusia verkkoesittämisen tapoja. Edelleen nähtävissä oli se, että tapahtumat ottivat uudessa toimintaympäristössä entistä vähemmän riskejä ja ohjelmistot olivat aikaisempia vuosia suppeampia. Uusien teosten ja tekijöiden esille tuominen oli entistä haastavampaa, ja tähän taiteilijat tarvitsivat jatkossakin AV-arkin tukea.

Kesäkuussa toteutimme kaksi adressia yhteistyössä Dokumenttikilta ry:n kanssa audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin rahoituksen turvaamiseksi. Kentän ja asiantuntijoiden ääntä kuultiin, ja AVEKin rahoitus säilyi aikaisempien vuosien tasolla.

Suomen Mediataideverkoston tuottama **MEHI, Mediataiteen historia Suomessa** -hanke käynnistyi toden teolla vuoden 2021 aikana. Hankkeessa muun muassa luodaan mediataiteen tietokanta, laaditaan mediataiteen asiasanasto ja julkaistaan antologia. Hanke työllisti paljon AV-arkin toiminnanjohtaja Hanna Maria Anttilaa, joka toimi verkoston puheenjohtajana vuonna 2021.

AV-arkissa luotiin paljon uusia suunnitelmia tulevaisuuden varalle. Syksyllä 2021 luodut hanke-suunnitelmat ja rahoitushakemukset tuottivat hyvin tulosta. Vuonna 2021 tehdyn valmistelutyön ansiosta pääsemme tulevina vuosina kehittämään useita uusia toimintamuotoja.

Koneen säätiö myönsi AV-arkille hankeavustuksen kokeellisen elokuvan esitystoiminnan käynnistämiseksi Cinema Orionissa Helsingissä Taidetta taiteen vuoksi -nimiselle ohjelmistolle. Odotamme innolla syksyllä 2022 alkavia kohtaamisia yleisön ja taiteilijoiden kanssa! Ohjelmistoon nostetaan ajan-kohtaisia ja ajattomia kansainvälisiä ja kotimaisia teoksia. Kaikki näytökset ovat yleisölle ilmaisia.

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi AV-arkille 90 000 euron hankeavustuksen vuosille 2022–2023 kulttuuri- ja luovien alojen uudistumisen rakennetuen määrärahasta. Rahoituksen turvin toteutetaan suomalaisen mediataiteen kansainvälisen jakelun, myynnin ja kansainvälisten verkostojen uudistamista koskeva hanke. Mediataide edustaa suomalaisen nykyaikaisen kansainvälistä kärkeä. Kuitenkin muiden visuaalisen taiteen alojen tavoin mediataiteen toimiala on aliresursoitu. Hankkeemme

vahvistaa suomalaisen mediataiteen välittäjäportaan osaamista ja tuotantokulttuuria erityisesti jakelun, promotoinnin ja kansainvälistymisen osalta. Luomme uudenlaisia yhteistoimintamalleja mediataiteen festivaalijakeluun, tuotamme ohjeistuksen teosten esitysoikeuksien myyntiin, kehitämme **AV-arkki.fi**-palvelun sisältöjä ja toiminnallisuutta sekä pilotoimme mediataiteen kansainvälisen pitchausfoorumia. Valmistelemme myös uutta Luova Eurooppa -hankekokonaisuutta toimialalle. AV-arkin yhteistyökumppaneita hankkeessa ovat Raina Film Festival Distribution Oy ja Oy Poike Productio Ab.

AV-arkki myös muutti vuodenvaihteessa 2021–2022 uusiin toimitiloihin Kaapelitehtaan sisällä. Uudet A-rapussa sijaitsevat toimitilat sopivat aikaisempia paremmin rauhalliseen toimistotyöhön. Odotamme innolla taiteilijoita, yhteistyökumppaneita ja erityisesti opiskelijoita uusiin tiloihimme. Tervetuloa!

# JAKELUN KOHOKOHTIA 2021

**Maija Blåfieldin** *The Fantastic* (2020) on saanut merkittävän määrän palkintoja ja näkyvyyttä kansainvälisissä tapahtumissa vuosien 2020–2021 aikana. *The Fantastic* on esitetty jo usean merkittävän ja kovatasoisen kansainvälisen elokuvafestivaalin ohjelmistossa, muun muassa Visions du Réelissä Sveitsissä, Hot Docsissa Kanadassa ja Krakow Film Festivalilla Puolassa. Elokuva on palkittu kilpasarjojensa pääpalkinnoilla Tampereen elokuvajuhlilla, Cine de Huescassa Espanjassa, Minimalen Short Film Festivalilla Norjassa, Aesthetica Short Film Festivalilla Iso-Britanniassa, Videoex-festivaalilla Sveitsissä, Doker-festivaalilla Venäjällä sekä MakeDox Creative Documentary Film Festivalilla Make-doniassa. Elokuva oli vuonna 2021 myös parhaan lyhytelokuvan Jussi-ehdokas.

**Jonna Kinan** diptyykkielokuvan *After Life followed by Red Impasto Jar* (2021) maailman ensi-ilta nähtiin Berliinin elokuvajuhlien Forum Expanded-sarjassa. Berlinalen ammattilaistapahtuma European Film Market järjestettiin kevättalvella 2021 verkossa, mutta kesäkuussa myös Kinan teos nähtiin Berliinissä yleisönäytöksissä.

**Saara Ekströmin** kokeellinen elokuva *Shadow Codex* (2021) valiittiin CPH:DOXin NEW:VISIONS-kilpailuun. Ekströmin *Amplifier* (2017) sekä **Jenni Toikan** ja **Eeva-Riitta Eerolan** *The Lighthouse* (2019) nähtiin kesällä Viipurin vanhassa vesitorissa osana monipuolista Chronotop-videotaidefestivaalia.

**Maija Tammen** *The Problem of the Hydra* (2020) esitettiin useilla kansainvälisillä festivaaleilla Toronton Hot Docsista Sarajevo Film Festivaliin ja Nordisk Panoramaan. Teos myös voitti uuden, kunnianhimoisen This Is Short -verkkofestivaalin yleisöpalkinnon.

AV-arkin kanssa yhteistyönä Oberhausenin lyhytelokuvajuhlat esitti **Salla Tykän** retrospektiivin sekä Uppsalan lyhytelokuvajuhlat **Azar Saiyarin** retrospektiivin. AV-arkki teki myös yhteistyötä Fracto Experimental Film Encounterin kanssa Berliinissä **Kari Yli-Annalan** kuratoiman suomalaisen kokeellisen elokuvan erikoissarjan toteuttamiseksi.

Kotimaan festivaalientällä jatkoimme hyvää yhteistyötä niin suurimpien kuin pienempienkin elokuvatapahtumien kanssa. Tampereen elokuvajuhlilla esitettiin **Sasha Huberin** ja **Petri Saarikon** retrospektiivi sekä näytöksellinen anti-rasistisia lyhytelokuvia. **Marjo Levlinin** *Ellipsis* (2020) voitti kotimaisessa kilpailussa Risto Jarva-palkinnon. Helsinki International Film Festival Rakkautta & Anarkiaa -festivaalilla AV-arkki esitti **Nastja Säde Rönkön** retrospektiivin.

Museojakelussa näkyy myönteisesti museoiden avautuminen pitkien rajoitusten jälkeen yleisöille. Jakeluyhteistyömme ulottuivat maanlaajuisesti muun muassa Wäinö Aalosen museosta ja Jyväskylän taidemuseosta Lappeenrannan taidemuseoon, joka toteutti yhteistyössä kanssamme VIDS21-videotaidefestivaalin Lappeenrannan historiallisessa linnoituksessa.

Visuaalinen alkusoitto palasi Musiikkitalon mediaseinälle **Jenni Toikan** teoksella *Preludi Op. 28 No. 2* (2021), joka voitti Helsingin kaupunginorkesterin, AVEKin, Kiasman ja AV-arkin järjestämän teosehdotuskilpailun.

# AV-ARKKI EDISTÄÄ SUOMALAISTA MEDIATAIDETTA

**AV-arkki on kansainvälisesti ja kotimaisesti ainutlaatuinen mediataiteen promotoija, tietopankki ja verkostojen rakentaja.** Se on tärkeä asiantuntijaorganisaatio, jonka puoleen kääntyvät niin kotimaiset kuin ulkomaiset toimijat, kun he haluavat esittää suomalaista mediataidetta.

Mediataide on noussut suomalaisen nykytaiteen ja visuaalisen kulttuurin keskiöön. Mediataide saa suomalaisen nykytaiteen muodoista selkeästi eniten kansainvälistä näkyvyyttä. AV-arkin työ on vaikuttanut tähän merkittävästi.

AV-arkin yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa toteuttamissa tilaisuuksissa ja näytöksissä esitetään mediataidetta lukuisissa erilaisissa konteksteissa ja esityspaikoissa kotimaassa ja kansainvälisesti. Yhdistyksen levitysarkisto mahdollistaa myös tutustumisen vanhempiin teoksiin ja palvelee erityisesti tutkijoiden tarpeita. AV-arkki tukee levitysarkistonsa ja jakeluohjelmansa lisäksi jäsen-taiteilijoita tarjoamalla heille välineitä ja neuvoja omaan promootiotyöhön.

AV-arkki tukee mediataiteen välittäjäporraskentän kehittymistä erilaisilla hankkeilla, tarjoamalla koulutusta, neuvoja ja luomalla välittäjäportaan kaipaamia ohjeistuksia.

Yhteistyökumppanina AV-arkki tukee sekä kotimaisia että kansainvälisiä nykytaiteen kentän toimijoita monenlaisissa toimialan kehittämiseen ja verkostoitumiseen liittyvissä kysymyksissä.

# STRATEGIA LYHYESTI

## ARVOT

**Rakkaus taiteeseen**

**Taiteilijalähtöisyys**

**Avoimuus**

**Näkemyksellisyys**

**Vastuullisuus**

## TOIMINTAMUODOT

- Mediataiteen kansainvälinen ja kotimainen jakelu
- Mediataiteen tunnettuuden ja kentän toimintaedellytysten parantaminen
- Viestintä

## TEHTÄVÄ

- Edistää suomalaista mediataidetta kansainvälisesti ja kotimaassa
- Levittää mediataidetta laajoille yleisöille monenlaisissa ympäristöissä ja huolehtia mediataiteen siirtymisestä tuleville sukupolville arkistoinnin, dokumentoinnin ja mediakasvatuksen keinoin
- Edistää taiteilijoiden ja mediataiteen toimintaedellytyksiä ja audiovisuaalisen kulttuurin sisältöjen, muotojen, tekijöiden, kokijoiden, yritysten ja esityspaikkojen moninaisuutta

## TOIMINTAYMPÄRISTÖ

- Mediataiteen kentän muutos
- Lisää esitystoimintaa verkkoon?
- Mediataiteen uusien muotojen tunnistaminen ja sisältöjen ennakointi
- Mediataide nykytaiteen keskiössä kansainvälisesti
- Toteutus entistä useammin tuotantoyhtiöissä
- Taiteilijoiden yrittäjäyys kasvaa
- Epävarma taloudellinen tilanne tekee yhteistyöstä audiovisuaalisen alan ja nykytaidekentän kesken tärkeää

## TAVOITTEET

- Mediataide on edelleen nykytaiteen keskiössä
- AV-arkki on suomalaisen mediataiteen ja sen tekijöiden aktiivisin ja tehokkain jakelija ja promoottori
- AV-arkki tunnistaa aktiivisesti toimialan kehittämistarpeita
- AV-arkki toimii sen hyväksi, että uudet sukupolvet ja kohderyhmät löytävät mediataiteen ja sen uudet muodot
- Mediataiteen pitkäaikaisarkistointi on edelleen järjestetty pysyvällä ja asiantuntevalla tavalla KAVISSA
- AV-arkki on vakaa toimija, jonka resurssit ja toiminnan laajuus ovat oikeassa suhteessa toisiinsa.

# MEDIATAITEEN JAKELU JA ARKISTOINTI

**AV-arkki arkistoi jäsenäiteilijoidensa teoksia levitysarkistoonsa ja jakelee niitä eri tapahtumiin ja esityspaikkoihin. Lisäksi AV-arkki edistää mediataiteen pitkäaikaisarkistointia.**

AV-arkki toimittaa tapahtumien järjestäjille erilaisia esikatselukokonaisuuksia, joista kuraattorit ja ohjelmistojen suunnittelijat tekevät valintansa. Vuonna 2021 teoksia tarjottiin noin 130 eri puolilla maailmaa järjestettävän tapahtuman ohjelmistoon.

**Kotimaassa AV-arkki levittää mediataidetta myös media- ja taidekasvatuskontekstiin.**

AV-arkin levitysarkisto mahdollistaa vanhempiin teoksiin tutustumisen ja palvelee erityisesti tutkijoiden tarpeita. AV-arkin jakeluun tulevien teosten määrä kasvaa käsi kädessä jäsenmäärän kasvun kanssa.

**AV-arkki jatkoi vuonna 2016 käynnistynyttä arkistointiyhteistyötä Kansallisen audiovisuaalisen instituutin (KAVI) kanssa.** AV-arkki toimitti vuoden 2021 aikana 108 teosta pitkäaikaisarkistoitavaksi KAVIn arkistoon.

**Vuoden 2021 lopussa AV-arkin levitysarkistossa oli yhteensä 2 633 mediataideteosta.**

**Levitysarkistoon vastaanotettiin vuonna 2021 yhteensä 85 uutta teosta:**

- 73 nauhateosta
- 8 installaatioteosta
- 1 verkkotaideteos
- 3 live-teosta

# JAKELUN JA PROMOTOINNIN TYÖVÄLINEET

AV-arkki kehittää mediataiteen jakeluun käytettäviä työvälineitä sekä prosesseja. Tärkeimmät työvälineet ovat tietokannat, verkkopalvelu ja levityskatalogi.

AV-arkin promootiotyön pääväylät ovat verkkopalvelu **www.av-arkki.fi** esikatseluarkistoinen ja sosiaalisen median kanavat.

## FESTIVAALIJAKELUN KATALOGI ON ARKISTON KÄYNTIKORTTI

Festivaalijakeluun suunniteltu levityskatalogi tehostaa uusien, ensi-iltaa vailla olevien teosten jakelua ja palvelee esikatselumateriaalina festivaaleille ja muille vastaaville tapahtumille. Uusimmista arkistoon saapuneista videoteoksista ja elokuvista valitaan vuosittain ulkopuolisen asiantuntijan kanssa erityisesti festivaalijakeluun soveltuva katalogi, joka julkaistaan verkossa esikatselua varten. Katalogiin valituista teoksista laaditaan myös promootiomateriaalit verkkolataamista varten.

Esivalikoidulla, monipuolisella ja ammattimaisesti toteutetulla esikatselumateriaalilla helpotetaan teosvalintoja tekevien kuraattorien työtä. Valmiiksi koostetut esikatselumateriaalit nopeuttavat työtä.

Teoksia tarjotaan kuhunkin tapahtumaan kyseisen tapahtuman profiilin mukaisesti: katalogin teosvalintoihin lisätään aina tarvittaessa uusia teoksia esikatselua vastaanottavan tapahtuman tarpeiden mukaisesti.

Vuoden 2021–2022 katalogin valintatyöryhmän kansainvälisenä asiantuntijana toimi kuraattori **Boris Nelepo**.

Katalogin valikoima syntyi niiden 64 nauhateoksen joukosta, jotka jäsentäiteilijät toimittivat AV-arkkiin valintaprosessia varten.

Katalogille valittiin 12 teosta:

**Matti Harju:** *El Centro* (2021)

**Flis Holland:** *Subserotic Bulge* (2021)

**Joel Karppanen:** *Luontoelokuva* (2021)

**Anssi Kasitonni:** *Deus ex machina* (2021)

**Jenni Luhta & Lauri Luhta:** *Syndafloden* (2021)

**Minna Långström:** *Photosphere* (2021)

**Benjamin Orlow:** *A Spring Bright Evening* (2020)

**Leena Pukki:** *Limakon aika* (2021)

**Anni Puolakka:** *Sydäimestä* (2021)

**Azar Saiyar:** *Lailan omena* (2021)

**Mika Taanila:** *Epäonnistunut tyhjiys. Aika* (2021)

**Salla Tykkä:** *Europe – Europa* (2021)

## JAKELUN RAKENNE: TIETOKANNAT

AV-arkilla on yhdistyksen toiminnan yksilöllisiin tarpeisiin kehitetty tietokanta, jonka avulla järjestö hallinnoi asiakastietoja, jakeluprosessia, esityskorvausten laskutusta, sopimuksia, taiteilijoiden rojaltien maksatuksia, jakelutoiminnan tilastoja, teostietojen julkaisemista verkkopalvelussa sekä uutiskirjeitä. Nämä toiminnot hoidetaan yhdessä ainoassa hallinnointijärjestelmässä, jonka AV-arkki on kehittänyt yhteistyössä Gruppo Softwaren kanssa. AV-arkin yhteistyö Gruppo Softwaren kanssa hyödyttää visuaalisen taiteen toimialaa laajasti. Sisarorganisaatiomme Filmform Tukholmassa sekä Kuvasto ovat ottaneet käyttöön AV-arkin ja Gruppon kehittämän järjestelmän.

## TOIMINTAYMPÄRISTÖ:

### DIGITAALINEN JAKELU VERKOSSA

AV-arkin levitystoiminta on täysin digitaalista. Koko levitysarquivo on digitaalisessa muodossa, ja jakelu tapahtuu kokonaisuudessaan verkon välityksellä. Kaikki esityskopiot toimitetaan tiedostonsiirtoina ympäri maailmaa, mikä nopeuttaa työskentelyä ja säästää sekä luonnonvaroja että kuriirikuluja. Tekninen edelläkävijyys vaatii huomattavia sijoituksia laitteistoihin ja ohjelmistoihin. Myös henkilökunnan on päivitettävä teknistä osaamistaan säännöllisin väliajoin.

## VERKKOPALVELUN TUNNUSLUVUT

AV-arkin verkkopalvelu mahdollistaa taiteenalan ammattilaisten rekisteröitymisen palveluun käyttäjäksi. Käyttäjä sitoutuu käyttöehtoihin ja saa henkilökohtaiset tunnukset esikatselua varten. AV-arkki pystyy rajaamaan esikatselun ammattilaisryhmille. Käyttäjät taas pystyvät tallentamaan omia suosikkiteoksiaan henkilökohtaiselle listalle ja palauttamaan oman salasanansa.

	2019	2020	2021
Käynnit*	48 993	48 783	52 871
Yksilöidyt kävijät*	34 562	34 257	40 126
Yksittäisen sivun katseluja*	125 806	125 923	119 519
Sivua/käynti keskimäärin*	2,57	2,58	2,26
Keskimääräinen vierailuaika (min.)*	2:02	2:08	1:34
Videoiden näyttökerrat (Vimeo)	15 191	17 653	15 048
Facebook-tykkääjät	3 500	3 657	3 716
Twitter-seuraajat	1 676	1 703	1 718
Instagram-seuraajat	1 605	1 935	2 100

\*Lähde Google Analytics. On huomioitava, että Google Analytics näyttää pienempiä kävijämääriä kuin eri hosting-palvelujen omat tilastointisovellukset. Palveluntarjoajia kuitenkin joudutaan vaihtamaan aika ajoin. Google Analyticsillä tuotetut tunnusluvut säilyvät vertailukelpoisina, vaikka hosting-palvelu vaihtuisi.

# MEDIATAIDE KASVATTA!

**AV-arkin mediakasvatustyön tavoitteena on tuottaa mediakasvatukseen soveltuvia koulutusmateriaaleja sekä rakentaa verkostoja ja uusia käytäntöjä, joiden avulla taide saapuu yhä useampaan luokkahuoneeseen.**

AV-arkki on levitysarjostonsa ansiosta erityisessä mediakasvatukseen tarkoitettuna oppimateriaalin tuottajana, sillä AV-arkilla on levitysoikeudet suureen määrään teoksia, joissa analysoidaan valtamedian kuvakerrontaa ja jotka tarjoavat kasvattajille uudenlaisia työkaluja ja näkökulmia opetustyöhön.

AV-arkki on kymmenen vuoden ajan julkaissut mediakasvatukseen liittyviä temaattisia oppimateriaaleja osoitteessa **[www.mediataidekasvattaa.fi](http://www.mediataidekasvattaa.fi)**. Palvelu mahdollistaa suomalaisten eturivin taiteilijoiden teosten hyödyntämisen osana opetusta. Palvelu on maksuton eikä vaadi erillistä kirjautumista.

Opettajat voivat hyödyntää [mediataidekasvattaa.fi](http://mediataidekasvattaa.fi) -sivustolla julkaistuja teoksia, tehtäviä, oppimateriaaleja ja artikkeleita. [Mediataidekasvattaa.fi](http://mediataidekasvattaa.fi) -palvelussa julkaistuista teoksista maksetaan korvaus taiteilijoille. Tämän vuoksi tällä sivustolla olevia teoksia saa esittää opetuksessa ilman erillistä lupaa ja korvausta.

[Mediataidekasvattaa.fi](http://mediataidekasvattaa.fi) -palvelu ei saanut opetus- ja kulttuuriministeriöltä hankeavustusta vuodelle 2021. AV-arkin hallitus kuitenkin päätti pitää palvelun toiminnassa toistaiseksi ja pohtia sen tulevaisuutta osana vuoden 2022 strategiaprosessia.

[Mediataidekasvattaa.fi](http://mediataidekasvattaa.fi)-verkkopalvelussa vieraili vuonna 2021 noin 13 915 kotimaista kävijää. Palvelun teoksia katsottiin kotimaassa noin 4500 kertaa. Palvelun tunnusluvut jäivät lähiopetukseen siirtymisenkin jälkeen aikaisempia vuosia korkeammalle tasolle.

**[www.mediataidekasvattaa.fi](http://www.mediataidekasvattaa.fi)**

## MEDIATAIDEKASVATTA.FI-PALVELUN TUNNUSLUVUT

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Videoiden katsomiskerrat kotimaassa (Vimeo)	2 138	2 339	2 918	3 629	8 321	4 496
www-istunnot kotimaassa (Google Analytics)	4 761	6 778	8 133	11 525	30 654	13 915
käyttäjien kokonaismäärä kotimaassa (Google Analytics)	3 592	4 821	5 785	8 467	20 789	10 172

# VIESTINTÄKANAVAT

## KANAVAT VERKOSSA

AV-arkin viestintä toteutetaan hyödyntäen ensisijaisesti erilaisia sähköisiä kanavia.

[www.av-arkki.fi](http://www.av-arkki.fi)

[facebook.com/avarkki.fi](https://facebook.com/avarkki.fi)

[twitter.com/avarkki](https://twitter.com/avarkki)

[instagram.com/avarkki.fi](https://instagram.com/avarkki.fi)

[vimeo.com/avarkkifi](https://vimeo.com/avarkkifi)

## UUTISKIRJEET

Uutiskirjearkisto löytyy osoitteesta: [www.av-arkki.fi/fi/yhdistys/uutiskirje](http://www.av-arkki.fi/fi/yhdistys/uutiskirje)

Vuonna 2021 lähetimme yhteensä 26 sähköistä uutiskirjettä:

- 5 kpl suomenkielisiä – suunnattu kotimaiselle yleisölle
- 9 kpl englanninkielisiä – suunnattu kansainväliselle yleisölle
- 2 kpl suunnattu Mediataidekasvattaa.fi-palvelun käyttäjille
- 9 kpl jäsenkirjeitä yhdistystoimintaa ja avoimia hakuja koskien yhdistyksen jäsenille
- 1 kpl muita, eri hankkeiden tai tapahtumien mukaan kohdennettuja uutiskirjeitä

Englanninkielisissä uutisissa painotetaan arkistoon saapuneita uusia teoksia sekä kansainvälisen jake-  
lun onnistumisia. Suomenkieliset uutiset painottuvat kotimaisten tapahtumien esille nostamiseen.

### **MEET THE ARTIST -ARTIKKELISARJA**

**Meet the Artist** -artikkelisarja esittelee AV-arkin jäsenartisteilijoita englannin kielellä. Sarjassa julkaistiin yhteensä viisi haastattelua, joissa esitellyt taiteilijat ovat **Jenni Toikka, Dave Berg, Nastja Säde Rönkkö, Arja Kärkkäinen** ja **Jarkko Räsänen**.

Haastattelut toteutti korkeakouluharjoittelu- na Helsingin yliopistossa elokuva- ja televisiotutkimusta opiskeleva **Milla Jylänki**. AV-arkin päämäärä on tarjota kulttuurialan opiskelijoille suora kontakti taiteilijoihin korkeakouluharjoittelun aikana. Artikkelit ovat hyvä työkalu niin taiteilijan omassa promootiotyössä kuin AV-arkin levi- tystoiminnassa.

**Linkki: Meet the Artist**

### **DEADLINE-KALENTERI MEDIATAITEILIJOILLE**

AV-arkkiin on vuosikymmenten saatossa kertynyt merkittävä tietovaranto audiovisuaalisen ja nyky- taiteen tapahtumista erityisesti mediataiteen pro- motoinnin näkökulmasta.

AV-arkin verkkosivuilla olevassa deadline- kalenterissa julkaistaan avoimena datana tietoa kokeellista audiovisuaalista taidetta, media- ja nykytaidetta sekä lyhyt- ja dokumenttielokuvia esittävien tapahtumien avoimista hakuajoista.

**Linkki: Deadlinekalenteri**

### **UKK**

Haluamme toimia mahdollisimman läpinäky- västi ja avoimesti. Tiedon löytämistä yhdistyksen toiminnasta pyritään jatkuvasti helpottamaan; tässä auttaa muun muassa verkkopalvelun **usein kysytyt kysymykset** -osio, jota päivitetään aina tarpeen vaatiessa.

**Linkki: UKK**

# JAKELUN TILASTOINTI

<b>Katsojamäärät</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Katsojat/kävijät kansainvälisissä tapahtumissa	25 392	46 712
Katsojat/kävijät kotimaisissa tapahtumissa	70 812	102 134
Katsojat/kävijät julkisen tilan esityksissä kotimaassa	24 000	26 000
<b>Yhteensä</b>	<b>120 204</b>	<b>174 846</b>

Kysymme kaikilta tapahtumanjärjestäjiltä katsojalukuja/kävijämäärää. Kotimaassa nämä tunnusluvut saadaan lähes kaikilta tapahtumilta. Kansainvälisten tapahtumien katsojamäärät saadaan noin 85 % tapahtumilta. Puuttuvat tiedot on arvioitu kyseisen tapahtumatyypin keskiarvon mukaisesti. Luvut eivät sisällä AV-arkin ylläpitämien verkkopalvelujen kävijämääriä, jotka raportoidaan erikseen.

Jäsentyttyväisyyskyselyiden perusteella noin 40 % AV-arkin jäsen taiteilijoista saa vuosittain myös suoria yhteydenottoja järjestön levitystoiminnan, verkkopalvelun ja muun promootiotyön ansiosta. AV-arkin tekemän työn todellinen vaikutus on siis suurempi kuin mitä järjestön omat tilastot osoittavat.

AV-arkin verkkopalvelua käytetään laajalti taustatyöhön ja taiteilijoiden teoksiin tutustumiseen ja tuotannon seuraamiseen. Kuraattorit ottavat usein suoraan yhteyttä taiteilijoihin eivätkä ilmoita AV-arkille tai taiteilijoille käyttäneensä AV-arkin tuottamaa palvelua osana valintaprosessia. Tämä taustatyö ei näy AV-arkin levitystilastoissa, mutta edistää jäsen taiteilijoiden uraa merkittävästi.

Yksittäinen palkinto, taidemessuille osallistuminen tai muu saavutus on pitkän työn tulos niin

taiteilijalle kuin AV-arkille. Teosten sijoittuminen kilpailusarjoihin, palkinnot ja ensi-illat merkitävien kansainvälisten festivaalien ohjelmistossa edistävät sekä taiteilijan uraa ja toimeentuloa että suomalaisen taiteen näkyvyyttä maailmalla.

Tämän vuoksi on mielekästä korostaa näitä tekijöitä myös raportoinnissa. Esityskertojen ja -paikkojen määrän lisäksi täytyy ottaa huomioon myös esityskontekstin laatu sekä valmistelutyön määrä.

Yksi AV-arkin toiminnan tärkeimmistä jatkuvista kehityskohteista ja haasteista on toiminnan vaikuttavuudesta kertovien mittareiden kehittäminen. Sosiaalisen median ja nopean verkossa jakamisen aikana välittäjäorganisaation on haastavaa kasata tietoa toimintansa kerrannaisvaikutuksista.

## ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄ

	2018	2019	2020	2021
Esityspaikkojen määrä kotimaassa	94	81	58	70
Kansainvälisten esityspaikkojen määrä	104	198	99	135

AV-arkin jakelun kautta esitettiin vuoden 2021 aikana yhteensä 108 eri taiteilijan teoksia, joista 48 taiteilijan teoksia kansainvälisesti ja 88 taiteilijan teoksia kotimaassa.

Esityspaikkojen määrä on edelleen matalampi verrattaessa koronaviruspandemiaa edeltävään aikaan. Alkuvuodesta 2021 tapahtumia peruuntui ja kaikilla tapahtumilla ei ollut resursseja siirtää toimintaansa verkkoympäristöön. Tapahtumat karttavat edelleen riskejä ohjelmistosuunnittelussa ja näkyvyys kasaantuu pienemmälle määrälle taiteilijoita. Vastapainona festivaalien kiertuenäytökset kerryttivät myös esityspaikkoja.

## TOTEUTUNEIDEN ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄ MAITTAIN VUONNA 2021

Alankomaat	2	Iran	1	Meksiko	1	Slovenia	1
Australia	1	Iso-Britannia	3	Norja	5	Suomi	70
Azerbaidžan	1	Italia	5	Portugal	2	Sveitsi	2
Bosnia ja Herzegovina	1	Kambodža	1	Puola	2	Taiwan	1
Brasilia	1	Kanada	8	Ranska	39	Tanska	1
Chile	1	Kroatia	1	Romania	1	Thaimaa	1
Espanja	6	Kypros	1	Ruotsi	12	Turkki	1
Etelä-Korea	2	Liettua	1	Saksa	18	Venäjä	2
Färsaaret	1	Luxemburg	1	Serbia	1	Yhdysvallat	5
		Makedonia	1	Slovakia	1		

## ESIKATSELULEVITYS

Esikatselu tarkoittaa taiteilijan teoksen tarjoamista tietyn tapahtuman ohjelmistoon. Esikatselujen lähettäminen on osa kansainvälisen festivaalijakelun käytäntöä. Ohjelmistojen suunnittelijat tekevät valintansa levittäjän toimittamien esikatselumateriaalien perusteella. Yksittäisen kansainvälisen festivaalin ohjelmistoon tarjotaan usein tuhansia teoksia, joista valinnat koostetaan.

Teoksia tarjottiin AV-arkin levityksestä 132 eri tapahtumaan, jotka sijaitsivat 43 eri maassa. Yksittäisiä teoksia tarjottiin 1 240 kertaa.

Tunnusluvut eivät sisällä verkkopalvelun tunnuslukuja, yhteistyöohjelmistoja eikä suoria teosvuokrauspyyntöjä. Kotimaan jakelu on pääasiassa yhteistöitä, joten esikatselulevitys on ulkomaille suuntautuvaa promootiotyötä.

## KANSAINVÄLISIÄ ESITYSPAIKKOJA VUONNA 2021

**Film des fôrets** (Alankomaat)  
**Melbourne International Animation Festival** (Australia)  
**DokuBaku - International Documentary Film Festival** (Azerbaidžan)  
**Sarajevo Film Festival** (Bosnia ja Herzegovina)  
**Belo Horizonte International Short Film Festival** (Brasilia)  
**Femcine - Festival Cine de Mujeres** (Chile)  
**3<sup>o</sup> Muestra de Cine Finlandés** (Espanja)  
**Chapel of Pilar, Corcubión City Council** (Espanja)  
**Cine de Huesca** (Espanja)  
**Curtocircuito Film Festival** (Espanja)  
**Lanzarote short film festival** (Espanja)  
**Miradas Doc** (Espanja)  
**Seoul International ALT Cinema & Media Festival** (Etelä-Korea)  
**PyeongChang Int'l Peace Film Festival** (Etelä-Korea)  
**Nordic House in the Faroe Islands** (Färssaaret)  
**Iran DocFest Cinema Verite** (Iran)  
**Braziers International Film Festival** (Iso-Britannia)  
**Flatpack Festival** (Iso-Britannia)  
**Glasgow Short Film Festival** (Iso-Britannia)  
**Concerto Film Festival** (Italia)  
**FLIGHT Mostra del Cinema di Genova** (Italia)  
**Laceno d'Oro IFF** (Italia)  
**MAX3MIN** (Italia, online)  
**Reggio Film Festival** (Italia)  
**Chaktomuk Short Film Festival** (Kambodža)  
**Antimatter Media Art Film Festival** (Kanada)  
**Available Light Film Festival** (Kanada)  
**Festival du film ethnographique du Québec** (Kanada)  
**Festival du film ethnographique du Montréal** (Kanada)  
**Festival International du Film sur l'Art** (Kanada)  
**Hot Docs** (Kanada)  
**Nordic Nights – Screening with Ryerson University School of Arts** (Kanada)  
**Split Film Festival - International Festival of New Film** (Kroatia)  
**International Short Film Festival of Cyprus** (Kypros)  
**European Film Forum Scanorama** (Liettua)  
**Luxfilmfest** (Luxemburg)  
**Winter Apricots Film Festival** (Makedonia)  
**Shorts México** (Meksiko)  
**Ekko Festival** (Norja)  
**Fredrikstad Animation Festival** (Norja)  
**Minimalen Short Film Festival** (Norja)  
**Norwegian Film Institute** (Norja)  
**This Is Short** (online)  
**IndieLisboa - International Independent Film Festival** (Portugal)  
**Porto/Post/Doc** (Portugal)  
**Short Waves Festival** (Puola)

**La Boîte Carrée Tour** (Ranska)  
**Festival Les Écrans Documentaires** (Ranska)  
**International Women's Film Festival of Créteil** (Ranska)  
**Les Mains Gauches** (Ranska)  
**Rencontres Internationales Paris/Berlin** (Ranska)  
**Silhouette Festival** (Ranska)  
**Bucharest International Experimental Film Festival** (Romania)  
**Film Fest Sundsvall** (Ruotsi)  
**Konstmuseet i Norr** (Ruotsi)  
**Lund Architecture Film Festival** (Ruotsi)  
**An Ordinary Day Film Festival** (Ruotsi)  
**Nordisk Panorama - Best Nordic Shorts & Documentaries** (Ruotsi)  
**Uppsala International Short Film Festival** (Ruotsi)  
**20minmax International Short Film Festival** (Saksa)  
**Berlin International Film Festival** (Saksa)  
**DokumentART-Festival** (Saksa)  
**Experimental Film Encounter Fracto** (Saksa)  
**goEast Film Festival** (Saksa)  
**International Film Festival Signes de Nuit** (Saksa)  
**International Short Film Festival Oberhausen** (Saksa)  
**International Short Film Week Regensburg** (Saksa)  
**Internationales Frauenfilmfestival Dortmund + Köln** (Saksa)  
**Kasseler Dokfest - Dokumentar film und video festival** (Saksa)  
**Kunstverein Leipzig** (Saksa)  
**Museum of Applied Arts, Frankfurt** (Saksa)  
**Nordic Film Days Lübeck** (Saksa)  
**Persons Gallery** (Saksa)  
**Rencontres Internationales Paris/Berlin** (Saksa)  
**Stuttgarter Filmwinter Festival for Expanded Media** (Saksa)  
**Universität Bremen** (Saksa)  
**International Video Festival Videomedija** (Serbia)  
**Fest Anča** (Slovakia)  
**Days of Ethnographic Film** (Slovenia)  
**Architecture Museum of Geneva** (Sveitsi)  
**International Short Film Festival Winterthur** (Sveitsi)  
**Taiwan International Documentary Film Festival** (Taiwan)  
**CPH:DOX - Copenhagen International Documentary Film Festival** (Tanska)  
**International Film Festival Signes de Nuit** (Thaimaa)  
**International Women Filmmakers Festival** (Turkki)  
**Chronotop Summer Festival** (Venäjä)  
**The International Science Film Festival World of Knowledge** (Venäjä)  
**Harvard Film Archive** (Yhdysvallat)  
**ImagineScience Film Festival** (Yhdysvallat)  
**LaboCine** (Yhdysvallat)  
**Onion City Film Festival** (Yhdysvallat)  
**Peripheries: Experimental Film & Video Festival** (Yhdysvallat)

## TEOSTEN SIJOITTUMINEN FESTIVAALIEN KILPASARJOIHIN AV-ARKIN JAKELUN KAUTTA

AV-arkin jakelun kautta levitetyt teokset sijoittuivat yhteensä 47 kertaa kansainvälisten ja kotimaisten festivaalien kilpasarjoihin vuonna 2021.

Nämä valinnat poikivat yhteensä 12 palkintoa kunniamaininnoista pääpalkintoihin.

## PALKINNOT JA KUNNIAMAININNAT

### **Maija Blåfield: The Fantastic**

- Nordic Competition: Best Nordic Short Film  
**Minimalen Short Film Festival** (Norja)
- International Short Film Competition: Honorable Mention  
**Femcine - Festival Cine de Mujeres** (Chile)
- Official selection: Prix du Jury Hybride  
**Festival Silhouette** (Ranska)
- International Competition: Main Prize  
**VideoEx** (Sveitsi)
- International Short Film Competition: Best Documentary  
**Cine de Huesca** (Espanja)
- International Short Film Competition: Best Short Documentary  
**DokuBaku International Documentary Film Festival** (Azerbaidžan)
- Official Selection: Honorary Mention  
**Lanzarote Film Festival** (Espanja)

### **Jussi Eerola: Blue Honda Civic**

- International Competition: Third Prize  
**Short Waves Festival** (Puola)
- Experimental Competition: Grand Prix  
**Festival Tous Courts** (Ranska)

### **Marjo Levlin: Ellipsis**

- Kotimainen kilpailu: Risto Jarva -palkinto  
**Tampereen elokuvajuhlat** (Suomi)

### **Maija Tammi: The Problem of the Hydra**

- New Point of View Competition: Audience Award  
**This Is Short** (kansainvälinen online-festivaali)
- Experimental Competition: Honorary Mention  
**Festival Tous Courts** (Ranska)

## TEOKSET FESTIVAALIEN KILPASARJOISSA

Taiteilija, teos	Festivaali	Kilpasarja
<b>Maija Blåfield:</b> <i>The Fantastic</i>	<b>Minimalen Short Film Festival</b> (Norja)	Nordic Competition
<b>Maija Blåfield:</b> <i>The Fantastic</i>	<b>Femcine - Festival Cine de Mujeres</b> (Chile)	International Short Film Competition
<b>Maija Blåfield:</b> <i>The Fantastic</i>	<b>Festival Silhouette</b> (Ranska)	Official selection
<b>Maija Blåfield:</b> <i>The Fantastic</i>	<b>VideoEx</b> (Sveitsi)	International Competition
<b>Maija Blåfield:</b> <i>The Fantastic</i>	<b>Cine de Huesca</b> (Espanja)	International Short Film Competition
<b>Maija Blåfield:</b> <i>The Fantastic</i>	<b>DokuBaku International Documentary Film Festival</b> (Azerbaidžan)	International Short Film Competition
<b>Maija Blåfield:</b> <i>The Fantastic</i>	<b>Lanzarote Film Festival</b> (Espanja)	Official Selection
<b>Maija Blåfield:</b> <i>The Fantastic</i>	<b>Iran DocFest Cinema Verite</b> (Iran)	Official Selection
<b>Maija Blåfield:</b> <i>The Fantastic</i>	<b>Laceno d'Oro</b> (Italia)	International Competition
<b>Maija Blåfield:</b> <i>The Fantastic</i>	<b>International Film Festival Signes de Nuit</b> (Thaimaa)	International Competition
<b>Maija Blåfield:</b> <i>The Fantastic</i>	<b>International Film Festival Signes de Nuit</b> (Saksa)	International Competition
<b>Maija Blåfield:</b> <i>The Fantastic</i>	<b>Seoul International ALT Cinema &amp; Media Festival</b> (Etelä-Korea)	Glocal Proposition Competition
<b>Timo Bredenberg:</b> <i>Liquidity</i>	<b>Minimalen Short Film Festival</b> (Norja)	Nordic Competition
<b>Jussi Eerola:</b> <i>Blue Honda Civic</i>	<b>Short Waves Festival</b> (Puola)	International Competition
<b>Jussi Eerola:</b> <i>Blue Honda Civic</i>	<b>Festival Tous Courts</b> (Ranska)	Experimental Competition
<b>Saara Ekström:</b> <i>Shadow Codex</i>	<b>CPH:DOX</b> (Tanska)	NEW:VISION
<b>Liinu Grönlund &amp; Okku Nuutilainen:</b> <i>Observe These Words</i>	<b>Tampereen elokuvajuhlat</b> (Suomi)	Kotimainen kilpailu
<b>Eeva-Mari Haikala:</b> <i>Eeva-Marin itkut ym.</i>	<b>Seoul International ALT Cinema &amp; Media Festival</b> (Etelä-Korea)	Glocal Proposition Competition
<b>Marja Helander:</b> <i>Suodji</i>	<b>International Short Film Festival Oberhausen</b> (Saksa)	International Online Competition
<b>Marja Helander:</b> <i>Suodji</i>	<b>Tampereen elokuvajuhlat</b> (Suomi)	Kotimainen kilpailu
<b>HNV-kollektiivi:</b> <i>Atomic</i>	<b>This Is Short</b> (kansainvälinen online-festivaali)	New Point of View
<b>HNV-kollektiivi:</b> <i>Atomic</i>	<b>Seoul International ALT Cinema &amp; Media Festival</b> (Etelä-Korea)	Glocal Proposition Competition
<b>HNV-kollektiivi:</b> <i>Atomic</i>	<b>International Video Festival Videomedeja</b> (Serbia)	Screening Competition
<b>Jan Ijäs:</b> <i>Absolute Street</i>	<b>Minimalen Short Film Festival</b> (Norja)	Nordic Competition
<b>Jan Ijäs:</b> <i>Belgrade Forest Incident... and What Happened to Mr. K?</i>	<b>IndieLisboa</b> (Portugal)	Silvestre Competition
<b>Anssi Kasitonni:</b> <i>Deus ex Machina</i>	<b>Curtocircuito Short Film Festival</b> (Espanja)	Radar Competition
<b>Anssi Kasitonni:</b> <i>Deus ex Machina</i>	<b>Split Film Festival</b> (Kroatia)	International Short Film Competition
<b>Yassine Khaled:</b> <i>Monitor Man in the Time of Pandemic</i>	<b>Seoul International ALT Cinema &amp; Media Festival</b> (Etelä-Korea)	Glocal Proposition Competition
<b>Marjo Levlin:</b> <i>Ellipsis</i>	<b>Tampereen elokuvajuhlat</b> (Suomi)	Kotimainen kilpailu
<b>Pink Twins:</b> <i>The Eternal</i>	<b>International Video Festival Videomedeja</b> (Serbia)	Installation Competition
<b>Anni Puolakka:</b> <i>Sydämestä</i>	<b>Helsinki International Film Festival Rakkautta &amp; Anarkiaa</b> (Suomi)	R&A Shorts – kotimainen kilpailu
<b>Anni Puolakka:</b> <i>Sydämestä</i>	<b>Tampereen elokuvajuhlat</b> (Suomi)	Kotimainen kilpailu
<b>Niina Suominen:</b> <i>Mikä aika on?</i>	<b>Minimalen Short Film Festival</b> (Norja)	Nordic Competition
<b>Niina Suominen:</b> <i>Mikä aika on?</i>	<b>Melbourne International Animation Festival</b> (Australia)	Abstract Showcase Competition
<b>Niina Suominen:</b> <i>Mikä aika on?</i>	<b>Regensburg International Short Film Week</b> (Saksa)	International Competition
<b>Niina Suominen:</b> <i>Mikä aika on?</i>	<b>IndieLisboa</b> (Portugal)	Silvestre Competition
<b>Niina Suominen:</b> <i>Mikä aika on?</i>	<b>Turku Animated Film Festival</b> (Suomi)	Kotimainen kilpailu
<b>Mika Taanila:</b> <i>Patentti Nro 314805</i>	<b>Regensburg International Short Film Week</b> (Saksa)	International Competition
<b>Mika Taanila:</b> <i>Patentti Nro 314805</i>	<b>Turku Animated Film Festival</b> (Suomi)	Kotimainen kilpailu
<b>Pilvi Takala:</b> <i>If Your Heart Wants It (Remix)</i>	<b>Stuttgarter Filmwinter</b> (Saksa)	International Competition
<b>Pilvi Takala:</b> <i>If Your Heart Wants It (Remix)</i>	<b>Bucharest International Experimental Film Festival</b> (Romania)	International Competition
<b>Maija Tammi:</b> <i>The Problem of the Hydra</i>	<b>This Is Short</b> (kansainvälinen online-festivaali)	New Point of View
<b>Maija Tammi:</b> <i>The Problem of the Hydra</i>	<b>Nordisk Panorama</b> (Ruotsi)	Best Nordic Short Competition
<b>Maija Tammi:</b> <i>The Problem of the Hydra</i>	<b>Festival Tous Courts</b> (Ranska)	Experimental Competition
<b>Maija Tammi:</b> <i>The Problem of the Hydra</i>	<b>Sarajevo Film Festival</b> (Bosnia ja Herzegovina)	European Shorts Competition
<b>Maija Tammi:</b> <i>The Problem of the Hydra</i>	<b>Festival Les Écrans documentaires</b> (Ranska)	Official Selection
<b>Milja Viita:</b> <i>When We Are Nothing Left</i>	<b>Regensburg International Short Film Week</b> (Saksa)	International Competition

## MEDIABOX

**Mediabox** on mediataiteen esittämiseen erikoistunut tila galleria Forum Boxissa Helsingissä. Mediabox on AV-arkin ja Forum Boxin yhteishanke. AV-arkin jäsenäiteilijoilla on kerran vuodessa mahdollisuus tarjota uusia teoksiaan Mediaboxin ohjelmistoon avoimen haun kautta. Taiteilija saa ilmaiseksi käyttöönsä näyttelytilan ja laitteiston. AV-arkki ylläpitää laitteistoa. Teosvalinnoista vastaa Forum Boxin henkilökunta.

### Vuoden 2021 teokset Mediaboxissa

8.1.–31.1.2021	<b>Risto-Pekka Blom:</b> Voitte jättää viestin äänimerkin jälkeen
5.2.–28.2.2021	<b>Reija Meriläinen:</b> Master Longclaws
5.3.–28.3.2021	<b>Jarkko Räsänen:</b> Scan
2.4.–23.5.2021	<b>Benjamin Orlow:</b> A Spring Bright Evening
28.5.–20.6.2021	<b>Iona Roisin:</b> Compliance
24.6.–18.7.2021	<b>Yassine Khaled:</b> Monitor Man in the Time of Pandemic
23.7.–15.8.2021	<b>Elian Mikkola:</b> Aries
20.8.–12.9.2021	<b>Sasha Huber:</b> The Firsts – Edmonia Lewis
17.9.–10.10.2021	<b>Aino Aksenja:</b> Small Town Girl (Escape Sketches)
15.10.–7.11.2021	<b>Nina-Maria Oförsagd:</b> Arrangement Non-Existent
12.11.–5.12.2021	<b>Ewa Górzna &amp; Katarzyna Miron:</b> Surround
10.12.2021–9.1.2022	<b>Jan Ijäs:</b> Belgrade Forest Incident... and What Happened to Mr. K?

## KOTIMAISET TAPAHTUMAYHTEISTYÖKUMPPANIT

### **Kotimaiset yhteistyökumppanit, joiden kanssa toteutimme esitystoimintaa**

- Aalto-yliopisto, Espoo
- Arktisen upeeta, Jyväskylä
- Cinema Orion, Helsinki
- DocPoint – Helsinki Documentary Film Festival
- Etelä-Savon maakuntaliitto
- Filmverkstaden, Vaasa
- Globe Art Point, Helsinki
- Helsingin kaupunginorkesteri
- Helsinki Contemporary
- Helsinki International Film Festival Rakkautta & Anarkiaa
- Jyväskylän taidemuseo
- Kino Hirvi, Tampere
- Kino Tavast, Hämeenlinna
- Kokkolan Kinojuhlat
- Koneen säätiö, Helsinki
- Kulttuuritalo Laikun Galleria, Tampere
- Kulttuuritalo Villa Arttu, Hyvinkään Villatehdas
- Lappeenrannan taidemuseo
- LiikKUVAT-galleriahanke, Harjavalta
- Lyhytelokuvapäivä, useita sijainteja maanlaajuisesti
- Museokeskus WeeGee / EMMA, Espoo
- Museum of Impossible Forms, Helsinki
- Nissbackan elokuvafestivaali, Vantaa
- Nuoren Voiman Liitto / Runokuu-festivaali, Helsinki
- Nykyaiteen museo Kiasma, Helsinki
- Oulun Musiikkivideofestivaali
- Pori Film Festival
- Sinebrychoffin taidemuseo, Helsinki
- Suomalaisen elokuvan festivaali, Turku
- Suomen Madridin instituutti
- Suomen Pietarin instituutti
- Suomen Ranskan instituutti
- Taiteen edistämiskeskus, verkkoesitys
- Tampereen elokuvajuhlat
- Turku Animated Film Festival
- Wäinö Aaltosen museo, Turku
- Yksin Sateessa – Joensuun nykytanssifestivaali

# PROJEKTIT JA HANKKEET

## MEHI-HANKE

Suomen mediataideverkosto ry valmisteli vuonna 2020 **MEHI – mediataiteen historia** -hanketta, joka tuo suomalaisen mediataiteen osaksi kansallista muistia kokoamalla ja julkaisemalla alan historia-aineistot. Varsinainen hanke käynnistyy vuonna 2021 ja AV-arkki on yksi hankkeen osatoteutuksista. MEHI kokoaa suomalaisen mediataiteen lähes 100-vuotisen historiatiedon ja varmistaa sen kes-tävän taltioimisen ja välittymisen tulevaisuuteen.

Lisätiedot Mediataideverkoston verkkopalvelussa:  
**[media-art-finland.fi](http://media-art-finland.fi)**

## MEDIATAIDETTA VERKOSSA

AV-arkki toteuttaa Suomen Kulttuurirahaston tuella hankkeen, jonka päämääränä on selvittää minkä-laista nykytaiteen esitystoimintaa verkossa tällä hetkellä tapahtuu ja mitkä ovat nykytaiteen verkkoesittämisen tulevaisuuden näkymät.

Pohdimme noin kymmenestä taiteen kentän toimijasta koostuvan ydinryhmän kanssa keino- ja parantaa verkkoesittämistä heidän omassa toiminnassaan.

Hankkeen aikana järjestetään myös kaikille avoimia verkkoluentoja, joissa nykytaiteen verkkoesittämisen kansainväliset huipputoimijat esittelevät hankkeitansa. Hankkeen valmistelutyö käynnistyi syksyllä 2021 ja varsinaiset tapahtumat toteutetaan vuoden 2022 aikana. Hanketta tuottaa **Kati Åberg**.

## MITEN TUOTTAAMEDIATAIDETTA?

AV-arkki käynnisti vuonna 2020 **Miten tuottaa mediataidetta?** -hankekokonaisuuden. Hanke sisälsi verkkokoulutuksia ja mentorointia, joka oli suunnattu mediataiteen tuottajayhtiöille, tuottajayhtiön perustamista suunnitteleville ja taiteilijoille. AVEKin koulutusjaosto tuki hanketta.

Hanke käynnistyi 18.–26.11.2020 verkkokoulutuksilla, joissa käytiin läpi erilaisia yhtiömuotoja, yrittäjyyden vaikutuksia taiteilijan sosiaaliturvaan sekä nimenomaan yrityksille suunnattuja rahoitus- ja tukimuotoja. Kokeneet tuottajat ja taiteilijat valaisivat esimerkkitapausten avulla tuotannonsaan kohtaamiaan haasteita ja tehtyjä ratkaisuja.

Hankkeen toisessa osassa, keväällä 2021, toteutettiin mediataiteen tuottajille ja tuottajayhtiöille suunnattu mentorointiohjelma. Mentoroinnilla

halutaan vahvistaa tuottajaosaamista alalla sekä edistää yhteisöllistä oppimista ja kokemuksen jakamista. Mentoreina hankkeessa toimivat kokeneet taiteilija-tuottajat.

Avoimen haun kautta hankkeeseen valikoituivat seuraavat osallistajat:

**Sepideh Rahaa** mentorina **Sanna Kultanen**  
**Hanna Hovitie** mentorina **Pasi Rauhala**  
**Mina Laamo & Pia Andell**  
mentorina **Marikki Hakola**  
**Arttu Nieminen** mentorina **Mika Taanila**

Hanketta tuottaa **Kati Åberg** ja se jatkuu vuoden 2022 aikana.

**Linkki: hankkeen ohjelma**

**Linkki: tallenteet**

**Linkki: osallistujat**

## AV-ARKIN VERKOSTOT

AV-arkki tekee yhteistyötä monien suomalaisten ja kansainvälisten mediataiteen ja kulttuurin alan toimijoiden kanssa sekä pyrkii aktiivisesti vaikuttamaan taidealaa koskevaan päätöksentekoon Suomessa.

**Suomen Mediataideverkosto ry** on vuonna 2010 perustettu organisaatio, jonka tarkoituksena on lisätä mediataiteen kentän eri toimijoiden välistä yhteistyötä. Mediataideverkoston perustajajäseniä ovat AV-arkin lisäksi Muu ry, M-cult, Pixelache, Cartes, FixC sekä Alternative Party ry.

AV-arkki liittyi **Mediakasvatusseuran** jäseneksi vuonna 2011. Mediakasvatusseura ry (Sällskapet för Mediefostran rf) on vuonna 2005 perustettu mediakasvatuksen kehittämö ja asiantuntijajärjestö sekä nuorisotalon palvelujärjestö. Mediakasvatusseura tarjoaa yhteisen foorumin mediakasvatuksesta kiinnostuneille ja aiheen parissa työskenteleville ammattilaisille.

AV-arkki on ollut **Elävän kuvan keskuksen** eli Elke ry:n jäsen vuodesta 2016. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää elokuvakulttuuria Uudella maalla ja Suomessa. Elken jäsenjärjestöihin kuuluu muun muassa Docpoint-elokuvatapahtumat ry, Suomen Näyttelijäliitto ry, Helsinki International Film Festival (Rakkautta & anarkiaa), Risto Jarva-seura ry, Espoon elokuvajuhlat ry, Ihmefilmi ry, Suomen elokuvaohjaajien liitto Selo ry, Suomen elokuva- ja mediatyöntekijöiden liitto ry, Filmihullu ry ja Dokumenttikilta ry.

AV-arkki liittyi **Kuvasto ry:n** jäsenjärjestöksi vuonna 2018. Kuvasto ry on vuonna 1987 perustettu visuaalisen alan taiteilijoiden tekijänoikeusjärjestö. Kuvaston tehtävänä on turvata ja edistää kuvataiteilijoiden tekijänoikeuksia sekä kuvataiteen tekemisen edellytyksiä. Vuonna 2021 Kuvaston hallituksessa AV-arkkia edusti Kati Åberg.

**Kuvataiteen talo ry** perustettiin vuonna 2020. Yhdistyksen jäsenorganisaatioita ovat AV-arkki, Frame Contemporary Art Finland, Kuvasto, Mehiläispesä ry / Galleria Huuto, MUU ry, Suomen Kuvanveistäjäliitto, Suomen Kuvataidejärjestöjen liitto, Suomen Taidegraafikot, Suomen Taiteilijaseura ja Taidemaalari liitto, Valokuvataiteilijoiden liitto.

Yhdistyksen tehtävänä on edistää kuvataidealan toimijoiden yhteistyötä, yhteisten toimintamallien kehittämistä ja uusien työskentely-, näyttely- ja toimitilaratkaisujen toteuttamista, kehittää nykytaiteen yleisölle esittämisen ja näyttämisen käytäntöjä sekä parantaa kuvataiteiden ja nykytaiteen näkyvyyttä sekä kuvataiteilijoiden ammatillista asemaa.

**DINAMO (Distribution Network of Artists' Moving Image Organizations)** on kansainvälisten mediataiteen ja kokeellisen liikkuvan kuvan levitysorganisaatioiden ja arkistojen yhteistyöverkosto. Dinamo kokoontuu kaksi kertaa vuodessa Distributors' Meeting -kokouksissa, jotka järjestetään Rotterdamin ja Oberhausenin elokuvajuhlien yhteydessä.

Kummankin festivaalin ohjelmistossa on myös levitysorganisaatioiden omat esityssarjat, joihin AV-arkki osallistuu. Muita DINAMON jäsenorganisaatioita ovat muun muassa Filmform (Ruotsi), V-Tape (Kanada), Lux (Iso-Britannia), Electronic Arts Intermix (Yhdysvallat), Video Data Bank (Yhdysvallat), Light Cone (Ranska), Lima (Alankomaat), Sixpackfilm (Itävalta).

# JÄSENET, HALLITUS JA HENKILÖKUNTA

## AV-ARKIN JÄSENET

AV-arkin jäseneksi voivat hakea mediataiteen alalla toimivat ammattitaiteilijat ja tuotantoyhtiöt, jotka asuvat pysyvästi Suomessa, ovat Suomen kansalaisia tai joiden suhde Suomeen on niin voimakas, että heidän tuotantonsa katsotaan edustavan suomalaista mediataidetta.

AV-arkin jäsenistöön kuului vuoden 2021 lopussa 306 mediataiteilijaa ja neljä yhteisöä.

AV-arkin jäsenistä noin 60 % on naisia, 39 % miehiä ja 1 % muunsukupuolisia.

AV-arkin yhteisöjäsenet ovat Kenno Filmi Osk, Elokuvaosuuskunta Lunafilms, Kroma Productions Ltd ja Elokuvayhtiö Testifilmi Oy.

AV-arkin tavoitteena on kehittää yhdistyksen toimintaa myös taiteilijoiden tuotantoyhtiöitä tukeväksi. Päämääränä on saada yhteisvoimin aikaiseksi positiivisia vaikutuksia esimerkiksi tuotantokulttuuriin ja rahoitukseen.

## AV-ARKIN HALLITUS

AV-arkin hallitus kokoontui vuoden 2021 aikana 5 kertaa.

AV-arkin hallituksen jäsenet vuonna 2021 olivat:

Puheenjohtaja: **Elena Näsänen**

Varapuheenjohtaja: **Tuomas A. Laitinen**

Muut jäsenet:

**Heta Kuchka, Teemu Lehmusruusu, Azar Saiyar, Jenni Toikka ja Martta Tuomaala**

Asiantuntijajäsenet:

**Perttu Rastas, Marikki Hakola**

## AV-ARKIN HENKILÖKUNTA

AV-arkin vakituiseen henkilökuntaan kuuluivat toiminnanjohtaja, arkistokoordinaattori, ja ohjelmakoordinaattori. Lisäksi järjestöllä oli toimintavuoden aikana osa-aikainen hanketuottaja ja siviilipalvelusmies.

Toiminnanjohtaja **Hanna Maria Anttila** johtaa AV-arkin hallinnollista ja taloudellista toimintaa yhdessä hallituksen kanssa sekä toimii toimiston esimiehenä. Toiminnanjohtaja vastaa myös AV-arkin levitystoiminnan kehittämisestä yhdessä muun henkilökunnan ja hallituksen kanssa. Toiminnanjohtaja hallinnoi hankkeita ja rakentaa kansainvälisiä ja kotimaisia verkostoja.

Arkistokoordinaattori **Vesa Puhakka** vastaa levitykseen tulevien teosten vastaanottamisesta, levityssopimusten valmistelusta, verkkopalvelun teosten julkaisusta sekä video- ja kuvamateriaalien päivittämisestä, esityskopioliikenteestä, arkistointiyhteistyöstä KAVIn kanssa, esityskorvausten laskuttamisesta ja jakelutoiminnan kehittämisestä yhdessä muun henkilökunnan kanssa.

Ohjelmakoordinaattori **Tytti Rantasen** työtehtäviin kuuluu teosten tarjoaminen koti- ja ulkomaisten tapahtumien ohjelmistoon, esityksistä ja teosvuokrauksista sopiminen esityspaikkojen kanssa, AV-arkin oman esitystoiminnan koordinointi, esityskorvausten laskuttaminen ja jakelutoiminnan tilastointi, teostietojen toimittaminen, viestintä sekä levitystoiminnan kehittäminen yhdessä muun henkilökunnan kanssa.

Siviilipalvelusmies **Alfons Fellman** aloitti AV-arkissa elokuussa 2021. Fellmanin työtehtäviin vuonna 2021 kuului mm. arkistoinnissa ja kansainvälisessä jakelussa avustaminen.

## HENKILÖTYÖVUODET

**AV-arkissa työskenteli vuonna 2021 5 henkilöä, joiden työpanoksesta muodostui 2,86 henkilötyövuotta.**

- Toistaiseksi jatkuvassa työsuhteessa, kaikki osa-aikaisia: 3 henkilöä
- Hanketyöntekijät, kaikki osa-aikaisia: 1 henkilö
- Siviilipalvelusmies: 1 henkilö (alkaen elokuussa 2021)

Jatkuvien työtehtävien henkilötyövuodet yhteensä: 2,36 htv

Hanketyöntekijöiden ja harjoittelijoiden henkilötyövuodet yhteensä: 0,08 htv

Siviilipalvelusmiehen henkilötyövuodet (alkaen elokuussa 2021); 0,42 htv

Hallituksen jäseniä ja ulkopuolisia asiantuntijoita osallistui myös työryhmien toimintaan.

Verkkopalvelujen kehittämiseen, tietokantojen ylläpitoon, graafiseen suunnitteluun, kuratointiin ja taloushallintaan liittyen AV-arkki osti palveluita yhteensä noin kymmeneltä kotimaiselta asiantuntijalta, yritykseltä tai toimiminimeltä.

# TALOUS

AV-arkki pystyisi vastaamaan suomalaisen media-taiteen kysyntään täysipainoisesti ja kehittämään toimintaansa pitkäjänteisesti, jos järjestön jatkuvan toiminnan avustukset ja omavarainhankinnan tuotot riittäisivät kattamaan vuokra-, tietoliikenne- ja toimistokulujen lisäksi kolmen täysipäiväisen työntekijän henkilöstökustannukset, pakolliset laitehankinnat ja kansainväliseen verkostoitumiseen liittyvät kustannukset.

Tämä tarkoittaisi sitä että Opetus- ja kulttuuri-ministeriön tuki AV-arkille tulisi nousta noin noin 160 000 euroon, joka vastaa elokuva-alan järjestöjen rahoitusta. Vuonna 2021 Opetus- ja kulttuuri-ministeriön tuki AV-arkille oli 129 000 €.

<b>Tuotot</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Omavarainhankinta	48 401,89	51 357,70
Avustukset hankkeille ja harjoittelutuet	44 509,28	17 490,72
<u>Avustukset, jatkuva toiminta</u>		
OKM toiminta-avustus	129 000,00	129 000,00
AVEK kulttuurivienti	25 000,00	29 000,00
Helsingin kaupungin toiminta-avustus	10 000,00	10 000,00
<b>Yhteensä</b>	<b>256 911,17</b>	<b>236 848,42</b>
<b>Menot</b>		
Henkilöstökulut	-152 960,38	-131 031,11
Hallitus	-10 400,00	-3 845,00
Matkat ja majoitus	-2 284,21	-2 364,80
Rojaltit taiteilijoille	-21 874,60	-34 021,71
Laitteet ja ohjelmistot	-10 536,45	-13 322,73
Jakelutoiminta ja -alustat verkossa	-15 988,11	-17 511,35
Vuokrat ja vartiointi	-10 639,31	-10 957,19
Ostopalvelut ja muut kulut	-32 175,43	-22 542,21
<b>Yhteensä</b>	<b>-256 858,49</b>	<b>-235 596,10</b>
<b>TULOS</b>	<b>52,68</b>	<b>1 252,32</b>

AVEK myönsi vuodelle 2021 tukea 30 000 euroa kulttuurivientiin. Avustuksen loppuosa maksetaan vuonna 2022 joten vuonna 2021 taseessa on mukana vuoden 2020 avustuksen loppuosa (4000 euroa) ja vuoden 2021 avustuksen ensimmäinen osa (25 000 euroa), yhteensä 29 000 euroa.

**AV-ARKKI**

Tallberginkatu 1 / 76  
(Kaapelitehdas, A-rappu, 4. krs)  
00180 Helsinki

Puh 040 5570 320  
director@av-arkki.fi

**www.av-arkki.fi**