



AV-ARKKI

SUOMALAISEN MEDIATAITEEN LEVITYSKESKUS

TOIMINTAKERTOMUS 2015

AV-ARKKI

SUOMALAISEN MEDIATAITEEN
LEVITYSKESKUS

TOIMINTAKERTOMUS 2015

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS VUOTEEN 2015	3
AV-ARKKI EDISTÄÄ SUOMALAISTA MEDIATAIDETTA	4
AV-ARKIN ARVOT	5
TULEVAISUUDEN NÄKYMIÄ – AV-ARKKI VUONNA 2020	7
TOIMINNAN YDIN: MEDIATAITEEN PROMOTOINTI JA EDISTÄMINEN	8
JAKELUN JA PROMOTOINNIN TYÖVÄLINEET	10
TIETOKANNAT	
LEVITYSKATALOGI	
VERKKOPALVELU	
VIESTINTÄKANAVAT	
JAKELUN JA PROMOTOINNIN TILASTOINTI	15
AV-ARKIN LEVITYSTOIMINNAN TILASTOJA 2008–2015	17
KATSOJAMÄÄRÄT 2015	
LEVITYSTOIMINTA VUONNA 2015	20
PALKINNOT JA KUNNIAMAININNAT	
TEOSTEN SIOJITTUMINEN TAPAHTUMIEN KILPASARJOIHIN	
ESIKATSELULEVITYS	
TAMPEREEN ELOKUVAJUHLAT	
KOTIMAISET YHTEISTYÖKUMPPANIT VIIME VUOSINA	
LEVITYSTOIMINTA HELSINGISSÄ VUONNA 2015	
MEDIABOXI	
PROJEKTIT JA HANKKEET VUONNA 2015	26
KANSAINVÄLISET TAIDEMESSUT	
SUOMALAISEN MEDIATAITEEN JA PELIKULTTUURIN PITKÄAIKAISARKISTOINNIN KEHITTÄMISHANKE	
POHJOISMAINEN SEMINAARI MEDIATAITEEN PITKÄAIKAISARKISTOINNISTA	
VIDEOVALLI	
MEDIATAIDE NYT!	
NUORTEN TAITEEN JA KULTTUURIN ALAN AMMATTILAISTEN KANSAINVÄLISTYMIS- JA TYÖLLISTÄMISHANKE	
SUOMALAISEN MEDIATAITEEN VIENNIN KEHITTÄMISHANKE LATINALAISEEN AMERIKKAAN JA JAPANIIN	
MEDIATAIDE OSANA MEDIAKASVATUSTA	30
AV-ARKIN VERKOSTOT	32
JÄSENET, HALLITUS, HENKILÖKUNTA	33
AV-ARKIN TALOUS VUONNA 2015	34
YHTEYSTIEDOT	35

Etukannen kuva: Ewa Górzna: Rearranged. Takakannen kuva: Lauri Astala: Transit

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS VUOTEEN 2015

AV-arkin toiminnan teemoja vuonna 2015 olivat viestinnän ja verkostojen sekä saatavuuden vahvistaminen.

AV-arkin isoin työpanos vuonna 2015 oli verkkopalvelun uudistaminen mobiililaitteita huomioivaksi. Pelkästään esikatseluvideoiden siirtäminen uudelle julkaisualustalle vaati kuukausien työn. Lopussa kuitenkin kiitos seisoo: uuden sivuston julkaisemisen jälkeen kävijämäärät ja käyttöaste lähtivät heti kasvuun.

AV-arkkiin on vuosien saatossa kertynyt merkittävä tietovaranto kokeellista audiovisuaalista ja mediataidetta esittävästä festivaaleista sekä tapahtumista. Avasimme tämän tiedon koko kentän käyttöön: joulukuussa 2015 julkaistu deadline-kalenteri auttaa taiteilijoita omien teostensa kansainvälisille areenoille tarjoamisessa. Julkaisimme uusituilla sivuilla ensimmäistä kertaa myös usein kysytyt kysymykset -osion. Pyrimme näin helpottamaan ja nopeuttamaan eri viiteryhmiä asioita kanssamme.

AV-arkin jakelulle perinteisesti vahvoja alueita ovat Keski-Eurooppa ja Pohjois-Amerikka. Vuonna 2015 keskityimme verkostojen kasvattamiseen Latinalaisessa Amerikassa sekä Japanissa. Taiteen edistämiskeskuksen Tukeman hankkeen myötä suomalaiset taiteilijat saivat paljon näkyvyyttä useiden meillä uusien yhteistyökumppanien ohjelmistoissa: esimerkiksi **Anssi Kasitonin** teos *The Wapiti* nousi DocsDF –The International Documentary Film Festival of Mexico City tapahtuman kilpasarjasta mukaan kierto-ohjelmaan,

jonka johdosta teos esitettiin yli sadassa eri paikassa ympäri Meksikoa. Erityiskiitos Suomen Madridin-instituutille ja Suomen Japanin instituutille yhteistyöstä!

Media- ja taidekasvatustyössä rakensimme uudenlaisia yhteistyömalleja. AV-arkki toteutti KAVIn *elokuvapolku.fi* -palveluun kokeellista elokuvaa ja videotaidetta koskevan oppimateriaalikonaisuuden. Koulukidon opettajankoulutuslaitoksille suunnattuun Laudatur-palveluun toteutimme oppimateriaalikonaisuuden erityisesti varhaiskasvatusta silmällä pitäen.

Myös AV-arkin media- ja taidekasvatukseen suunnatun **Mediataide kasvattaa!** -verkkopalvelun kävijämäärät kasvoivat merkittävästi. Mediakasvatukseen osallistuminen on tärkeä osa taiteilijajärjestön yhteiskuntavastuuta. Haluamme mediataiteen avaavan uusia näkökulmia ja rikastuttavan arkea myös taidemaailman ulkopuolella.

Mediataiteen ja pelikulttuurin pitkäaikaisarkistoinnin kehittämishankkeen käynnistyminen oli iso harppaus.

Vuonna 2015 selvitimme mediataiteen arkistoinnin nykytilannetta ja jo olemassa olevia resursseja. Keväällä 2016 käynnistävät pilottihankkeet luovat uudenlaisia polkuja, joita pitkin mediataide löytää tulevaisuudessa tiensä kansallisiin muistiorganisaatioihin. Hanke toteutetaan yhteistyössä Suomen Mediataideverkoston kanssa.

Vahvistimme myös pitkäaikaisarkistointiin liittyviä pohjoismaisia verkostoja järjestämällä aiheeseen liittyvän seminaarin Kias-

massa toukokuussa 2015. Seminaaritila oli aivan täynnä, asiantuntijavieraita tultiin kuulemaan kotimaisten museoiden ja muistiorganisaatioiden lisäksi myös naapurimaista.

Vuonna 2015 jakelimme suomalaista mediataidetta 273 eri esityspaikkaan, jotka sijaitsivat 33 eri maassa. Levitystoimintamme tilastot osoittavat, että suomalaisella mediataiteella on paljon kansainvälistä kysyntää. AV-arkin digitaalinen arkisto ja promootiotyö sekä rakentamamme verkostot tuovat taiteilijoille kansainvälistä näkyvyyttä, uusia ammatillisia kontakteja ja luovat toimeentulomahdollisuuksia.

AV-arkki pystyisi kehittämään toimintaansa pitkäjänteisesti ja vastaamaan suomalaisen mediataiteen kysyntään, jos yleistoiminnan avustukset ja omavarainhankinnan tuotot riittäisivät kattamaan vuokra-, tietoliikenne- ja toimistokulujen lisäksi kolmen täysipäiväisen työntekijän henkilöstökustannukset, pakolliset laitehankinnat ja kansainvälisen verkostoitumisen. Tämä tarkoittaa sitä että AV-arkin vuosittaisen toiminta-avustuksen tulisi nousta noin 130 000 euroon, joka vastaa elokuva-alan vastaavien järjestöjen viimeaikaisia rahoitusta.

Hanna Maria Anttila
AV-arkin toiminnanjohtaja



Tero Puha: Vortex

AV-ARKKI EDISTÄÄ SUOMALAISTA MEDIATAIDETTA

AV-arkki perustettiin vuonna 1989. Yhdistyksen tehtäväksi määriteltiin jo tuolloin audiovisuaalisen taiteen levitys ja arkistointi.

AV-arkki on tehnyt uraauurtavaa työtä suomalaisen mediataiteen levittäjänä jo yli 26 vuoden ajan. Näiden vuosikymmenten aikana video- ja mediataide on vähitellen vakiinnuttanut asemansa suomalaisen taiteen kentällä, ja nykyisin myös suuri osa kansainvälistä huomiota saaneista taiteilijoistamme on mediataiteilijoita.

AV-arkki levittää, jakelee ja markkinoi jäsentensä mediataidetta sekä pyrkii vaikuttamaan mediataiteen pitkäaikaisarkistoinnin tilanteeseen Suomessa.

AV-arkki ajaa jäsentensä etuja ja edistää mediataiteen sekä kulttuurin asemaa yleisesti. Yhdistyksen toimialueeseen kuuluvat myös mediataiteen julkaisutoiminta ja mediakasvatustyö.

AV-arkin toimitilat sijaitsevat Kaapelitehtaalla, Checkpoint Helsingin ja Helsingin kansainvälisen taiteilijaresidenssi HIAPin studioiden naapurissa. Yhdistyksen toimitiloissa on mediataiteen katselupiste, jossa voi tutustua jäsen taiteilijoiden teoksiin. AV-arkin levitysarhasto on avoinna kaikille mediataiteesta kiinnostuneille sekä yhdistyksen toimitiloissa että verkkopalvelussa.

AV-ARKIN ARVOT

TAITEILIJALÄHTÖISYYS

- Asennekasvatus: taiteilijoiden työtä ja taiteen merkitystä arvostetaan
- Yhteisöllisyyden ja synergian edistäminen taiteilijoiden kesken

VASTUULLISUUS

- Taiteilijoiden työskentelyedellytysten edistäminen yhdessä muiden organisaatioiden kanssa
- Koko alan hyvinvointi
- Yleisötyö ja mediakasvatus: mediataiteen yleisen kiinnostavuuden lisääminen ja yleisöpohjan laajentaminen

AMMATTIMAISSUUS

- Luotettavuus
- Asiantuntijuus
- Aikaansaava ote
- Kustannustehokkuus
- Palvelun laatu: AV-arkissa on miellyttävä asioida
- Verkostoituminen ja kentän ymmärrys

RAKKAUS TAITEESEEN

JOUSTAVUUS

- Muutoskykyisyys, ketterä toiminta
- Ajan hermolla oleminen
- Toiminnan painopisteiden aktiivinen päivittäminen vastaamaan jäsenistön ja alan tarpeita

REILUUS

- Reilu kauppa: taiteilija saa työstään korvauksen
- Hyvä palvelu kohtuullista esityskorvausta vastaan
- Työnantajana reilu: järkevät työolosuhteet ja työajat

AVOIMUUS

- Toiminnan läpinäkyvyys ja saavutettavuus: jäsenille ja yhteistyökumppaneille on selvää, miksi tietyllä tavalla toimitaan, ja tieto toiminnasta on helposti saatavissa.
- Avoin vuorovaikutus jäsenistön ja muiden taiteen kentän toimijoiden kanssa
- Ennakkoluulottomuus uusia ilmiöitä, toimijoita ja toimintamalleja kohtaan
- Yhteistyö ja verkostoituminen muiden alan toimijoiden kanssa
- Tasa-arvoisuus: hierarkioiden rakentamista välttävä toimintamalli



Anssi Kasitonni: Finnish Midsummer 2169

TULEVAISUUDEN NÄKYMÄÄ – AV-ARKKI VUONNA 2020

AV-arkissa toteutettiin vuosien 2011–2012 aikana strategiaprosessi. Valmistunut **AV-arkki 2020** -strategia antaa suuntaviivat AV-arkin toiminnalle tulevina vuosina. Alla oleva tulevaisuuden visio on osa yhdistyksen strategiaa, joka on kokonaisuudessaan ladattavissa AV-arkin verkkopalvelusta:

www.av-arkki.fi/fi/av-arkki/toimintakertomukset-ja-tilastot/

Vuonna 2020 AV-arkki levittää tehokkaasti ja menestyksekkäästi suomalaista mediataidetta ulkomaisille ja kotimaisille markkinoille.

Levitysarkisto antaa kokonaiskuvan jäsenistön tuotannon monipuolisuudesta ja edustaa koko mediataiteen tekemisen kirjoa, myös mediataiteen uusia muotoja.

AV-arkki on suomalaisen mediataiteen ja sen tekijöiden aktiivinen promoottori.

Yhdistyksen verkkopalvelu muodostaa suomalaisen mediataiteen suurimman tietopankin. AV-arkki on arvostettu ja haluttu yhteistyökumppani sekä kotimaassa että kansainvälisesti.

AV-arkki toimii yhteistyössä kentän muiden toimijoiden kanssa mediataiteilijoiden ja koko kentän toimintaedellytysten parantamiseksi.

AV-arkilla on vahvat toimintaedellytykset. Yhdistyksellä on paljon jäsenitaiteilijoiden uraa edistäviä kontakteja, ja se saa jatkuvasti yhteistyöehdotuksia sekä pyyntöjä tuottaa sisältöjä monenlaisiin tapahtumiin.

**Vuonna 2020 mediataiteen pitkäaikaisarkistointi on järjestetty pysyvästi ja asian-
tuntevasti johonkin valtakunnalliseen
muistiorganisaatioon.**

Audiovisuaalisten teosten säilyttämistä ja arkistointia koskeva lainsäädäntö on laajentunut käsittämään myös mediataiteen uudet muodot, kuten interaktiiviset teokset ja installaatiot. AV-arkki toimittaa levitykseen tulleet teokset suoraan arkistoinnista vastaavalle taholle ja varmistaa näin, että mediataide säilyy myös tuleville sukupolville.

Vuonna 2020 suomalaisen mediataiteen imago on hyvä.

Vallitsee laaja ymmärrys siitä, että mediataide on kiinnostavaa, ajankohtaista ja kansainvälisesti menestyvää nykyaikaa. AV-arkin mediataidekasvatustyön seurauksena yhä useampi kokee mediataiteen kiinnostavaksi ja tärkeäksi taidemuodoksi.

TOIMINNAN YDIN: MEDIATAITEEN PROMOTOINTI JA EDISTÄMINEN

AV-arkin tehtävä on edistää suomalaista mediataidetta. AV-arkki levittää, promotoi ja jakelee jäsentaitelijoidensa teoksia demokraattisesti ja läpinäkyvin toimintamallein.

Teoksia tarjotaan vuosittain yli kahdensadan eri puolilla maailmaa järjestettävän tapahtuman ohjelmistoon.

AV-arkki toimittaa tapahtumien järjestäjille erilaisia esikatselukokonaisuuksia, joista kuraattorit ja ohjelmistojen suunnittelijat tekevät valintansa.

Yhdistyksen laaja-alainen levitystoiminta mahdollistaa uusien teosten ja tekijöiden esiinnousun kansainvälisellä festivaali- ja taidekentällä. AV-arkki promotoi suomalaista mediataidetta tehokkaasti myös verkkopalvelunsa avulla.

Kotimaassa AV-arkki levittää mediataidetta erilaisten festivaalien, museoiden,

näyttelyiden ja tapahtumien lisäksi myös media- ja taidekasvatukseen.

AV-arkin levitysarkisto mahdollistaa vanhempiin teoksiin tutustumisen ja palvelee erityisesti tutkijoiden tarpeita.

AV-arkin jakelussa olevien teosten määrä kasvaa käsi kädessä jäsenmäärän kasvun kanssa. Viime vuosina uusia jäseniä on hyväksytty vuosittain keskimäärin 10–15. Uusia jäseniä liittyy yhdistyksen jäseniksi selvästi enemmän kuin vanhoja poistuu jäsenistöstä. Samoin uusia teoksia tulee arkistoon vuosittain enemmän kuin aikaisempina vuosina.

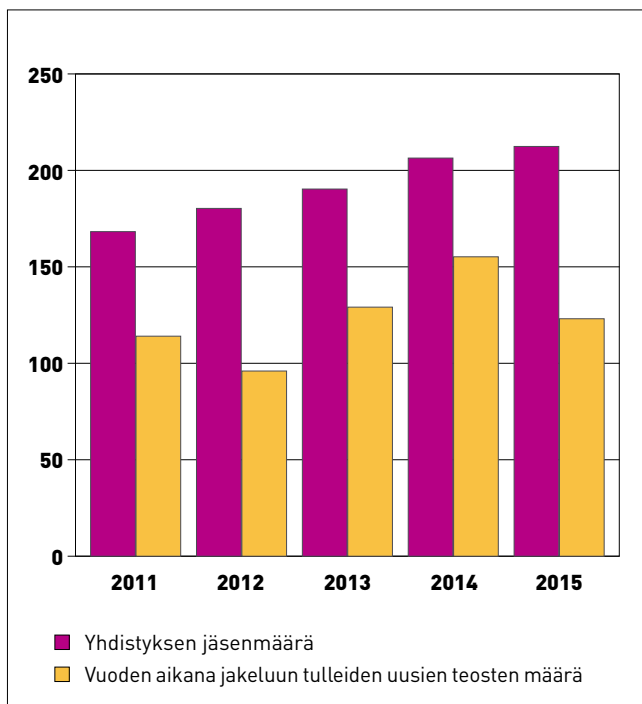
Jäsenten kasvava määrä viestii AV-arkin toiminnan tarpeellisuudesta ja tehokkuudesta, mutta samalla AV-arkin henkilökunnan työ määrä kasvaa jatkuvasti.

Vuoden 2015 lopussa AV-arkin levitysarkistossa oli yhteensä 1927 mediataideteosta.

Arkisto kasvaa vuosittain keskimäärin 100–150 uudella teoksella.

Vuonna 2015 levitysarkistoon tuli yhteensä 123 teosta:

- 103 nauhateosta
- 18 installaatioteosta
- 2 live-teosta



AV-ARKIN LEVITYSTOIMINNAN MALLINNUS





Sasha Huber: KARAKIA The Resetting Ceremony

JAKELUN JA PROMOTOINNIN TYÖVÄLINEET

AV-arkki kehittää jatkuvasti mediataiteen jakelun ja promotoinnin työvälineitä sekä prosesseja. Levitystoiminnan tärkeimmät työvälineet ovat tietokannat, levityskatalogi ja verkkopalvelu.

AV-arkin teostietokanta, kontaktirekisteri ja jakelutoiminnan tilastointiin kehitetty sovellus toimivat yhdistyksen tietopankina ja ytimenä.

TIETOKANNAT

Teosten promotointi ja arkistointi kulkevat AV-arkin toiminnassa käsi kädessä. Koko AV-arkin tietokantarakenne (viestintärekisteri, laskutus, tilastointi, teostietokanta) muutettiin 2010-luvun alussa palvelin pohjaiseksi Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämien hankeavustusten turvin. Kehitystyö toteutettiin yhteistyössä Gruppo Softwaren kanssa.

AV-arkilla on yhdistyksen toiminnan yksilöllisiä tarpeita vastaava tilastointisovel-

lus, jonka avulla järjestö hallinnoi asiakastietoja, levitysprosessia, esityskorvauksien laskutusta, sopimuksia, rojaltien maksatuksia, teostietojen julkaisemista verkkopalvelussa sekä sähköistä viestintää.

Työkaluihin panostamisen ja prosessien hiomisen jälkeen AV-arkin toiminta on tehostunut huomattavasti. Eri toiminnot on mahdollista hoitaa yhdessä ainoassa hallinnointijärjestelmässä useiden eri käyttö-

liittymien sijaan. Tietokantojen kehitystyö on ollut välttämätöntä, koska markkinoilla ei ole valmiita tietokantasovelluksia, jotka vastaisivat AV-arkin tarpeita.

AV-arkin yhteistyö Gruppion kanssa hyödyttää koko visuaalisen taiteen toimialaa. Muutkin toimijat ovat ottaneet käyttöön AV-arkin ja Gruppion kehittämän rojaltilmaksatusjärjestelmän ja tilastointisovelluksen.

LEVITYSKATALOGI

Festivaalijakeluun suunniteltu levityskatalogi tehostaa uusien, ensi-iltaa vailla olevien teosten jakelua ja palvelee esikatselumateriaalina festivaaleja sekä muita tapahtumanjärjestäjiä.

AV-arkin ensimmäinen festivaalijakeluun suunnattu katalogi julkaistiin vuonna 2012, ja hyväksi havaittua mallia on jatkettu siitä lähtien. DVD-muodosta siirryttiin vuonna 2015 Vimeo-palvelua hyödyntävään verkkopakeluun. Verkossa toimiminen säästää painokustannuksia sekä mahdollistaa nopeat toimitusajat.

AV-arkki kutsui jäsentaitelijoitaan toimittamaan uusia teoksiaan levitykseen keväällä 2015. Uusimmista arkistoon saapuneista teoksista valittiin ulkopuolisten asiantuntijoiden kanssa läpilyöntiä, josta

koostettiin julkaisu verkkoon. Katalogiin valituista teoksista tehtiin myös promotiivomateriaalit verkkolataamista varten.

Esivalikoidulla, monipuolisella ja ammattimaisesti toteutetulla esikatselumateriaalilla helpotetaan teosvalintoja tekevien kuraattorien työtä. Valmiiksi koostetut esikatselumateriaalit nopeuttavat myös AV-arkin henkilökunnan työtä ja vapauttavat työaikaa asiakkaiden palveluun. Teoksia tarjotaan kuhunkin tapahtumaan kyseisen tapahtuman profiilin mukaisesti: levityskatalogin teosvalintoihin lisätään aina tarvittaessa uusia teoksia esikatselua vastaanottavan tapahtuman tarpeiden mukaisesti.

Kaikki levitykseen tulevat teokset saavat näkyvyyttä AV-arkin verkkopalvelun kautta. Museo- ja galleriasektorille teok-

sia promotoitiin muun muassa osallistamalla kansainvälisille taidemessuille. Oppilaitoslevitystä taas kehitetään osana media- ja taidekasvatustyötä.

AV-arkin levitystoiminta on muuttunut täysin digitaalisesti viime vuosien aikana. Koko levitysarasto on digitaalisessa muodossa, ja esikatselulevityksestä yhä suurempi osa tapahtuu AV-arkin verkkopalvelun kautta. Lisäksi yli 80 % esityskopioista toimitetaan digitaalisina tiedostonsiirtoina ympäri maailmaa, mikä nopeuttaa työskentelyä ja säästää sekä luonnonvaroja että postia ja kuriirikulua.

Tekninen edelläkävijyys vaatii huomattavia sijoituksia laitteistoihin ja ohjelmitoihin. Myös henkilökunnan on päivitettävä teknistä osaamistaan säännöllisin väliajoin.

Vuoden 2015–2016 katalogin valintaryhmään kuuluivat asiantuntijoina taiteilija **Mika Taanila** ja amanuenssi **Kati Kivinen** nykytaiteen museo Kiasmasta. Katalogille valittiin seuraavat 14 teosta:

Diego Bruno: Galindez (2015)
Sasha Huber: KARAKIA The Resetting Ceremony (2015)
Anssi Kasitonni: Finnish Midsummer 2169 (2016)
Tuomas A. Laitinen: The Powder of Sympathy (2015)
Marjo Levlin: Oblivion – O Blif Igen! (2015)
Petra Lindholm: Empty Vessels (2016)
Kimmo Modig & Tuomas A. Laitinen: Landlording S01E02 'Public Funding' (2015)
Salla Myllylä: Puuni (2015)
Teemu Mäki: Hulluus ja yhteiskunta (2015)
Jaakko Pallasvuo & Anni Puolakka: Sacre (2015)
Juha van Ingen: ONE (2015)
Timo Wright: Null Statue (2015)
Maarit Suomi-Väänänen: Pölkylä pää (2015)
Salla Tykkä: Retrospective (2016)

Katalogin 2015–2016 valikoima syntyi niiden 42 nauhateoksen joukosta, jotka jäsentaitelijat toimittivat AV-arkkiin valintaprosessia varten. Lisää tietoa osoitteessa: www.av-arkki.fi/en/services/distribution/catalogue15-16/

VERKKOPALVELU

AV-arkin promootiotyön pääväylät ovat verkkopalvelu www.av-arkki.fi esikatseluarkistoon sekä sosiaalisen median kanavat.

Kaikki verkkopalvelumme uutiset linkittyvät automaattisesti sosiaaliseen mediaan [av-arkki.fi](http://www.av-arkki.fi) -sivuston RSS-syötteen ja IFTT.com -palvelun kautta. Tämä helpottaa huomattavasti henkilökunnan työtä.

VERKKOPALVELUN UUDISTUKSET VUONNA 2015

Yleisen trendin mukaisesti mobiililaitteita ja tabletteja käyttävien asiakkaiden määrä kasvaa merkittävästi myös AV-arkin verkkopalvelussa. Jouhevan käytettävyyden takaaminen yleisimmillä päätelaitteilla on tärkeä osa onnistunutta promootiotyötä. Tämän vuoksi AV-arkki käynnisti huomattavan uudistuksen verkkopalvelunsa kehittämiseksi. Vuoden 2015 aikana verkkosivut muunnettiin responsiivisiksi mobiililaitteille.

Muutosten myötä:

- Teosten selaaminen ja verkkopalvelun käyttäminen älypuhelimilla ja tableteilla helpotui merkittävästi.
- Jakamista sosiaaliseen mediaan helpotettiin sharethis.com-palvelun avulla
- Videoiden hosting-palvelu siirrettiin kokonaisuudessaan Vimeo PRO -alustalle, josta teokset upotetaan AV-arkin verkkopalveluun.

Vimeo mahdollistaa notkeamman jakamisen sosiaalisessa mediassa, salasanasuojaamisen ja katselun rajoittamisen monilla eri tavoilla sekä videoiden upottamisen useille eri sivustoille. Tällöin taiteilijat voivat halutessaan ylläpitää omien verkkosivujensa videoita AV-arkin Vimeo PRO -palvelun kautta.*

Verkkopalvelun tekstisisältöä tiivistettiin ja kustannustoimitettiin mobiililaitteille sopivammaksi.

Myös AV-arkin tietokantoihin tehtiin www-uudistusta tukevia teknisiä muutoksia, esimerkiksi Vimeo-palveluun siirrettyjen esikatseluiden julkaisua AV-arkin verkkosivuilla hallinnoidaan nyt AV-arkin teostietokannan kautta, yhdessä muiden teostietojen kanssa. Esikatseluarkiston siirtäminen kokonaisuudessaan Vimeoon kesti neljä kuukautta ja edellytti uudelleen linkittämisen ja lataami-

sen lisäksi myös paljon formaattimuunnoksia. Tähän prosessiin saatiin lisätyövoimaksi korkeakouluharjoittelija Anna Knappe Oslon Taideakatemiasta.

AV-arkin verkkopalvelun uusi responsiivinen käyttöliittymä julkaistiin lokakuussa 2015. Verkkopalvelun tunnusluvut nousivat merkittävästi heti uuden sivuston käyttöönoton jälkeen. Verkkopalvelun kehitystyö jatkuu vuonna 2016 teostietojen tarkennuksilla sekä teoksia kuvailevien tekstien kustannustoimitamisella. Myös verkkopalvelun teosarkiston hakutoimintoja parannetaan vuonna 2016.

* Vimeo-palvelu maksaa yksittäiselle kuluttajalle noin 60 euroa vuodessa. Jäsenet saavat jäsenmaksua suuremman taloudellisen etuisuuden hyödyntäessään AV-arkin tarjoaman video-hosting -palvelun omilla verkkosivuillaan.

AV-ARKIN VERKKOPALVELUN TILASTOJA 2010-2015

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Käynnit	22 434	32 773	46 560	67 882	57 262	57 788
Yksilöidyt kävijät	12 093	17 596	30 547	50 702	39 827	41 422
Yksittäisen sivun katseluja	120 102	164 407	145 393	188 437	174 787	166 173
Sivua/käynti keskimäärin	5,35	5,02	3,12	2,78	3,5	2,88
Keskimääräinen vierailuaika (minuutit muunnettu kokonaisluvuksi)	4,41	4,96	3,08	2,5	2,75	2,5
Uusia käyntejä	52 %	52 %	64 %	73 %	68 %	70 %
Mobiilikävijät	170	787	1 822	5 754	7 142	9 921
Tablettikävijät	0	47	811	3597	4140	4507
Desktop-kävijät	22 262	31 939	43 927	58 531	45 980	43 360
Mobiilikävijöiden osuus	0,8 %	2,4 %	3,9 %	8,5 %	12,5 %	17,2 %
Tablettikävijöiden osuus	0,0 %	0,1 %	1,7 %	5,3 %	7,2 %	7,8 %
Desktop-kävijöiden osuus	99,2 %	97,5 %	94,3 %	86,2 %	80,3 %	75,0 %

Tilastojen mittaamiseen käytetään Google Analytics -palvelua, joka on palvelimesta riippumaton. On huomioitava, että Google Analytics näyttää vähintään 50 % pie-nempää kävijämääriä kuin eri hosting-palvelujen omat tilastointisovellukset. Palveluntarjoajia kuitenkin joudutaan vaihtamaan aika ajoin. Käytämme Google Analyticsin tuottamia tilastoja, koska ne säilyvät vertailukelpoisina, vaikka hosting-palvelu vaihtuisi.

Videoesikatselujen näyttökerrat av-arkki.fi (JW player)*	xx	2 212	5 956	20 565	9 880	5 094
Vimeo-palvelun videoiden näyttökerrat**	xx	529	1 169	4 321	8 179	7 863
Facebook-tykkääjät AV-arkin sivulla	xx	xx	812	1 178	1 628	1 978
Twitter-seuraajat	xx	xx	400	699	1 070	1 300
Instagram-seuraajat	xx	xx	xx	xx	xx	423

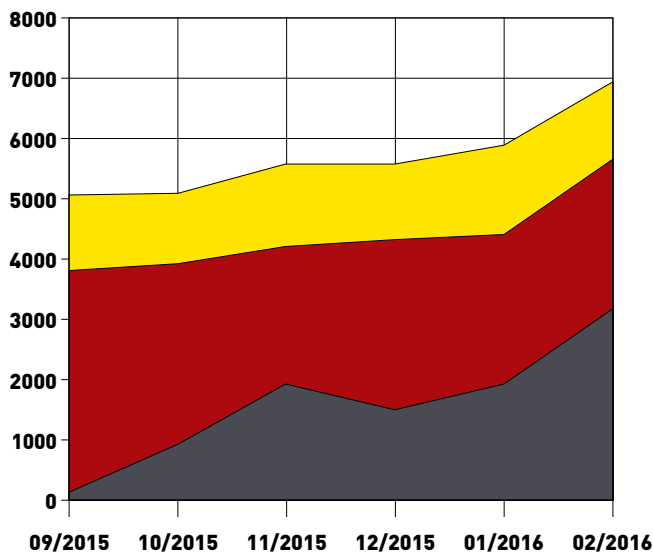
* Käytöstä luovuttiin puolivälissä vuotta 2015

** Kaikki videoesikatselut siirrettiin tähän palveluun vuoden 2015 aikana
xx Kyseiseltä vuodelta ei ole saatavilla vertailukelpoista tietoa.

AV-ARKKI.FI -TUNNUSLUVUT VERKKOPALVELUN UUDISTUKSEN JÄLKEEN (SYYSKUU 2015 – HELMIKU 2016)

Kasvatut tunnusluvut viestivät onnistuneesta kehitystyöstä.

- WWW-istunnot
- WWW-käyttäjät (uniikit)
- Vimeo-palvelun videoiden näyttökerrat



VIESTINTÄKANAVAT

UUTISKIRJEET

Uutiskirjearkistomme löytyy osoitteesta:
www.av-arkki.fi/fi/av-arkki/uutiskirjearkisto

Vuonna 2015 aikana lähetimme yhteensä 15 sähköistä uutiskirjetä:

- 9 kpl suomenkielisiä – suunnattu kotimaiselle yleisölle
- 4 kpl englanninkielisiä – suunnattu kansainväliselle yleisöllä
- 2 kpl suunnattu [av-arkki.fi/edu](http://www.av-arkki.fi/edu) -palvelun käyttäjille
- 5 kpl jäsenkirjeitä yhdistystoimintaa ja erilaisia avoimia hakuja koskien yhdistyksen jäsenistölle

Englanninkielisissä uutiskirjeissä ja uutisissa (www.av-arkki.fi/en/news/) painotetaan arkistoon saapuneita uusia teoksia sekä kansainvälisen jakelun onnistumisia. Suomenkielinen viestintä painottuu kotimaisten tapahtumien esille nostamiseen (www.av-arkki.fi/fi/uutiset/).

Haluamme toimia mahdollisimman läpinäkyvästi sekä avoimesti. Tiedon löytämistä yhdistyksen toiminnasta pyritään jatkuvasti helpottamaan. Vuonna 2015 AV-arkki julkaisi verkkopalvelussaan ensimmäistä kertaa usein kysytyt kysymykset -osion, jota päivitetään aina tarpeen vaatiessa.
www.av-arkki.fi/fi/av-arkki/ukk/

AV-arkin viestintä ja jakelu toteutetaan ensisijaisesti erilaisia sähköisiä kanavia hyödyntäen.

AV-arkin kanavat verkossa:

www.av-arkki.fi
[facebook.com/avarkki](https://www.facebook.com/avarkki)
twitter.com/avarkki
[instagram.com/avarkki](https://www.instagram.com/avarkki)

DEADLINE-KALENTERI MEDIATAITEILIJOILLE

AV-arkkiin on vuosikymmenten saatossa kertynyt merkittävä tietovaranto audiovisuaalisen ja nykyaikaisen tapahtumista erityisesti mediataiteen promotoinnin näkökulmasta. Vuoden 2015 lopussa käyttöönotetussa deadline-kalenterissa julkaistaan tietoa AV-arkin jäsentäiteilijöiden ja koko mediataiteen kentän käyttöön seuraavista aiheista:

- Kokeellista audiovisuaalista taidetta, media- ja nykyaikaisen esittävien tapahtumien avoimet hakuajat
- Avoimet apurahahaut
- Muista mahdollisuuksista (residenssit, työpaikat, seminaarit jne.)
www.av-arkki.fi/fi/jasenille/deadlinekalenteri/



Maija Blåfield: Kultra-aika

JAKELUN JA PROMOTOINNIN TILASTOINTI

AV-arkin kokoama tilastotieto levitystoiminnan, jakelun ja promotoinnin tuloksista edistää taiteilijoiden uraa sekä tukee tutkimusta ja päätöksentekoa.

Jäsentyttyväisyyskyselyiden (2010, 2012, 2014–2015) perusteella noin puolet AV-arkin jäsentäiteilijoista saa vuosittain myös suoria yhteydenottoja järjestön levitystoiminnan, verkkopalvelun ja muun promootiotyön ansiosta.

AV-arkin tekemän työn todellinen vaikutus on siis suurempi kuin mitä järjestön omat tilastot osoittavat. Esimerkiksi AV-arkin verkkopalvelua käytetään laajalti taustatyöhön ja taiteilijoiden teoksiin tutustumiseen.

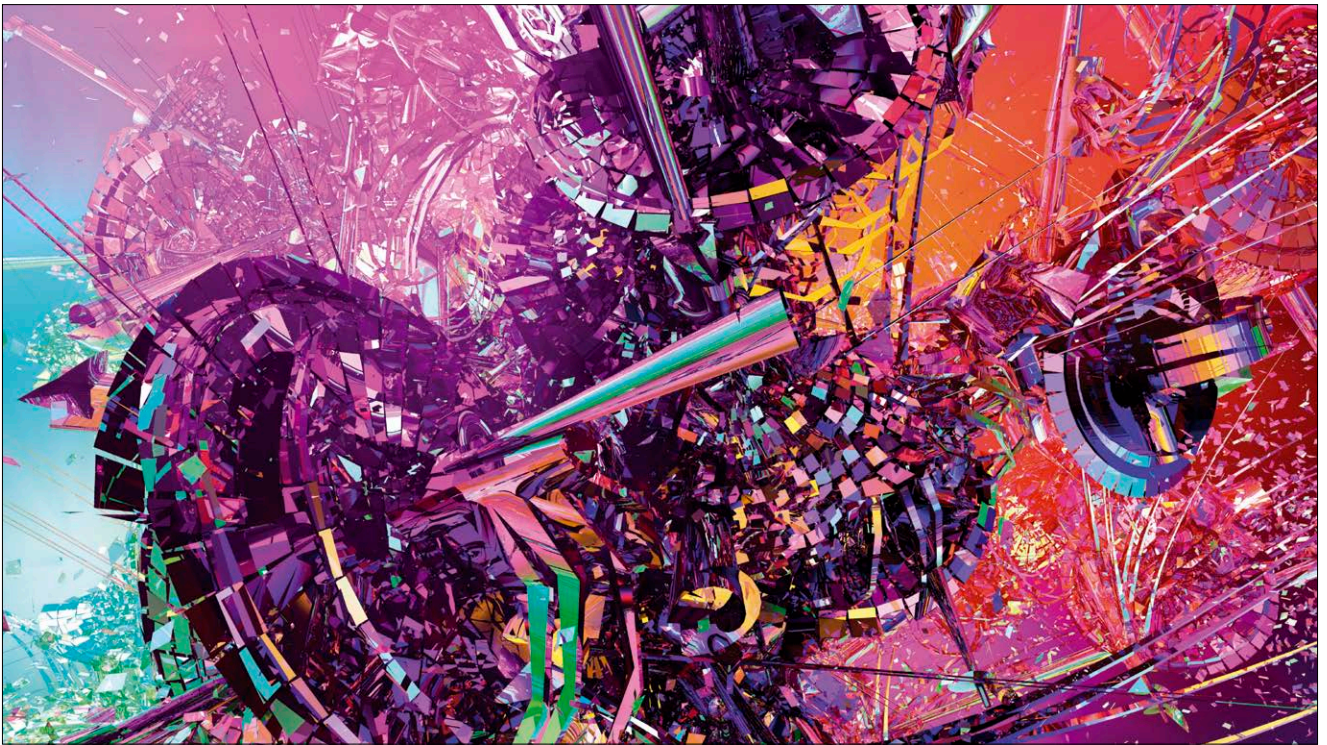
Kuraattorit ottavat usein suoraan yhteyttä taiteilijoihin eivätkä ilmoita AV-arkille tai taiteilijoille käyttäneensä AV-arkin tuottamaa palvelua osana valintaprosessia. Tämä taustatyö edistää jäsentäiteilijoiden uraa merkittävästi vaikka se ei näykään AV-arkin levitystilastoissa.

Yksi AV-arkin toiminnan tärkeimmistä jatkuvista kehityskohteista on toiminnan vaikuttavuudesta kertovien mittareiden kehittäminen.

Teosten sijoittuminen kilpailusarjoihin, palkinnot ja ensi-illat merkittävien kansainvälisten festivaalien ohjelmistossa edistä-

vät sekä taiteilijan uraa ja toimeentuloa että suomalaisen taiteen näkyvyyttä maailmalla. Tämän vuoksi on mielekästä korostaa näitä tekijöitä myös tilastoinnissa.

Yksittäinen palkinto, taidemessuille osallistuminen tai muu saavutus on pitkän työn tulos myös AV-arkissa. Esityskertojen määrän lisäksi täytyy ottaa huomioon myös esityskontekstin laatu sekä valmistelutyön määrä.



Pink Twins: Parametronomicon

AV-ARKIN LEVITYSTOIMINNAN TILASTOJA 2008–2015

KATSOJAMÄÄRÄT 2015

Katsojaluvut kotimaassa	52 000
<i>(joista pääkaupunkiseudun osuus noin 42 000)</i>	
Katsojaluvut kansainvälisesti	47 500
Mediakasvatushanke kotimaassa	25 540
Yhteensä	125 040

Kysyimme kaikilta tapahtumanjärjestäjiltä katsojalukuja tai kävijämääriä vuoden 2015 aikana. Kotimaan tapahtumista katsojamäärät saatiin lähes kaikista. Kansainvälisten tapahtumien katsojamäärät saatiin noin 40 % tapahtumista.

Puuttuvat tiedot on arvioitu kyseisen tapahtumatyyppin keskiarvon mukaisesti. AV-arkin näytöksissä kotimaan tapahtumissa oli keskimäärin 90 katsojaa ja kansainvälisissä tapahtumissa keskimäärin 190 katsojaa.

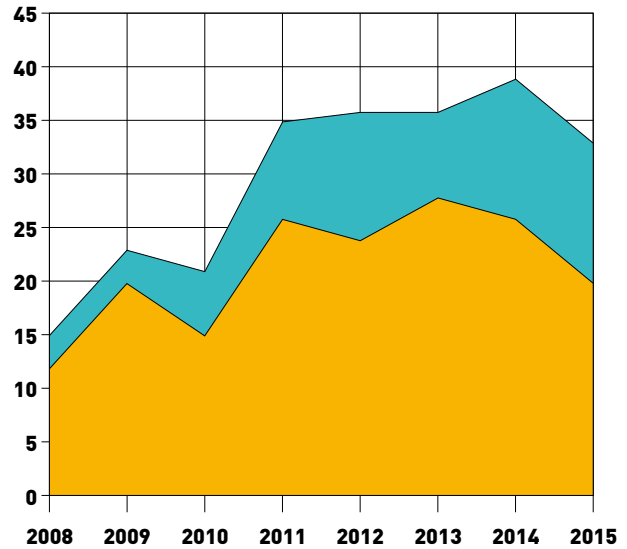
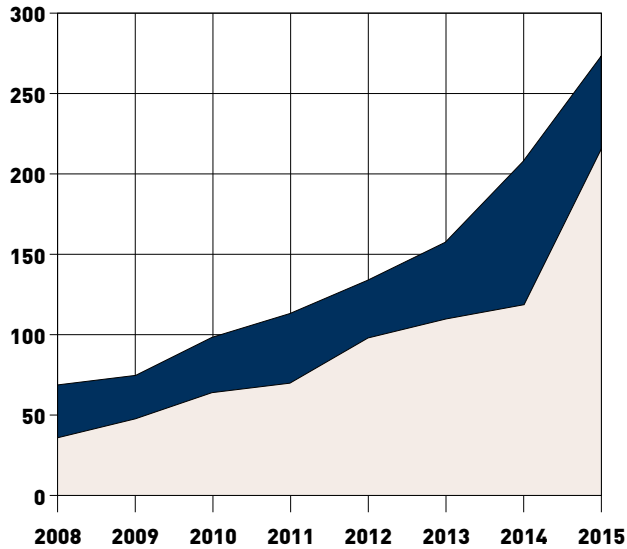
AV-arkki kehittää tilastointia myös kävijämäärien osalta tulevina vuosina – kävijämäärien arvointi tulee tarkentumaan, kun tilastotietoa saadaan kerrytettyä useammalta vuodelta.

Vuonna 2014 arvioimme katsojamääräksi noin 228 000. Luku oli korkeampi, koska ohjelmistossa oli kaksi julkisessa tilassa esitettyä teosta (Oslo Kulturnatt 2014: Finsk videokunst på Oslo Station ja ARCOmadrid 2014 Collateral Program, Callaon aukio). Lisäksi vuonna 2014 AV-arkissa oli 25. toimintavuoden juhla-ohjelmistoa koordinoimassa myös yksi henkilötyövuosi enemmän. Henkilöstöresurssien määrä heijastuu suoraan jakelun tunnuslukuihin.

AV-arkki pystyy arvoimaan vain sellaisen levitystoiminnan katsojalukuja, jossa esityskopio on toimitettu AV-arkista asiakkaalle. Promootiotyöllämme on kuitenkin näitä lukuja huomattavasti suurempi vaikutus: esimerkiksi verkkopalvelumme ansiosta tapahtumajärjestäjät ottavat usein yhteyttä suoraan taiteilijoihin eivätkä välttämättä kerro edes taiteilijalle, missä heidän teoksensa alunperin kohtasivat.

Ohessa luetellut katsojaluvut eivät sisällä *av-arkki.fi*-verkkopalvelun kävijämääriä. Ne on selvitetty erikseen sivuilla 12–13.

ESITYSPAIKKOJEN JA -MAIDEN LUKUMÄÄRIEN KEHITYS AV-ARKIN LEVITYSTOIMINNASSA 2008–2015



■ Esityspaikat yhteensä
□ Kansainväliset esityspaikat

■ Maita yhteensä
■ Euroopan maita yhteensä

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Esityspaikat	69	75	98	114	134	158	209	273
Kansainväliset esityspaikat	37	48	64	70	99	112	119	217
Maita yhteensä	15	23	21	35	36	37	38	33
Euroopan maita yhteensä	12	20	15	26	24	28	26	20

Viime vuosien aikana kansainvälisten esityspaikkojen määrä on kasvanut jatkuvasti.

AV-arkin kansainvälisestä jakelusta vastaavan henkilön työsuhte muuttui täysipäiväiseksi vuonna 2011, mikä on mahdollistanut kansainvälisen levitystoiminnan suunnitelmallisen kehittämistyön ja luottamuksellisten suhteiden luomisen kansainvälisiin tapahtumanjärjestäjiin. Tämän työn tulos näkyy selvästi parantuneina tuloksina ja kasvavina tunnusluukuina.

AVEKin tuki AV-arkin kulttuuriviennille puolittui vuonna 2011 hyvitysmaksun kurjan tilanteen vuoksi. Tämän jälkeen kansainvälistä jakelua pystyttiin onneksi kehittämään Kulttuurirahaston hankeavustuksen turvin. Kulttuurirahaston hankeavustus kuitenkin päättyi vuoden 2015 lopussa. Promootiotyön pitkäjänteiselle kehitystyölle saataisiin vankempi pohja, jos AV-arkille myönnetty vuosittaiset avustukset riittäisivät kattamaan myös jakelutoiminnasta vastaavan henkilön vuosittaiset kustannukset.

ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄ MAITTAIN VUONNA 2015

Alankomaat	7	Etelämanner	1	Latvia	1	Ruotsi	5	Unkari	1
Arabiemiirikunnat	1	Irlanti	1	Marokko	1	Saksa	19	Venäjä	4
Belgia	2	Iso-Britannia	3	Meksiko	10	Serbia	1	Viro	2
Brasilia	2	Italia	2	Norja	2	Suomi	56	Yhdysvallat	4
Egypti	1	Itävalta	3	Kroatia	1	Sveitsi	4		
Espanja	7	Japani	11	Puola	21	Tanska	1		
Etelä-Korea	2	Kanada	1	Ranska	4	Turkki	1		

ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄ KOTIMAASSA

Esitysmuoto	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Festivaali/screening	9	19	13	22	65	44
Museo/installaatio	17	13	11	16	20	10
Opetuskäyttö	8	8	11	9	3	0
TV	0	4	0	0	0	0
Online	0	0	0	1	1	2
Live	0	0	0	0	1	0
Yhteensä	34	44	35	48	89*	56

KANSAINVÄLISTEN ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄ

Esitysmuoto	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Festivaali/screening	56	70	87	80	100	204
Museo/installaatio	7	0	9	26	17	13
Opetuskäyttö	1	0	0	1	0	0
TV	0	0	0	1	0	0
Online	0	0	1	2	0	0
Live					2	0
Yhteensä	64	70	99	110	119	217

YKSITTÄISTEN TEOSTEN ESITYSKERRAT KOTIMAASSA

Esitysmuoto	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Festivaali/screening	137	155	191	170	535	417
Museo/installaatio	68	225	76	60	49	59
Opetuskäyttö	247	84	114	44	13	4
TV	0	17	0	0	0	0
Online	0	0	0	1	56	34
Live	0	0	0	0	1	0
Yhteensä	452	481	381	275	654*	514

YKSITTÄISTEN TEOSTEN KANSAINVÄLISET ESITYSKERRAT

Esitysmuoto	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Festivaali/screening	132	289	288	262	334	366
Museo/installaatio	17	0	63	59	33	15
Opetuskäyttö	7	0	2	15	0	0
TV	0	0	1	3	0	0
Online	0	0	0	6	0	0
Live	0	0	0	0	3	0
Yhteensä	156	289	354	345	370	381

ESITYSPAIKAT JA -KERRAT YHTEENSÄ

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Esityspaikat yhteensä	98	114	134	158	208	273
Esityskerrat yhteensä	608	770	735	620	1024*	895

* AV-arkin 25 v. juhluvuoden laaja ohjelmisto kotimaassa vaikuttaa vuoden 2014 kotimaan esitystilastoihin.



Risto-Pekka Blom: Teemapuisto

LEVITYSTOIMINTA VUONNA 2015

Vuoden 2015 lopussa AV-arkilla oli yhteensä **212** jäsentäiteilijää, joista **114** taiteilijan teoksia esitettiin vuonna 2015 osana AV-arkin tilastoitua levitystoimintaa.* **51** eri taiteilijan teoksia esitettiin Suomen ulkopuolella.

AV-arkin levitystoiminta palvelee jäsenmäärän kasvusta huolimatta edelleen jäsenistön enemmistöä, koska noin **54 %** jäsenistä sai kuluneen vuoden aikana teoksilleen esityksiä AV-arkin levitystoiminnan kautta. **51** eri taiteilijan teoksia esitettiin Suomen ulkopuolella.

Esityskertojen ja esityspaikkojen kehitystä tarkastellessa (taulukot s. 18–19) huomaa, että sekä kotimaisen että kansainvälisen jakelun määrä kasvaa vuosi vuodelta. Esimerkiksi esityspaikkojen määrä kasvoi yli **70 %** verrattuna vuoden 2013 tunnuslukua vuoden 2015 tunnuslukuun.

Näissä tilastoissa kaikki esitysmuodot (opetuskäyttö, museo/installaatio, verkkoesittäminen, live- ja festivaalijakelu) esitetään samanarvoisina, yksittäisinä esityskertoina. Tärkeää on kuitenkin muistaa,

että esimerkiksi yksittäisen museoesityskerran valmistelu vie huomattavasti enemmän resursseja kuin esimerkiksi teoksen esittäminen verkon kautta opetuskäytössä.

AV-arkin tilastoidun levitystoiminnan vuonna 2015 esitettiin yhteensä kautta **241** eri teosta, joista **84** esitettiin Suomen ulkopuolella.

* Tilastoitu levitystoiminta tarkoittaa että tapahtumalle on toimitettu AV-arkista esikatselumateriaalia ja/tai esityskopio. Tämän ulkopuolelle jää esimerkiksi kaikki suorat yhteydenotot joita taiteilijat saavat esim AV-arkin verkkopalvelun perusteella.



Hannaleena Hauru: *Säälistäjät*

PALKINNOT JA KUNNIAMAININNAT

Risto-Pekka Blom: *Teemapuisto*

Tampereen elokuvajuhlat, kotimaisen kilpailun pääpalkinto, alle 30-minuuttisten sarjassa

Risto-Pekka Blom: *Teemapuisto*

Helsingin lyhytelokuvajuhlat, kokeellisen sarjan voittaja

Hannaleena Hauru: *Säälistäjät*

Tampereen elokuvajuhlat, erikoispalkinto

Hannaleena Hauru: *Säälistäjät*

Helsingin lyhytelokuvajuhlat, ammattilaisfiktiosarjan pääpalkinto

Ewa Górzna: *Rearranged*

ZINEBI International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao, Silver mikeldi for fiction

Ewa Górzna: *Rearranged*

Odense International Film Festival, Artist Award

Ewa Górzna: *Rearranged*

Lausanne Underground Film & Music Festival, Best experimental short

Lauri Astala: *Transit*

Asiana International Short Film Festival, Jury's special mention



Erkka Nissinen: Material Conditions of Inner Spaces



Ewa Górzna: Rearranged

TEOSTEN SIJOITTUMINEN TAPAHTUMIEN KILPASARJOIHIN

TAPAHTUMA	KILPASARJA	TEOS	MAA
Go Short - International Short Film Festival	International competition	Pilvi Takala: <i>Drive With Care</i>	Alankomaat
Go Short - International Short Film Festival	International competition	Erkka Nissinen: <i>Material Conditions of Inner Spaces</i>	Alankomaat
Huesca International Film Festival	Documentary competition	Maija Blåfield: <i>Kulta-aika</i>	Espanja
Mecal Short Film Festival Barcelona	Documentary competition	Salla Tykkä: <i>Giant</i>	Espanja
ZINEBI International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao	Competition	Ewa Górzna: <i>Rearranged</i>	Espanja
Asiana International Short Film Festival	International competition	Lauri Astala: <i>Transit</i>	Etelä-Korea
Busan International Short Film Festival	International competition	Milla Moilanen: <i>Cycle</i>	Etelä-Korea
IndieCork - A Festival for Independent Film and Music	International competition	Lauri Astala: <i>Transit</i>	Irlanti
Lago Film Festival	New Signs Competition	Outi Laine: <i>Tea Party</i>	Italia
Riga International Film Festival 2ANNAS	International Short Film Competition	Salla Tykkä: <i>Giant</i>	Latvia
Minimalen Short Film Festival	Nordic competition	Cecilia Stenbom: <i>The Case</i>	Norja
Minimalen Short Film Festival	Nordic competition	Ewa Górzna: <i>Rearranged</i>	Norja
Minimalen Short Film Festival	Nordic competition	Sami Sänpäckilä: <i>Psychedelic Alphabet for the Newborn</i>	Norja
L'Étrange Festival	Short Film Competition	Pekka Sassi: <i>Kaiken jälkeen</i>	Ranska
Videoformes	Prix Videoformes	Lauri Astala: <i>Transit</i>	Ranska
Videoformes	Prix Videoformes	Dave Berg: <i>Barbieworld Experience Part 1 - Overture</i>	Ranska
Uppsala International Short Film Festival	International competition	Risto-Pekka Blom: <i>Teemapuisto</i>	Ruotsi
Uppsala International Short Film Festival	International competition	Tuomo Kangasmaa: <i>Forêt Shell</i>	Ruotsi
Bunter Hund - Internationales Kurzfilmfest München	Competition	Juha Mäki-Jussila: <i>Akkiä viime kesänä</i>	Saksa
Bunter Hund - Internationales Kurzfilmfest München	Competition	Dave Berg: <i>Barbieworld Experience Part 1 - Overture</i>	Saksa
Bunter Hund - Internationales Kurzfilmfest München	Competition	Risto-Pekka Blom: <i>Kudrjavka - Pikku Kippura</i>	Saksa
Bunter Hund - Internationales Kurzfilmfest München	Competition	Lauri Astala: <i>Transit</i>	Saksa
Hamburg International Short Film Festival IKFF	International competition	Lauri Astala: <i>Transit</i>	Saksa
Interfilm International Short Film Festival	Documentary competition	Minna Rainio & Mark Roberts: <i>The Factory of the World</i>	Saksa
Kino der Kunst	International competition	Azar Saiyar: <i>Primus Tempus</i>	Saksa
Kino der Kunst	International competition	Pekka Sassi: <i>Kaiken jälkeen</i>	Saksa
Kino der Kunst	International competition	Pink Twins: <i>Parametronomicon</i>	Saksa
Stuttgarter Filmwinter - Festival for Expanded Media	International Short Film Competition	Maarit Suomi-Väänänen: <i>Minispectacles 9 x Solo, Duo, Trio, Quartet</i>	Saksa
Stuttgarter Filmwinter - Festival for Expanded Media	International Short Film Competition	Cecilia Stenbom: <i>The Case</i>	Saksa
Stuttgarter Filmwinter - Festival for Expanded Media	International Short Film Competition	Azar Saiyar: <i>Kehä</i>	Saksa
Stuttgarter Filmwinter - Festival for Expanded Media	International Short Film Competition	Jukka Silokunnas: <i>Laineeton</i>	Saksa
Stuttgarter Filmwinter - Festival for Expanded Media	International Short Film Competition	Lauri Astala: <i>Transit</i>	Saksa
Glasgow Short Film Festival	International competition	Pilvi Takala: <i>Drive With Care</i>	Skotlanti
Animatricks Animation Festival	Finnish competition	Dave Berg: <i>Barbieworld Experience Part 1 - Overture</i>	Suomi
Artova Film Festival	Kilpasarja	Erkka Nissinen: <i>Polis X</i>	Suomi
Artova Film Festival	Kilpasarja	Emilia Ukkonen: <i>Monologi</i>	Suomi
Artova Film Festival	Kilpasarja	Kaisu Koski: <i>Not to Scale at All</i>	Suomi
Artova Film Festival	Kilpasarja	Jenni Hiltunen: <i>Grind</i>	Suomi
Artova Film Festival	Kilpasarja	Sami Sänpäckilä: <i>Psychedelic Alphabet for the Newborn</i>	Suomi
Artova Film Festival	Kilpasarja	Risto-Pekka Blom: <i>Teemapuisto</i>	Suomi
Artova Film Festival	Kilpasarja	Maija Blåfield: <i>Kulta-aika</i>	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja: animaatio	Miia Rinne: <i>Attraction</i>	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja: animaatio	Pink Twins: <i>Parametronomicon</i>	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja: dokumentti	Maija Blåfield: <i>Kulta-aika</i>	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja: dokumentti	Minna Rainio & Mark Roberts: <i>The Factory of the World</i>	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja: fiktio	Johanna Lecklin: <i>Häkki</i>	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja: fiktio	Hannaleena Hauru: <i>Säälistäjät</i>	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja: kokeelliset	Kimmo Modig: <i>Landlording S01E01</i>	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja: kokeelliset	Anssi Kasitonni: <i>Finnish Midsummer 2169</i>	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja: kokeelliset	Risto-Pekka Blom: <i>Teemapuisto</i>	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja: kokeelliset	Tuomas A. Laitinen: <i>The Powder of Sympathy</i>	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja: kokeelliset	Salla Myllylä: <i>Puuni</i>	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja: kokeelliset	Jaakko Pallasvuo: <i>Sacre</i>	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja: kokeelliset	Juhani Koivumäki: <i>The Apostle</i>	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja: kokeelliset	Liinu Grönlund: <i>East River</i>	Suomi
Tampereen elokuvajuhlat	Kotimainen kilpailu	Teemu Mäki: <i>Hulluus ja yhteiskunta</i>	Suomi
Tampereen elokuvajuhlat	Kotimainen kilpailu	Lauri Astala: <i>Transit</i>	Suomi
Tampereen elokuvajuhlat	Kotimainen kilpailu	Pink Twins: <i>Parametronomicon</i>	Suomi
Tampereen elokuvajuhlat	Kotimainen kilpailu	Risto-Pekka Blom: <i>Teemapuisto</i>	Suomi
Lausanne Underground Film & Music Festival	International Experimental Competition	Ewa Górzna: <i>Rearranged</i>	Sveitsi
Lausanne Underground Film & Music Festival	International Short Films Competition	Pekka Sassi: <i>Kaiken jälkeen</i>	Sveitsi
VIDEOEX	International competition	Erkka Nissinen: <i>Material Conditions of Inner Spaces</i>	Sveitsi
VIDEOEX	International competition	Pink Twins: <i>Parametronomicon</i>	Sveitsi
Odense Film Festival	Main competition	Ewa Górzna: <i>Rearranged</i>	Tanska
Odense Film Festival	Main competition	Lauri Astala: <i>Transit</i>	Tanska
Mediawave - International Film and Music Festival	International competition	Azar Saiyar: <i>Primus Tempus</i>	Unkari

ESIKATSELULEVITYS

AV-arkki tarjosi yksittäisiä teoksia eri festivaalien ohjelmistoon yhteensä **2 902** kertaa (luku ei sisällä tapahtumien ohjelmistoihin valituksi tulleita teoksia ja yhteistyöohjelmistoja tai

verkkopalvelun statistiikkaa). Noin **90 %** edellä mainitusta esikatselulevityksestä suuntautui Suomen ulkopuolelle: teoksia tarjottiin kotimaahan **300** kertaa ja ulkomaille **2 602** kertaa.

AV-arkin tilastoitu levitystoiminta (mukaan lukien esikatselulevitys) tavoitti yhteensä noin **250** eri tapahtumaa.

TAMPEREEN ELOKUVAJUHLAT

AV-arkin pääyhteistyökumppani kotimaassa on jo usean vuoden ajan ollut Tampereen elokuvajuhlat. Tampereen elokuvajuhlat on ennakkoluulottomana tapahtumana laajentanut toimintaansa viime vuosina myös kohti nykytaidetta järjestämällä näyttelyitä elokuvaesitysten lisäksi.

AV-arkin läsnäolo Tampereen elokuvajuhlilla on hyvin hedelmällistä: lyhyessä ajassa on mahdollista tehdä hyvin tehokasta

promootiotyötä innostuneelle, visuaalisesta kulttuurista kiinnostuneelle yleisölle. Tampereen elokuvajuhlilla vieraillee myös paljon asiantuntijavieraita, joiden kanssa verkostoituminen on tärkeää.

AV-arkin jäsen taiteilijoiden tuotannolla on kohdeyleisöjä kokeellisen elokuvan, mediataiteen ja kuvataiteen kentällä. Tampereen elokuvajuhlat tuovat nämä kaikki kohderyhmät yhteen paikkaan.

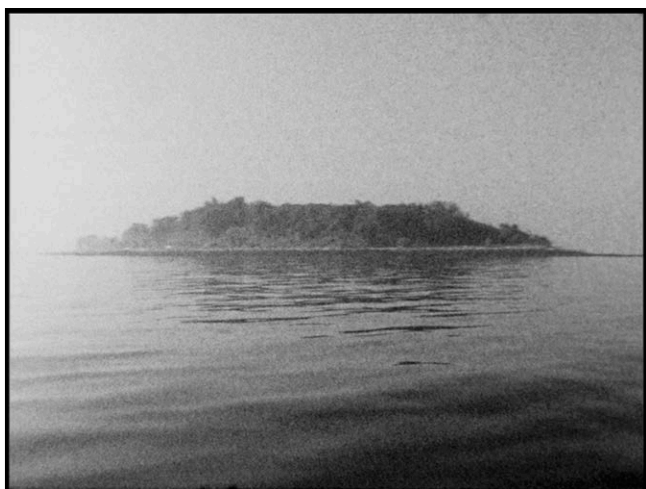
Adel Abidin oli yhteistyössä toteutetun Festart-näyttelyn taiteilija. www.av-arkki.fi/uutiset/adel-abidin-on-tampereen-elokuvajuhlien-vuoden-festart-nayttelyn-taiteilija/



Adel Abidin: *Their Dreams*

Jan Ijäkseltä esitettiin retrospektiivinen näytös sekä installaatioita Elokuvajuhlien ohjelmistossa.

www.av-arkki.fi/uutiset/jan-ijaksen-retrospektiivinen-naytos-tampereen-elokuvajuhlilla-tamperefilmfest/



Jan Ijäs: *Two Islands*

Lauri Astalan *Transit*, **Risto-Pekka Blomin** *Teemapuisto*, **Teemu Mäen** *Hulluus ja yhteiskunta* sekä **Pink Twinsin** *Parametronomicon* valittiin Tampereen Elokuvajuhlien kotimaiseen kilpasarjaan AV-arkin levityksen kautta.

www.av-arkki.fi/uutiset/lauri-astala-hannaleena-hauru-teemu-maki-ja-pink-twins-teoksillaan-mukana-tampereen-elokuvajuhlien-kotimaisessa-kilpasarjasassa/



Teemu Mäki: *Hulluus ja yhteiskunta*

Galleria Rajatilassa oli Tampereen elokuvajuhlien aikana esillä AV-arkin koostama *Uudelleenjärjestetty*-niminen näyttely. Teokset käsittelivät merkitysten purkamista, muutostilaa ja uudelleenrakentamista. Näyttelyn taiteilijat olivat **Ewa Górzna**, **Liinu Grönlund** ja **Azar Saiyar**.

www.av-arkki.fi/uutiset/uudelleenjarjestetty-mediataidetta-galleria-rajatilassa-yhteistyossa-filkkareiden-kanssa/



Liinu Grönlund: *Briefly*

KOTIMAISET YHTEISTYÖKUMPPANIT VIIME VUOSINA

Frame Contemporary Art Finland
Future Shorts
Galleria Rajatila, Tampere
Heureka, Vantaa
Hyvän mielen talo ry, Oulu
Joensuun Taidemuseo
Kallo Works, Tampere
Kino Sampo Film Festival, Riihimäki
Kinos-festivaali, Lahti
Kuopion Vilimit
Lyhytelokuvapäivä, valtakunnallisesti
Mediakasvatusseura
Nukkekodin ystävät Ry, Pieksämäki

Oulun kansainvälinen lasten ja nuorten elokuvien festivaali
Oulun Musiikkivideofestivaalit
POFF – Pori Film Festival
Pohjoinen mediakulttuuriyhdistys Magneetti
Porin taidemuseo
Rakkautta ja Anarkiaa -festivaali, Helsinki
Reikäreuna-festivaali, Orivesi
Saimaan AMK, Imatra
Savonlinnan luontoelokuvafestivaalit
Tampereen Elokuvajuhlat
Vera Film Festival, Maaria, Nokia
Vinokino, Helsinki

LEVITYSTOIMINTA HELSINGISSÄ VUONNA 2015

AV-arkin levitystoiminnan ansiosta yksittäisiä teoksia esitettiin Helsingissä vuonna 2015 yhteensä noin **290** kertaa, mikä on **56 %** kotimaan esityskertojen kokonaismäärästä. AV-arkki jatkoi aikaisempina vuosina aloitettuja yhteistyömalleja pääkaupunkiseudulla. Yhteistyökumppaneitamme ovat viime vuosina olleet mm:

AAVE Festival
Animatricks
Annantalo
Artova Film Festival
Checkpoint Helsinki
DocPoint – Helsinki Documentary Film Festival
Flow Festival
Forum Box
Future Shorts

Helsingin kaupungin opetus- ja varhaiskasvatusvirastot
Helsingin lyhytelokuvafestivaali
Helsinki Design Week
HIAP
Hitaan journalismin yhdistys
Ikahu & Kunstdok
Kansallinen audiovisuaalinen instituutti
Kansallisgalleria
Lens Politica - Film & Media Art Festival
Rakkautta ja Anarkiaa - Helsinki International Film Festival
Suomen elokuvasäätiö
Taideyliopisto
Yleisradio
Vinokino / Heseta

MEDIABOXI

Jäsentaiteilijat toivoivat pitkään edullista tapaa esittää uusia teoksiaan pääkaupunkiseudulla. Tämän johdosta AV-arkki aloitti yhdessä Forum Boxin kanssa uuden toimintamallin nimeltään MEDIABOXI.

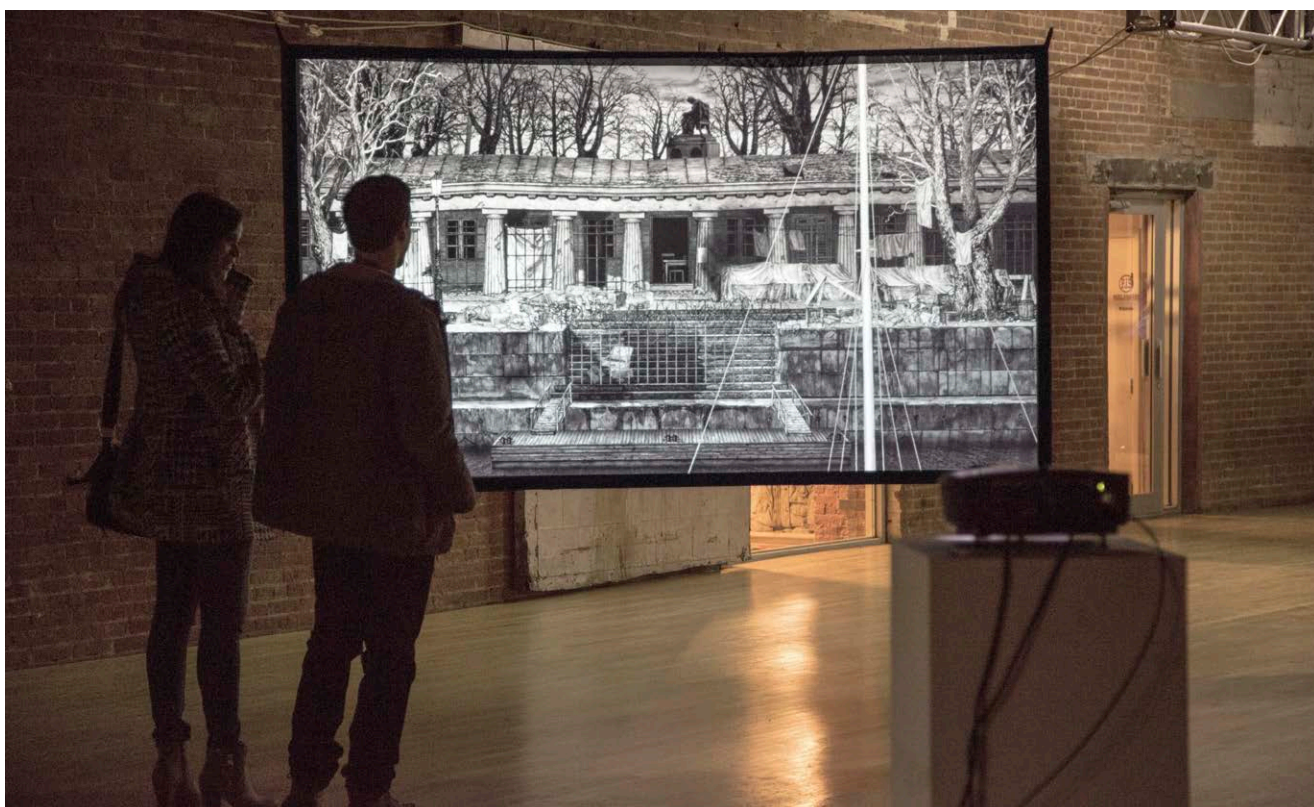
Forum Boxin aikaisemmin videohuoneena tunnettu pieni tila remontoitiin vuonna 2012 mediataideteosten esittämiseen erikoistuneeksi tilaksi. AV-arkki toimitti tilaan laitteiston äänen- ja videoprojisoineja varten. AV-arkin jäsentaiteilijoilla on kerran vuodessa mahdollisuus tarjota uusia teoksiaan MEDIABOXIn ohjelmistoon.

Tila mahdollistaa myös pienimuotoiset installaatiot ja demot. Teosvalinnoista vastasi Forum Boxin toiminnanjohtaja Nina Topmila. Näyttelyaika ja -tekniikka ovat taiteilijoille ilmaisia. Näyttelyaika haki yhteensä 21 AV-arkin jäsentaiteilijaa.

MEDIABOXIn vuoden 2015 näyttelyohjelmaan valittiin hakemusten perusteella seuraavat teokset:

Antti Tantt: *Balal* (2014)
Marjo Levlin: *Fängelsemammans Vaggvisa* (2015)
Outi Sunila: *Portrait Of Mme Borgia* (2015)
Tero Puha: *Vortex* (2015)
Kari Yli-Annala: *Lexeokàn* (2015)
Vappu Rossi: *Avioliitto* (2015)
Nina Lassila: *Lucid Dreaming* (2014)
Tommi Matikka: *Beautiful Poison Vs. Angel Eyes* (2014)
Jaakko Pesonen: *Koira/Vanki/Vanhus* (2015)
Annette Arlander: *Mallaa Katselemassa* (2014)
Sara Pathirane: *Eräs Haaksirikko* (2013)
Hannaleena Hauru: *Miten Sanotaan* (2013)

PROJEKTIT JA HANKKEET VUONNA 2015



IC-98: Näkymä vastarannalta Moving Image -taidemessuilla New Yorkissa

KANSAINVÄLISET TAIDEMESSUT

AV-arkki käynnisti vuonna 2011–2012 kansainvälisille taidemessuille suunnatun vientihankkeen, jonka kohdealueina olivat New York ja Lontoo. AV-arkin yhteistyökumppani hankkeessa oli video- ja mediataiteen esittämiseen erikoistuneet **Moving Image** -messut.

Moving Image on media- ja videotaitteen esittämiseen erikoistunut taidemessukonsepti. Moving Image on poikkeuksellinen tapahtuma taidemessukentällä, sillä teosten esillepano on näyttelyn kaltainen ja ripustus lähtee mediataideteosten erityistarpeista.

Messuille osallistuu vuosittain liikkuvan kuvan taiteeseen erikoistuneita, merkittäviä kansainvälisiä galleristeja sekä non-profit -organisaatioita. Tapahtuma on tärkeä verkostoitumispaikka media- ja videotaitteen ammattilaisille ja keräilijöille.

Taidemessuille osallistumisen ensisijainen tavoite on esitellä AV-arkin toimintaa ja jäsen-taiteilijoiden teoksia kansainvälisten museo- ja galleria-alan ammattilaisille ja saada sitä kautta kerralla runsaasti näkyvyyttä.

Kaikki Moving Image New York 2015 -taidemessuilla esillä olleet suomalaistaiteilijat ovat AV-arkin jäseniä:

Tuomas A. Laitinen / Helsinki Contemporary
Timo Vaittinen / SIC
IC-98 / AV-arkki
Pink Twins / Sinne

Moving Image valitsi vuoden 2015 ohjelmaan useita suomalaistaiteilijoita taidemessujen neuvoo-antavan komitean jäsenen ja Nykytaiteen museon Kiasman intendentin Arja Millerin ehdotusten perusteella.

AV-arkki teki yhteistyötä Framen kanssa esittämällä messuilla **IC-98:n** (**Patrik Söderlund** ja **Visa Suonpää**) teoksen *Näkymä vastarannalta*. Taiteilijoiden esittäminen tässä ammattilaiskontekstissa ennakoiki taiteilijaparin tulevaa osallistumista Venetsian Biennaleen. Patrik Söderlund osallistui yleisölle avoimeen, mediataiteen tuottamista käsitelleeseen paneelikeskusteluun messuilla. Moving Image -messuille osallistumisen mahdollisti Suomen Kulttuurirahaston hankerahoitus. Lisätiedot: www.av-arkki.fi/uutiset/movingimage2015/

SUOMALAISEN MEDIATAITEEN JA PELIKULTTUURIN PITKÄAIKAIKASARKISTOINNIN KEHITTÄMISHANKE

AV-arkki teki useita vuosia yhteistyötä Kuva- taiteen Keskusarkiston mediataiteen pitkäai- kaisarkistointihankkeen kanssa. Hanke päättyi, kun Valtion taidemuseo muuttui Kansallisgal- leriaksi vuonna 2013.

Esimerkiksi yritysten tuottamia pro- mootiovideoita ja mainoksia on talletettu Kansallisen audiovisuaalisen instituutin KAVI:n arkistoon, mutta mediataidetta ei.

AV-arkin vaikuttamistyön ansiosta vuonna 2014 käynnistettiin *Suomalaisen mediataiteen ja pelikulttuurin pitkäaikaisar- kistoinnin kehittämishanke*. Opetus- ja kult- tuuriministeriö myönsi joulukuussa 2014 avustuksen hankkeen toteuttamiseksi. Maa- liskuussa 2015 käynnistynyt hanke toteute- taan yhteistyössä Suomen mediataidever- koston kanssa.

Hankkeen aikana selvitetään mediatai- teen pitkäaikaisarkistoinnin olemassa ole- via resursseja, toimintamalleja sekä puut- teita. Selvityksen lopputuloksena luodaan uudenlaisia vaihtoehtoja mediataiteen pit- kääikaisarkistoinnin järjestämiseksi sekä kehitetään arkistointistrategiaa.

Päämääränä on, että Kansallisen digi- taalisen kirjaston tallennuspalvelun PAS-jär-

jestelmään luodaan erilaisia polkuja, joiden kautta mediataideteokset pitkäaikaisar- kistoidaan parhaalla mahdollisella tavalla. Hankkeen loppuvaiheessa toteutetaan pilot- tikokeiluja, joiden avulla erilaisia yhteistyö- ketjuja testataan.

Audiovisuaalisen kulttuurin tuotanto- ja jakelumallit muuttuvat nopeaa tahtia digita- lisoitumisen ja verkossa jakamisen myötä. Mediataiteen ja kokeellisten audiovisuaalis- ten tuotantojen arvostus ja rahoitus kulkevat kotimaassa jälkijunassa, vaikka visuaalisen taiteen kulttuuriviennissä ja kansainväli- sessä näkyvyydessä juuri mediataide on kärkisijoilla.

On tärkeää, että mediataiteesta ja peli- kulttuurista, jotka ovat merkittävä osa nyky- kulttuuria, jää jälki tuleville sukupolville. Pitkäaikaisarkistoinnin kestävä ratkaisemi- nen nostaa taidemuodon arvostusta ja tukee audiovisuaalisen taiteen asemaa.

AV-arkin vuonna 2012 tekemässä jäsen- tyytyväisyyskyselyssä yhdeksi jäsenistön suurimmista toiveista nousi mediataiteen pitkäaikaisarkistoinnin järjestäminen kes- tävällä tavalla. Hankkeen tuottajana toimii **Kati Åberg**.

Vuonna 2015 tehdyn selvitystyön joh- dosta toteutetaan vuonna 2016 pilotit seuraaviin aihepiireihin liittyen:

- Lineaaristen videoteosten siirtäminen KAVI:n arkistoon (toteuttaa AV-arkki)
- Mediataiteen verkkosivustojen tee- makeräys Kansalliskirjaston verkko- sivuarkistoon (toteuttaa Alt Party)
- Äänitaiteen arkistojen ja Kansallis- kirjaston äänitearkiston yhteistyöpro- jekti (toteuttaa MUU ry)
- Dokumentointityöpaja paikkasidon- naisille mediataideteoksille ja live- esityksille (toteuttaa Pixelache ja m-cult)

POHJOISMAINEN SEMINAARI MEDIATAITEEN PITKÄAIKAIKASARKISTOINNISTA

AV-arkki järjesti 27.–28.5.2015 seminaarin mediataiteen pitkäaikaisarkistointiin liittyen Kiasmassa. Tapahtuma oli avoin kaikille aiheesta kiinnostuneille. Kaksipäiväisen tapahtuman aikana kuultiin kotimaisia asiantuntijoita ja AV-arkin pohjoismaisten yhteistyökumppa- nien tilannekatsaukset mediataiteen pitkäaikaisarkistointiin liittyen. Kaikki paikat oli varattu – kuulijoita tuli paikalle Suomen lisäksi myös Ruotsista ja Baltian maista.

Tapahtuman asiantuntijoina toimivat:

- **Kristin Scheving**, Islannin Kansallisgalleria / Vasulka Chamber: *Situation of archiving media art in Iceland*
- **Per Platou**, Videokunstarkivet (Norja): *Situation of archiving media art in Norway*
- **Anne-Karin Larsson**, Filmform (Ruotsi): *Situation of archiving media art in Sweden*
- **Perttu Rastas**, Kansallisgalleria: *Situation of archiving media art in Finland*
- **Kati Åberg**, AV-arkki: *presenting the ongoing project to create a strategy for the long-term archiving of media art in Finland*
- **Jaakko Suominen**, digitaalisen kulttuurin professori, Turun Yliopisto: *Digital game preservation and archiving in Finland*
- **Gaby Wijers**, LIMA (Alankomaat): *Media art archiving in the Netherlands*

Seminaaria rahoitti Pohjoismainen kulttuuripiste ja se liittyi vuonna 2015 käynnistyneeseen suomalaisen mediataiteen ja peli- kulttuurin pitkäaikaisarkistoinnin kehittämishankkeeseen. Seminaarin yhteistyökumppanina toimi nykytaiteen museo Kiasma.

www.av-arkki.fi/en/news/archivingmediaart/

VIDEOVALLI

AV-arkki, Ikahu ja Kunstdok tuottavat yhteistyössä mediataidesisältöjen jakeluun tarkoitettua uudenlaisen palvelukonseptin, joka toimii avaimet käteen -periaatteella.

Hankkeen ideana on yhdistää tekninen osaaminen (yritykset Ikahu ja Kunstdok) sisältöihin ja esitysoikeuksiin (AV-arkki). Näin syntyy palvelukonsepti, jossa asiakas (esimerkiksi taidemuseo tai kunta) saa yhdestä lähteestä kaiken tarvitsemansa voidakseen esittää mediataidetta tiloissaan.

Ostaessaan Videovalli-palvelun käyttöönsä asiakkaan ei tarvitse perehtyä tekniikkaan eikä selvittää esitysoikeuksien vuokraamista tai esitysformaatteja.

Palvelun asiakkaat voivat olla sekä julkisen että yksityisen sektorin toimijoita (esim. taidemuseot, terveyskeskukset, pankit, päiväkodit tai esimerkiksi kuntien kulttuuri-toimet).

Palvelun sisältö valitaan AV-arkin levitysarkistosta yhteistyössä asiakkaan kanssa.

Esityskonteksti ja asiakkaan toiveet huomioidaan aina teoksia valittaessa.

Videovalli sai syksyllä 2013 AVEKilta Creademo-avustuksen konseptin suunnitteluun sekä vuosille 2014–2015 Opetus- ja kulttuuriministeriön avustuksen (taiteilijoiden toimeentulon ja työllisyyden kehittäminen sekä vapaan kentän tuki). OKM:n avustuksen turvin hanketuottajana työskenteli

Roi Ruuskanen.
www.videovalli.fi

MEDIATAIDE NYT!

MEDIATAIDE NYT! -hankkeen tavoitteena on edistää suomalaisen mediataiteen näkyvyyttä ja saavutettavuutta. AV-arkki rakentaa uudenlaisia toimintamalleja levitys- ja

promootiotyöhön, tilastointiin ja viestintään. Ne tehostavat järjestön toimintaa ja edistävät suomalaisen mediataiteen saavutettavuutta. MEDIATAIDE NYT! on jatkoa vuonna 2012 aloi-

tetulle strategiaprosessille. Kehittämishanke toteutettiin vuosina 2013–2015, ja sitä rahoitti Suomen Kulttuurirahasto.

NUORTEN TAITEEN JA KULTTUURIN ALAN AMMATTILAISTEN KANSAINVÄLISTYMIS- JA TYÖLLISTÄMISHANKE

Vuosina 2014–2015 toteutettava nuorten taiteen- ja kulttuurialan ammattilaisten kansainvälistymis- ja työllisyysuhanke liittyy Opetus- ja kulttuuriministeriön tavoitteeseen luoda nuorille kulttuurialan ammattilaisille harjoittelu- paikkoja tai muita työllistymismahdollisuuksia eduskunnan vuoden 2013 lisätalousarviossa ministeriölle osoittaman määrärahan puitteissa. Opetus- ja kulttuuriministeriö on antanut Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry:lle

(SKTI) toimeksiannon hallinnoida ja toteuttaa hanke.

Ministeriön ohjeiden mukaisesti työnantajina voivat toimia Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit, Hanasaaren ruotsalais-suomalainen kulttuurikeskus, taiteen tiedotuskeskukset tai vastaavat valtion tukea saavat kulttuurivientioorganisaatiot. Työllistämishankkeen pituus oli 3–12 kuukautta. AV-arkki sai hankkeen kautta tukea 9 kk:n työllis-

tämishankkeelle. Työllistämishankkeen avoimen haun kautta AV-arkkiin tiensä löytäneen **Hanna Joensuun** tehtäviin hankkeen aikana kuului mm. AV-arkin verkkopalvelun sisältöjen kehittäminen kansainvälisen jakelun tarpeisiin sekä AV-arkin taidemesuille suuntautuvan ohjelmiston tuottaminen yhteistyössä toiminnanjohtajan kanssa.



Dave Berg: Barbieworld experience part 1 – overture

SUOMALAISEN MEDIATAITEEN VIENNIN KEHITTÄMISHANKE LATINALAISEEN AMERIKKAAN JA JAPANIIN

AV-arkin levitystoiminnan perinteisiä osuma-alueita ovat Eurooppa ja Pohjois-Amerikka. Hankkeen aikana kartoitettiin uusia tapahtumayhteistyökumppaneita Etelä-Amerikasta ja Japanista.

Näillä kieli- ja kulttuurialueilla on useita mielenkiintoisia, nousevia mediataidetta esittäviä tapahtumia ja museoitu. Kieli- ja kulttuurierojen vuoksi yhteistyön rakentaminen on usein kuitenkin haastavaa Kaapelitehtaalta käsin ilman vääntöapua.

Suomen Madridin-instituutin johtaja Auli Leskinen sekä Suomen Japanin instituutin kulttuuri- ja viestintäpäällikkö Ulla Kinnunen auttoivat AV-arkkia uusien, korkean profiilin yhteistyökumppanien löytämisessä näiltä vahvistamista tarvitsevilta toimialueilta.

AV-arkki määritteli ensin instituuteille, minkä tyyppisiä yhteistyökumppaneita ensisijaisesti haetaan – tässä käytettiin apuna AV-arkin jo olemassa olevia kontakteja alueelle. Instituutit loivat siltaa AV-arkin ja uusien

tapahtumien välille. Uusille yhteistyökumppaneille tarjottiin ensin nopeaa yhteistyötä esityssarjojen ja yksittäisten teosten esittämisen muodossa. Kiinnostavampien tapahtumien kanssa edetään lähivuosina laajempiin yhteistyöhankkeisiin.

Hankkeen myötä myös kulttuuri-instituuttien ymmärrys ja osaaminen mediataiteen tapahtumista, ominaispiirteistä ja esittämistavoista kasvaa. Hanketta rahoitti vuonna 2015 Taiteen edistämiskeskuksen audiovisuaalisen taiteen toimikunta.

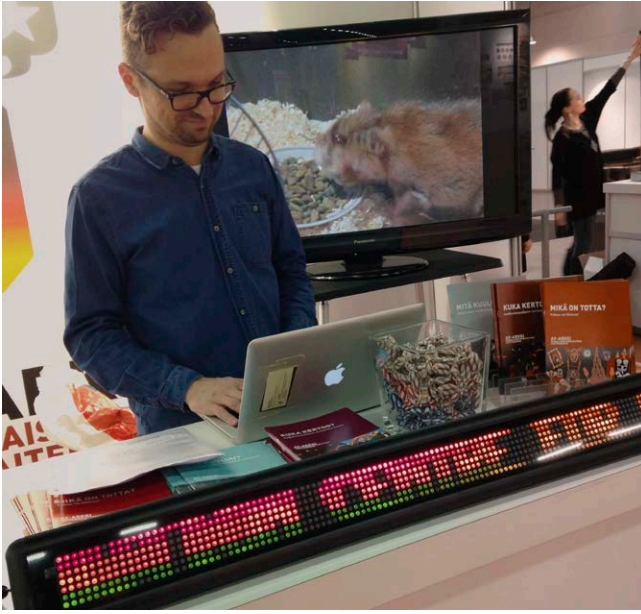
Hankkeen tuloksena verkostot sekä esittämistoiminta kohdealueilla vahvistuivat selkeästi, uutisissa esimerkkejä onnistumisista sekä uusista yhteistyömuodoista:

Suomi oli Focus-maana 7th *Yebisu Festival for Art & Alternative Visions* -tapahtuman ohjelmistossa Tokiossa. AV-arkin koostamassa ohjelmassa oli teoksia taiteilijoilta: **Pink Twins, Adel Abidin, Pilvi Takala, Liinu Grönlund, Jani Ruscica, Henna-Riikka Halonen, Marja Viitahuhta** ja **Salla Tykkä**.
www.av-arkki.fi/en/news/yebisutokyo2015/

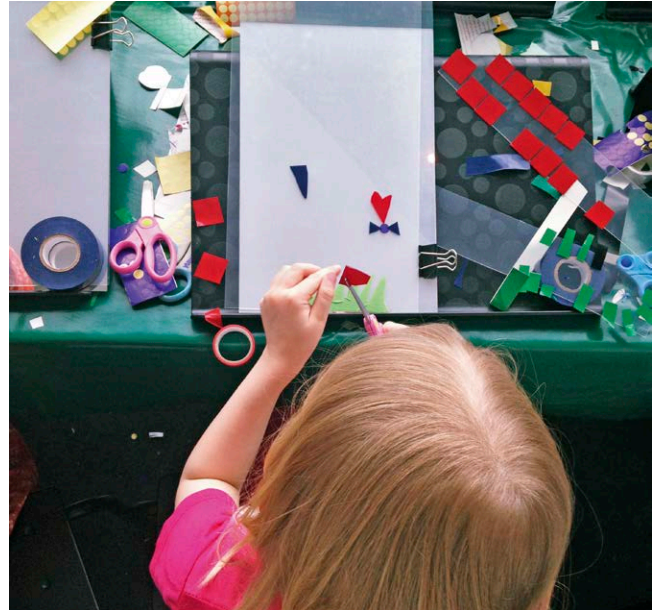
Anssi Kasitonin teos *The Wapiti* valittiin *DocsDF – The International Documentary Film Festival of Mexico City* -tapahtuman kilpasarjaan, ja se oli mukana esityssarjassa joka kiersi ympäri Meksikoa 100 eri esityspaikassa.
www.av-arkki.fi/en/news/docsdfmexico2015/

Pekka Sassin ja **Dave Bergin** teokset valittiin *DocsDF – The International Documentary Film Festival of Mexico City* -tapahtuman ohjelmistoon.
www.av-arkki.fi/en/news/shortsmexico2015/

Argentiinalaiset kuraattorit Gabriela Golder ja Andrés Denegri vierailevat Suomen Madridin-instituutin kutsumina Helsingissä ja Tampereella 7.–13.3.2016. Vierailu toteutetaan yhdessä AV-arkin, Visuaalisen taiteen keskus Framen ja Tampereen elokuvajuhlien kanssa. Vierailu valmisteltiin vuoden 2015 aikana. AV-arkki vastasi kuraattorien taiteilijatapaamisista:
www.av-arkki.fi/uutiset/kuraattorivieraat_argentiinasta_2016/



AV-arkki Educa-messuilla



Skidipäivä Kiasmassa

MEDIATAIDE OSANA MEDIAKASVATUSTA

AV-arkin mediakasvatustyön tavoitteena on tuottaa mediakasvatukseen soveltuvia koulutus- ja tiedotusmateriaaleja sekä rakentaa verkostoja ja uusia käytäntöjä, joiden avulla taide saapuu yhä useampaan luokkahuoneeseen.

AV-arkki liittyi Mediakasvatusseuran jäseneksi keväällä 2011. Mediakasvatukseen osallistuminen on osa taiteilijajärjestön yhteiskuntavastuuta. AV-arkille on tärkeää, että mediataide avaa uusia näkökulmia ja rikastuttaa arkea myös taidemaailman ulkopuolella. Tavoitteena on, että median valtavirrasta poikkeavat esittämisen ja kerronnan muodot herättävät sekä opettajien että oppilaiden kiinnostuksen ja auttavat kehittämään mediatuokkaita.

AV-arkin päämääränä on tehdä mediataidetta tutuksi lapsille ja nuorille osana mediakasvatusta, joka tulee olemaan yhä tärkeämpi oppisisältö sekä peruskouluissa että muissa oppilaitoksissa.

AV-arkki on erityisasemassa mediakasvatuksessa käyttävien opetusmateriaalien tuottajana, koska laajan digitaalisen levitysarvostuksensa ja valmiiden levityssopimusten tuomien esitysoikeuksien ansiosta AV-arkki voi vuokrata teoksia oppilaitoksille osana opetuspaketteja sekä tuottaa media- ja taidekasvatukseen tarkoitettuja verkkopalveluita.

AV-arkin opetusmateriaalien tavoitteena on tuoda luokkahuoneisiin kriittistä ajattelua, osallistavaa toimintaa ja sisältöjen pohdintaa.

Vuoden 2015 aikana yhteistyökumppaneina olivat muun muassa Aalto yliopisto, KAVI, Koulukino, Pro Artibus -säätiö ja Kiasma.

Hanketoimenpiteitä olivat esimerkiksi:

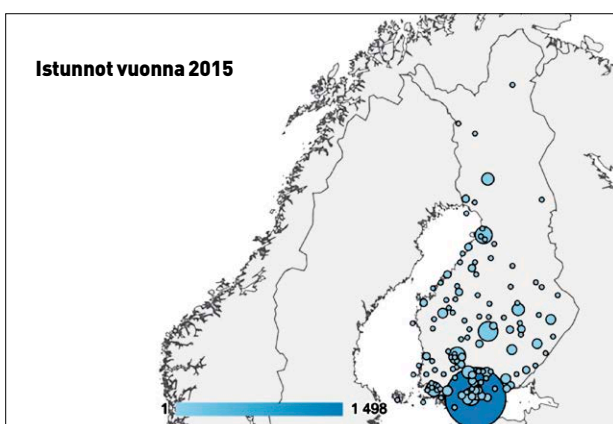
- AV-arkki osallistui Educa-messujen mediakasvatuksen torille tamмикussa 2015
- Syksyllä 2015 ilmestyi uusi ilmiöoppimiseen keskittyvä oppimateriaalikonaisuus: Miten Tutkin? Taide tiedon lähteenä www.av-arkki.fi/edu/oppimateriaalit/miten-tutkin/
- AV-arkki tuotti Koulukinon Laudatur-palveluun oppimateriaalikonaisuuden erityisesti varhaiskasvatusta silmällä pitäen. Laudatur-palvelun kautta saavutamme opettajankoulutuslaitokset, mikä oli yhtenä tavoitteena alkuperäisessä hankesuunnitelmassamme.
- AV-arkki tuotti KAVIn Elokuvapolku-palveluun kokeellista elokuvaa ja mediataidetta käsittelevän oppimateriaalikonaisuuden.
- AV-arkki julkaisi syksyllä 2015 av-arkki.fi/edu-palvelun ruotsinkielisenä. Yhteistyö Pro Artibus -säätiön pedagogisen toiminnan kanssa käynnistyi.
- Nykytaiteen museo Kiasma jatkaa AV-arkin oppimateriaalien hyödyntämistä helsinkiläisille päiväkodeille järjestetyissä työpajoissa.

Hanketuottajana työskenteli **Roi Ruuskanen**. Media- ja taidekasvatukseen suunnattu verkkopalvelumme ja hankkeen aikana tuotuihin oppimateriaaleihin voi tutustua osoitteessa www.av-arkki.fi/edu.

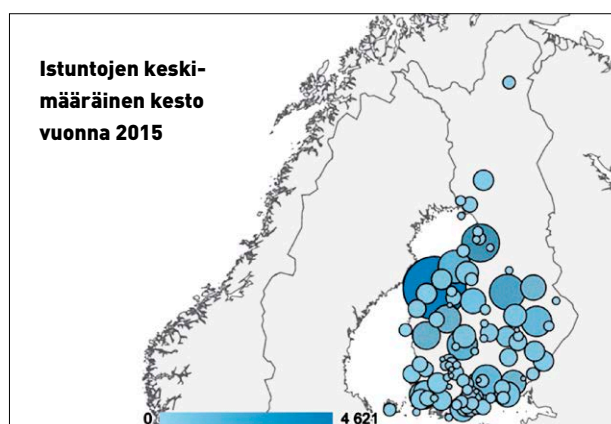
AV-ARKKI.FI/EDU - VERKKOPALVELUN TUNNUSLUKUJA

Vuoden 2015 *av-arkki.fi/edu* -palvelussa mukana olleita teoksia katsottiin yhteensä 1 398 kertaa. Istuntojen määrän kasvu kotimaassa antaa myös viitettä käyttäjämäärien kasvusta. (Lähde: Google analytics ja Vimeo)

	2014	2015
Istunnot kotimaassa	1 649	2 982
Videoiden katsomiskerrat palvelussa	1 004	1 398
Palveluun rekisteröityneiden käyttäjien määrä	300	547



Palvelua käytettiin valtakunnallisesti.



Istuntojen keskimääräinen kesto osoittaa että aktiivikäyttöä on ympäri Suomen. Pisimmät istunnot vuonna 2015 löytyvät ruotsinkieliseltä rannikkoalueelta.

Mediakasvatushankkeen esityspaikat ja esityskerrat 2015

Esitysmuoto	Esityspaikat	Esityskerrat	Katsojat / yleisö
Festivaali/screening ¹	24	57	1280
Museo/installaatio (Educa-messut)	1	16	14000
Online (<i>av-arkki.fi/edu</i>)	540*	1398**	10260***
Yhteensä	565	1471	25540

¹ **Screening-esitykset:**

- Kiasma opeinfo, skidipäivä ja päiväkotityöpajat
- Kavin eskarinäytökset elokuvateatteri Orionissa
- Oulun lasten elokuvafestivaali

- * Esityspaikkojen määrä arvioitu palveluun rekisteröityneiden opettajien mukaan
- ** Videoiden katsomiskerrat verkkopalvelussa *av-arkki.fi/edu*
- *** Alakouluissa keskimääräinen luokkakoko 19 oppilasta

AV-ARKIN VERKOSTOT

AV-arkki tekee yhteistyötä monien suomalaisten sekä kansainvälisten mediataiteen ja kulttuurin alan toimijoiden kanssa ja pyrkii aktiivisesti vaikuttamaan taidealaa koskevaan päätöksentekoon Suomessa.

Suomen Mediataideverkosto ry on vuonna 2010 perustettu organisaatio, jonka tarkoituksena on lisätä mediataiteen kentän eri toimijoiden välistä yhteistyötä. Mediataideverkoston perustajajäseniä ovat AV-arkin lisäksi MUU ry, m-cult, Pixelache, Cartes, FixC sekä Alternative Party ry.
www.mediataide.fi

Mediakasvatusseura tarjoaa yhteisen foorumin mediakasvatuksesta kiinnostuneille ja aiheen parissa työskenteleville ammattilaisille. AV-arkki liittyi Mediakasvatusseuran jäseneksi vuonna 2011. AV-arkki on levitysarhivonsa ansiosta erityisasemassa mediakasvatukseen tarkoitettujen oppimateriaalin tuottajana, sillä AV-arkilla on levitysoikeudet suureen määrään teoksia, jotka analysoivat valtamedian kuvakerrontaa ja tarjoavat mediakasvattajille uudenlaisia työkaluja ja näkökulmia opetustyöhön.
www.mediakasvatus.fi

Kulttuuriviennin tukiverkon jäsenenä AV-arkki hakee synergioita muiden kulttuurivientiorganisaatioiden kanssa. Tukiverkko kehittää ja ylläpitää yhteistyösuhteita sekä vahvistaa vuorovaikutusta koko kulttuurin kentällä. Yhteisen toiminnan tavoitteena on edistää suomalaisen kulttuurin vientiä ja näkyvyyttä ulkomailla.

Kansainvälisesti AV-arkki vaikuttaa seuraavissa verkostoissa:

DINAMO (Distribution Network of Artists' Moving Image Organization) on kansainvälisten mediataiteen ja kokeellisen liikkuvan kuvan levitysorganisaatioiden ja arkistojen yhteistyöverkosto. DINAMO kokoontuu kaksi kertaa vuodessa Distributors' Meeting -kokouksissa, jotka järjestetään Rotterdamin ja Oberhausenin elokuvajuhlien yhteydessä. Molemmissa tapahtumissa on myös levitysorganisaatioiden oman esityssarjat, joihin AV-arkki osallistuu. Muita DINAMOn jäsenorganisaatioita ovat mm. Filmform (Ruotsi), V-Tape (Kanada), LUX (Iso-Britannia), Electronic Arts Intermix (New York), Video Data Bank (Chicago), Light Cone (Ranska), LIMA (Alankomaat), Six Pack Films (Itävalta).

www.dinamo-distributors.org

GAMA (Gateway to Archives of Media Art) on organisaatio, joka ylläpitää ja kehittää eurooppalaisen mediataiteen verkostoja. Aikaisemmin GAMA ylläpiti arkistoportaalia, joka yhdisti eurooppalaisten mediataiteen toimijoiden (levittäjät, festivaalit, arkistot) tietokannat. Tällä hetkellä GAMA etsii suuntaa uudenlaisena verkostoitumisalustana eurooppalaisille mediataiteen arkistoille. AV-arkki liittyi GAMAn jäseneksi vuonna 2010.

www.gama-gateway.eu

JÄSENET, HALLITUS, HENKILÖKUNTA

AV-ARKIN JÄSENET

AV-arkin jäsenistöön kuului vuoden 2015 lopussa **212** suomalaista mediataiteilijaa. Jäsenmäärä kasvoi 6 taiteilijalla edellisestä vuodesta. Uusi jäseniä hyväksyttiin 12 kappaletta (jäsenyys päättyy yleensä yli kolmen vuoden maksamattomiin jäsenmaksuihin).

AV-arkin jäseneksi voivat hakea mediataiteen alalla toimivat ammattitaiteilijat, jotka asuvat pysyvästi Suomessa, ovat Suomen kansalaisia tai joiden suhde Suomeen on niin voimakas, että heidän tuotantonsa katsotaan edustavan suomalaista mediataidetta.

AV-ARKIN HALLITUS

AV-arkin hallitukseen kuuluivat kevätkokoukseen 29.4.2015 saakka:

Puheenjohtaja **Vesa Vehviläinen**

Varapuheenjohtaja **Kimmo Modig**

Jäsenet **Kalle Hamm, Johanna Lecklin, Hanna Ojamo, Markus Renvall, Vappu Rossi**

AV-arkin hallitukseen kuuluivat kevätkokouksesta 29.4.2015 alkaen:

Puheenjohtaja **Vesa Vehviläinen**

Varapuheenjohtaja **Jaakko Pesonen**

Jäsenet **Kimmo Modig, Johanna Lecklin, Hanna Ojamo, Vappu Rossi, Azar Sayiar**

AV-arkin hallitus kokoontui vuoden 2015 aikana yhteensä seitsemän kertaa.

AV-ARKIN HENKILÖKUNTA

AV-arkin pysyvään henkilökuntaan kuuluivat toiminnanjohtaja, levityspäällikkö sekä ohjelmakoordinaattori. Jatkuvien työsopimusten henkilöstökulut pyritään AV-arkissa sovittamaan yleistoimintaan myönnetyn rahoituksen piiriin. Lisäksi järjestöllä oli toimintavuoden aikana projektityöntekijöitä, joiden työsuhteiden kulut osoitettiin eri kustannuspaikoille.

Toiminnanjohtaja **Hanna Maria Anttila** johtaa AV-arkin hallinnollista ja taloudellista toimintaa yhdessä hallituksen kanssa sekä toimii järjestön toimiston esimiehenä. Toiminnanjohtaja vastaa myös AV-arkin kansainvälisen levitystoiminnan kehittämisestä yhdessä muun henkilökunnan ja hallituksen kanssa.

Levityspäällikkö **Vesa Puhakka** vastasi vuonna 2015 esityskopioista, arkistoinnista ja AV-arkin teknisestä kehityksestä. Lisäksi hänen työtehtäviinsä kuuluvat muun muassa levitystoiminnan kehittäminen, jäsenpalvelut, esityskorvausten laskuttaminen ja levityssopimukset.

Ohjelmakoordinaattorina kesällä 2015 aloitaneen **Hanna Joensuun** työtehtäviin kuului teosten tarjoaminen koti- ja ulkomaisten tapahtumien ohjelmistoon sekä levitystoiminnan kehittäminen yhdessä muun henkilökunnan ja hallituksen kanssa.

AV-ARKKI TYÖLLISTÄJÄNÄ

Palkkaa maksettiin yhteensä 7 henkilölle, joista:

- 3 oli vakituisia työntekijöitä
- 2 oli korkeakouluharjoittelijoita*
- 2 oli hanketyöntekijöitä

Edellisen lisäksi puheenjohtaja osallistui toiminnan suunnitteluun yhden työpäivän verran viikossa. Palkatun henkilökunnan ja puheenjohtajan työpäiväpanoksesta muodostui yhteensä 4,17 henkilötyövuotta vuonna 2015.

Lisäksi:

Esityskorvauksista kertyneitä rojalteja maksettiin yhteensä 32 eri taiteilijalle. Asiantuntijatyöstä maksettiin palkkoita yhteensä 15 eri henkilölle. Kokouspalkkioita maksettiin yhteensä 10 hallituksen jäsenelle.

Verkkopalvelujen kehittämiseen, tietokantojen ylläpitoon, graafiseen suunnitteluun, kuratointiin, palkanlaskentaan, ja talouden hoitoon liittyen AV-arkki osti palveluita yhteensä 6 kotimaiselta pienyritykseltä tai toiminimeltä. Näiden ostopalveluiden yhteenlaskettu arvo oli 16550 euroa.

* AV-arkki maksaa myös harjoittelijoille palkkaa näiden työstä.

AV-ARKIN TALOUS VUONNA 2015

Järjestömomentit ja jäsenmaksut muodostavat AV-arkin rahoituksen perustan.

AV-arkin talouden kannalta keskeisin ongelma on se, että tieto valtion myöntämistä järjestöjen yleistoiminta-avustuksista saadaan usein vasta kuluvan vuoden maaliskuussa.

Rahoitus ei myöskään ole suhteessa järjestön toiminnan tehokkuuteen eikä kysynnän laajuuteen. Tämän vuoksi AV-arkin riippuvuus projektirahoituksesta jatkuu myös tulevaisuudessa. Projektirahoitukseen nojaava toiminta tuo kuitenkin järjestön talouteen suuria vaihteluja ja epävarmuustekijöitä.

AV-arkki pystyisi vastaamaan täysipainoisesti suomalaisen mediataiteen kysyntään ja kehittämään toimintaansa pitkäjänteisesti ainoastaan, jos yleistoiminnan avustukset ja omavarainhankinnan tuotot riittäisivät kattamaan vuokra-, tietoliikenne- ja toimistokulujen lisäksi kolmen täysipäiväisen työntekijän henkilöstökustannukset, pakolliset laitehankinnat ja kansainväliseen verkostoitumiseen liittyvät kustannukset. Tämä tarkoittaisi sitä että OKM:n tuki AV-arkille nousisi noin 130 000 euroon, joka vastaa elokuva-alan vastaavien järjestöjen rahoitusta.

AV-arkin tilinpäätös 31.12.2015 osoitti taseen loppusummaksi **92 267,85** euroa.

Kertomusvuoden ylijäämä tilinpäätöserien jälkeen oli n. **6 509,73** euroa.

Hallitus esittää ylijäämän siirtämistä edellisten tilikausien voitto/tappiotilille, jonka jälkeen AV-arkin negatiivinen pääoma 31.12.2015 on **-175,15** euroa.

Edellisen tilikauden 2014 lopussa negatiivinen pääoma oli **-6 684,88** euroa 25 v. juhluvuoden ohjelmiston vuoksi. Iloksemme voimme siis todeta, että aikaisempien vuosien tappioon on tehty korjausliike ja yhdistyksen talous on kunnossa.

AV-arkille myönnettiin jatkuvaan toimintaan avustuksia (Opetus- ja kulttuuriministeriö, Helsingin Kulttuurikeskus) sekä kulttuurivientiin avustuksia (AVEK) yhteensä **117 000** euroa.

Hankeavustuksia AV-arkille myönnettiin vuonna 2015 yhteensä **61 500** euroa, joista vain osa kohdistuu vuoden 2015 toimintaan. Hankeavustuksia järjestö sai muun muassa julkaisutoimintaan, näyttelyn järjestämiseen, media- ja taidekasvatustyöhön sekä verkostoitumiseen.

Omavarainhankinnan tuotot vuonna 2015 muodostuivat seuraavasti:

- Esityskorvaukset **14 820,57** euroa (joista 60 % tilitetään taiteilijoille rojalteina)*
- Editointipalvelut **395,00** euroa
- Vuokratuotot **3 536,88** euroa
- Jäsenmaksut **9 750,10** euroa

* Rojaltikertymä tilitetään taiteilijalle kun se ylittää 50 euroa – tätä pienempi kertymä jätetään odottamaan seuraavaa vuotta.

AV-ARKKI
THE DISTRIBUTION CENTRE
FOR FINNISH MEDIA ART

Tallberginkatu 1 / 76, 00180 Helsinki, Finland
www.av-arkki.fi

HANNA MARIA ANTTILA

Director

director@av-arkki.fi

Tel +358 40 5570 320

AV-ARKKI
THE DISTRIBUTION CENTRE
FOR FINNISH MEDIA ART



AV-ARKKI

SUOMALAISEN MEDIATAITEEN LEVITYSKESKUS

AV-ARKKI – SUOMALAISEN MEDIATAITEEN LEVITYSKESKUS

Tallberginkatu 1 / 76 (Kaapelitehdas, C-rappu, 4. krs) 00180 Helsinki
Puh 040 5570 320 | director@av-arkki.fi | WWW.AV-ARKKI.FI