



AV-ARKKI

SUOMALAISEN MEDIATAITEEN LEVITYSKESKUS

TOIMINTAKERTOMUS 2012

AV-ARKKI

SUOMALAISEN MEDIATAITEEN
LEVITYSKESKUS

TOIMINTAKERTOMUS 2012

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS VUOTEEN 2012	1
AV-ARKKI EDISTÄÄ SUOMALAISTA MEDIATAIDETTA.....	2
TULEVAISUUDEN NÄKymiÄ	3
TOIMINNAN YDIN: MEDIATAITEEN LEVITYSTYÖ	4
LEVITYSTYÖN PROSESSIEIN KEHITTÄMINEN VUONNA 2012	5
LEVITYSTOIMINNAN TILASTOINTI	6
LEVITYSTOIMINNAN TILASTOJA 2007–2012	
LEVITYSTOIMINTA VUONNA 2012	9
PALKINNOT JA KUNNIAMAININNAT	
LEVITYSTOIMINTA SUOMESSA VUONNA 2012	
PROJEKTIT JA HANKKEET VUONNA 2012	16
AV-ARKKI 2020 -STRATEGIAHANKE	
MEDIATAITEEN VIENTIHANKE NEW YORKIIN	
MEDIA ART EXPORT -VIENNINEDISTÄMISPROJEKTI	
MEDIATAIDE KASVATTA!	
TIETOKANTOJEN KEHITTÄMISHANKE SEKÄ VERKKOPALVELUN INTEGROINTI UUTEEN TIETOKANTAAN	
AV-ARKKI VERKOSSA	21
AV-ARKIN VERKOSTOT	22
JÄSENET, HALLITUS, HENKILÖKUNTA.....	23
AV-ARKIN TALOUS VUONNA 2012	24
YHTEENVETO TASEKIRJAN KUSTANNUSPAIKOISTA	



TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS VUOTEEN 2012

Vuosi 2012 toi AV-arkille monia uudistusaskelaita ja avauksia.

Vuonna 2012 pääsimme mukaan luovan liiketoiminnan jalostajana tunnetun Diges ry:n järjestämään *Strategia 2020* -pilottihankkeeseen, jonka päämääränä on ohjata kulttuuriyhdistyksiä käyttämään pitkän tähtäimen strategiatyötä toiminnan kehitystyön ja muutoksen välineenä.

AV-arkin 2020-strategiaan johtaneen selvitystyön aikana tapasimme kymmeniä vaikuttajia ja selvitimme jäsenistön toiveita. Vuonna 2012 valmistunut strategia toimii tulevaisuudessa henkilökunnan ja hallituksen ohjenuorana AV-arkin toiminnan suunnittelussa. Lämmin kiitos kaikille prosessiin osallistuneille!

Vuoden 2012 aikana päivitettiin AV-arkin levitystoiminnan ja promootiotyön työkaluja. Vuonna 2011 uudistetun verkkopalvelun ohelle tuotettiin ensimmäinen esikuratoitu DVD-katalogi. Viimeistelty painotuote on nopea ja toimii tehokkaana promootiomateriaalina erityisesti asiiantuntijayhteisölle.

Myös AV-arkin konepellin alla hyräviä moottoreita tehostettiin huomattavasti. Vuonna 2012 toteutettiin AV-arkin tietokantojen kehittämishanke ja käynnis-

tettiin uuden palvelinperustaisen tietokannan sekä verkkosivujen teostietojen integroiminen. Lisäksi AV-arkin verkkopalvelua tehostettiin – kasvaneiden kävijämäärien vuoksi hosting-ratkaisut uudistettiin ja sivujen sekä esikatseluvideoiden latautumista nopeutettiin.

AV-arkin levitystoiminnan tulokset vuonna 2012 olivat erittäin hyviä. Esityspaikkojen sekä kilpailusarjoihin sijoittuneiden teosten määrä kasvoi edellisestä vuodesta merkittävästi, vaikka kokopäiväisen työvoiman määrä väheni vuodenvaihteessa 2011-2012 yhdellä henkilöllä. Uudet promotoinnin ja jakelun toimintamallit ovat tehonneet AV-arkin toimintaa huomattavasti.

Vuoden kohokohtiin kuuluivat osallistuminen Lontoon Moving Image -taidemesuille **Anssi Kasitonin** teoksella *Planet of Sexes*, yhteistyö HOK-Elannon mediaseinän kanssa Helsingissä, Japan Media Arts -festivalille osallistuminen **Jaana Kokon** teoksella *Lukupiiri* sekä AV-arkin omat markettisyysarjat ja useiden yksittäisten teosten esittäminen Oberhausenin ja Rotterdamin elokuvajuhlilla.

Myös vanhojen yhteistyökumppaneiden kanssa luotiin uusia käytäntöjä. Forum Box avasi uuden tilan nimeltä MEDIABOXI yhteistyössä AV-arkin kanssa. Näyttely-

tila toi vuonna 2012 ensi-iltaan yhteensä 11 uutta teosta AV-arkin jäseniteollisuudelta.

AV-arkin *Good Stuff – 21st Century Finnish Animation* -tapahtuma Tampereen elokuvajuhlilla esitteli taiteilijoiden animaatioiteoksia laaja-alaisesti. Osana tapahtumaa tuotimme ensimmäistä kertaa myös näyttelyn Filkkareiden ohjelmistoon.

Työ jatkuu tulevina vuosina! Olen iloinen *Mediataide kasvattaa!* -hankkeesta, jonka myötä tuotamme mediataidetta hyödyntäviä opetusmateriaaleja media- ja taidekasvatukseen välineiksi. Opettajille ilmainen av-arkki.fi/edu -palvelu suunniteltiin vuoden 2012 aikana ja julkaistiin tammi-kuussa 2013 Educa-messuilla.

Taiteen ja mediakuva-alueen kriittisen pohdinnan vieminen luokkahuoneisiin on osa taiteilijajärjestön yhteiskuntavastuuta. Aikaisempien vuosien digitointi- ja tietokantahankkeet tukevat nyt kansainvälisen levityksen lisäksi myös mediataiteen rantautumista kouluihin.

Lämmin kiitos onnistuneesta vuodesta 2012 kaikille AV-arkin yhteistyökumppaneille, rahoittajille, henkilökunnalle, hallitukselle sekä tietysti ennen kaikkea taiteilijoille.

Helsingissä 1.4.2013
Hanna Maria Anttila



Jani Ruscica: Scene Shifts, in six movements

AV-ARKKI EDISTÄÄ SUOMALAISTA MEDIATAIDETTA

AV-arkki perustettiin vuonna 1989. Yhdistyksen tehtäväksi määriteltiin jo tuolloin audiovisuaalisen taiteen levitys ja arkistointi. AV-arkki on tehnyt uraauurtavaa työtä suomalaisen mediataiteen levittäjänä jo yli 24 vuoden ajan.

Näiden vuosikymmenten aikana video- ja mediataide on vähitellen vakiinnuttanut asemansa suomalaisen taiteen kentällä, ja myös suuri osa kansainvälistä huomiota saaneista taiteilijoistamme on nykyisin juuri mediataiteilijoita.

AV-arkki levittää, jakelee ja markkinoi jäsentensä mediataidetta sekä pyrkii vaikuttamaan mediataiteen pitkäaikaisarkistoinnin tilanteeseen Suomessa.

AV-arkki ajaa jäsentensä etuja ja edistää mediataiteen sekä -kulttuurin asemaa yleisesti. Yhdistyksen toimialueeseen kuuluvat myös mediataiteen julkaisu- ja mediakasvatustyö.

AV-arkin toimitilat sijaitsevat Kaapelitehtaalla, Visuaalisen taiteen keskus Framen ja Helsingin kansainvälisen tai-

teilijaresidenssin HIAPin naapurissa. Näin Kaapelitehtaasta on muodostunut Suomen visuaalisen kulttuurin viennin keskus. Yhdistyksen toimitiloissa on mediataiteen katselupiste ja siellä voi tutustua myös jäsentäiteilijöiden portfolioihin. AV-arkin levitysarkisto on avoinna kaikille mediataiteesta kiinnostuneille sekä yhdistyksen toimitiloissa että verkkopalvelussa.



Sami Sänppäkilä: Ville Pirinen – A Day in the Mouth episode 6

TULEVAISUUDEN NÄKYMÄÄ

STRATEGIA 2020: AV-ARKKI VUONNA 2020

Vuonna 2020 AV-arkki levittää tehokkaasti ja menestyksellisesti suomalaista mediataidetta ulkomaisille ja kotimaisille markkinoille. Levitysarkisto antaa kokonaiskuvan jäsenistön tuotannon monipuolisuudesta ja edustaa koko mediataiteen tekemisen kirjoa, myös mediataiteen uusia muotoja.

AV-arkki on suomalaisen mediataiteen ja sen tekijöiden aktiivinen promootori. Yhdistyksen verkkopalvelu muodostaa suurimman tietopankin suomalaisista mediataiteilijoista ja heidän teoksistaan.

AV-arkki on arvostettu ja haluttu yhteistyökumppani sekä kotimaassa että kansainvälisesti.

AV-arkki toimii yhteistyössä kentän muiden toimijoiden kanssa mediataiteilijoiden ja koko kentän toimintaedellytysten parantamiseksi.

AV-arkilla on vahvat toimintaedellytykset. Yhdistyksellä on paljon jäseniteilijöiden uraa edistäviä kontakteja ja se saa jatkuvasti yhteistyöehdotuksia sekä pyyntöjä tuottaa sisältöjä monenlaisiin tapahtumiin.

Vuonna 2020 mediataiteen pitkäaikaisarkistointi on järjestetty pysyvällä ja asiantuntevalla tavalla jonkun valtakunnallisen arkistotahon toimesta. AV-teosten säilyttämistä ja arkistointia koskeva lain-

säädäntö on laajentunut käsittämään myös mediataiteen uudet muodot, kuten interaktiiviset teokset ja installaatiot.

AV-arkki toimittaa edelleenkin leviytykseen tulleet teoksen suoraan arkistoinnista vastaavalle taholle ja varmistaa näin, että mediataide säilyy myös tuleville sukupolville.

Vuonna 2020 suomalaisen mediataiteen imago on hyvä. Vallitsee laaja ymmärrys siitä, että mediataide on kiinnostavaa, ajankohtaista ja kansainvälisesti menestyvää nykyaikaa.

AV-arkin mediataidekasvatustyön seurauksena yhä useampi kokee mediataiteen kiinnostavaksi ja tärkeäksi taidemuodoksi.



Niina Suominen: A Finnish Fable 2011

TOIMINNAN YDIN: MEDIATAITEEN LEVITYSTYÖ

AV-arkki levittää, promotoi ja jakelee jäsenartistiensa teoksia demokraattisesti ja läpinäkyvin toimintamallein.

Teoksia tarjotaan vuosittain noin kahdensadan eri puolilla maailmaa järjestettävän tapahtuman ohjelmistoon. AV-arkki toimittaa tapahtumien järjestäjille esivalintaa varten teoskokonaisuuksia, joista kuraattorit ja ohjelmistojen suunnittelijat poimivat omat valintansa.

Yhdistyksen laaja-alainen levitystoiminta mahdollistaa uusien teosten ja teki-
joiden esiinnousun kansainvälisellä festi-

vaali- ja taidekentällä. AV-arkki promotoi suomalaista mediataidetta tehokkaasti myös verkkopalvelunsa avulla.

Kotimaassa AV-arkki levittää mediataidetta erilaisten festivaalien, museoiden, näyttelyiden ja tapahtumien lisäksi myös mediakasvatus- ja opetustarkoituksiin.

Yhdistyksen arkisto mahdollistaa vanhempiin teoksiin tutustumisen ja palvelee erityisesti tutkijoiden tarpeita. AV-arkin arkistointi- ja jakeluprosessin tarkempi kuvaus on nähtävissä AV-arkin verkkopalvelun jäsenille suunnatulla alueella.

Vuoden 2012 lopussa AV-arkin levitysarkeistossa oli yhteensä 1529 mediataideteosta.

Arkisto kasvaa vuosittain keskimäärin 75–100 uudella teoksella.

Vuonna 2012 levitysarkeistoon tuli 96 uutta teosta.

LEVITYSTOIMINNAN PROSESSIEN KEHITTÄMINEN VUONNA 2012

Kuluneen vuoden aikana AV-arkin levitystoiminnan prosesseja kehitettiin merkittävästi.

Kevään 2012 aikana suunniteltiin uusi jakelumalli, jonka tarkoituksena on levittää tehokkaasti erityisesti uusia, ensi-iltaa vaille olevia teoksia ja palvella mahdollisimman täsmällisesti esikatselumateriaalia vastaanottavia tapahtumia.

AV-arkki kutsuu uusia teoksia levitykseen kahdesti vuodessa. Uusimmista teoksista valitaan ulkopuolisten asiantuntijoiden kanssa kaksi kertaa vuodessa noin kymmenen teosta, joista koostetaan viimeistely ja tyylikäs DVD-esikatselu. Tämän lisäksi teoksista tehdään AV-arkin verkkopalveluun press-kit -promootiomateriaalit verkkolataamista varten.

Esivalikoidulla, monipuolisella ja ammattimaisesti toteutetulla esikatselumateriaalilla helpotetaan teosvalintoja tekevien kuraattorien työtä. Valmiiksi painetut DVD:t nopeuttavat myös AV-arkin henkilökunnan työtä ja vapauttavat työaikaan asiakkaiden palveluun.

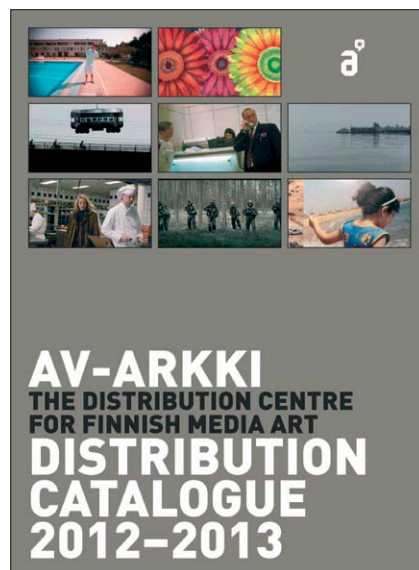
Teoksia tarjotaan kuhunkin tapahtumaan kyseisen tapahtuman profiiliin mukai-

sesti: valmiiseen esikatselumateriaaliin lisätään aina tarvittaessa uusia teoksia tai lähetetään linkkejä teosten esikatselumateriaaliin AV-arkin verkkopalvelussa.

Kaikki levitykseen tulevat teokset saavat näkyvyyttä AV-arkin verkkopalvelun kautta. Museo- ja galleriasektorille teoksia promotoidaan esimerkiksi osallistumalla kansainvälisille taidemessuille.¹ Oppilaitoslevitystä taas kehitetään osana media- ja taidekasvatustyötä.²

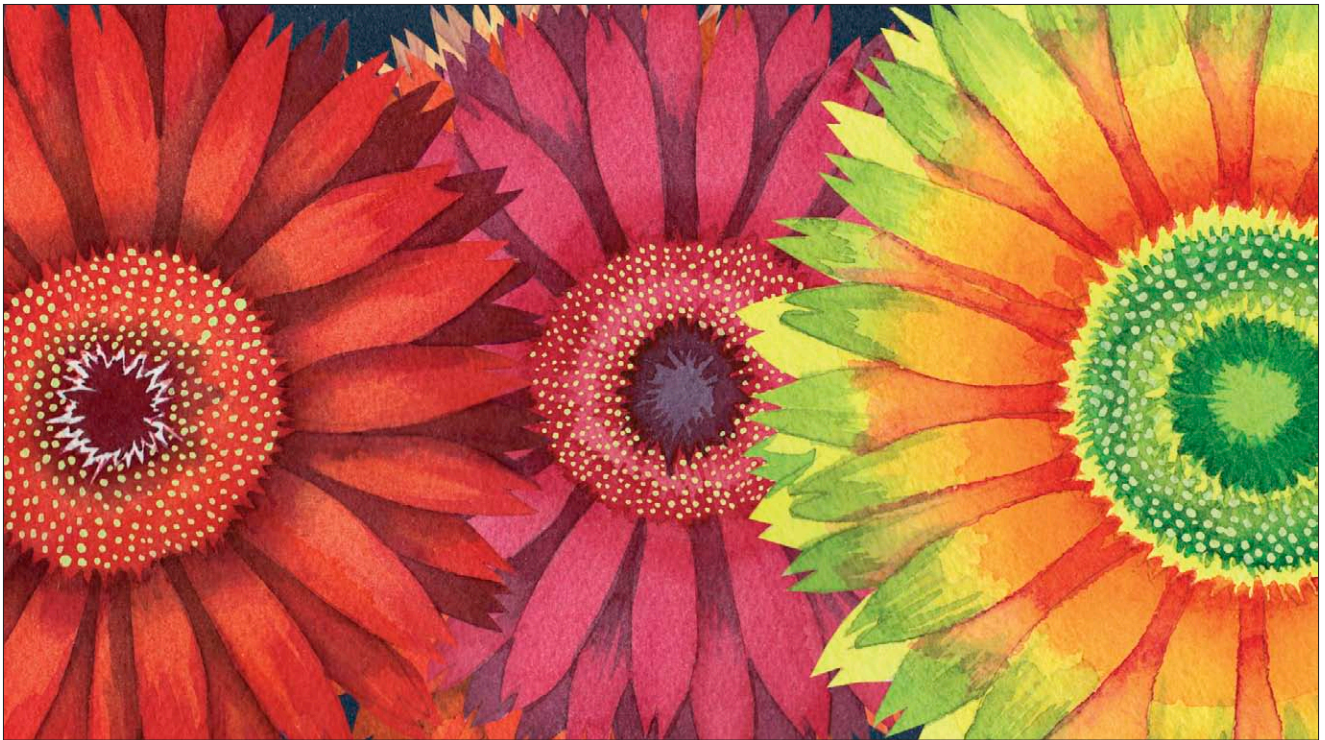
AV-arkin levitystoiminta on muuttunut täysin digitaaliseksi viimeisten kolmen vuoden aikana. Koko levitystysarkisto on digitaalisessa muodossa ja esikatselulevityksestä yhä suurempi osa tapahtuu AV-arkin verkkopalvelun kautta. Lisäksi yli 80 % esityskopioista toimitetaan digitaalisina tiedostonsiirtona ympäri maailmaa, mikä nopeuttaa työskentelyä sekä säästää luonnonvaroja ja posti- ja kuriirikuluja.

Tekninen edelläkävijyys vaatii huomattavia sijoituksia laitteistoihin ja ohjelmistoihin. Myös henkilökunnan on päivitettävä teknistä osaamistansa säännöllisin väliajoin.



¹ Katso **Projektit: Mediataiteen vientihanke New Yorkiin**, s. 18 ja **Projektit: Media Art Export -Vienninedistämiprojekti**, s. 19

² Katso **Projektit: Mediataide kasvattaa!** s. 20



Pirjetta Brander: Flora

LEVITYSTOIMINNAN TILASTOINTI

AV-arkin kokoama tilastotieto levitystoiminnan tuloksista edistää taiteilijoiden uraa ja tukee tutkimusta sekä päätöksentekoa.

Vuonna 2010 tehdyn jäsenyytyväisyyskyselyn perusteella 57% AV-arkin jäsenäiteilijoista saa vuosittain myös suoria yhteydenottoja järjestön levitystoiminnan, verkkopalvelun ja muun promootiotyön ansiosta, joten järjestön tekemän työn todellinen vaikutus on suurempi kuin mitä AV-arkin omat tilastot osoittavat. Esimerkiksi AV-arkin verkkopalvelua käytetään laajalti taustatyöhön ja taiteilijoiden teoksiin tutustumiseen. Tämä ei välttämättä näy

AV-arkin levitystilastoissa, mutta voi edistää jäsenäiteilijoiden uraa merkittävästi.

Lähtilevaisuudessa yksi AV-arkin toiminnan suurimmista kehityskohteista tulee olemaan uudenlaisten tilastollisten mittareiden kehittäminen.

Vuoteen 2010 saakka tilastoinnissa keskityttiin ennen kaikkea esityskertojen ja -paikkojen kokonaismäärään, mutta 2011–2012 lähtien tilastoinnissa tullaan painottamaan yhä enemmän laadullisia tekijöitä. Teosten sijoittuminen kilpailusarjoihin, palkinnot ja ensi-illat merkittävien kansainvälisten festivaalien ohjelmistossa edistävät sekä taiteilijan uraa ja toimeentuloa että

suomalaisen mediataiteen näkyvyyttä maailmalla, minkä vuoksi on mielekästä korostaa näitä tekijöitä myös tilastoinnissa esityskertojen ja -paikkojen kokonaismäärän lisäksi.

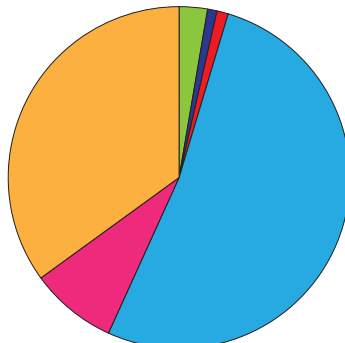
AV-arkki kehittää myös levitystoiminnan jakeluprosesseja niin, että ne vastaavat tilastoinnissa käytettäviä uusia laadullisia mittareita. Yksittäinen palkinto, taidemessuille osallistuminen tai muu saavutus on pitkän valmistelun tulos. Esityskertojen määrän lisäksi pitää ottaa huomioon myös esityskontekstin laatu.

LEVITYSTOIMINNAN TILASTOJA 2007–2012

ESITYSPAIKKOJEN MAANTIETEELLINEN JAKAUMA 2007–2012

Vuosien 2007–2012 aikana AV-arkki levitti teoksia 63:een eri maahan. Näistä 38 kpl eli noin 60% sijaitsi Euroopassa.

Teoksia esitettiin vuosittain keskimäärin 95 eri esityspaikassa, joista 65% sijaitsi ulkomailla.

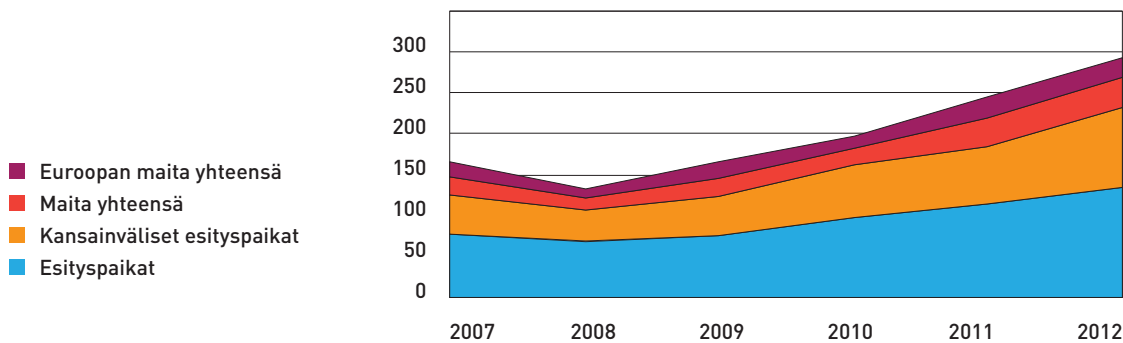


AV-ARKIN LEVITYSTOIMINNAN KEHITYS LUKUINA 2007–2012

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	Keskiarvo
Teoksia esitetty yhteensä	245	242	208	216	275	214	233
Ulkomailla esitetyt teokset	108	91	86	72	111	114	97
Edellisten kansainvälisyysaste*	44%	38%	41%	33%	40%	53%	42%
Taiteilijoita, joiden teoksia esitetty	84	90	88	103	119	106	98
Taiteilijoita, joiden teoksia esitetty ulkomailla	54	45	59	53	66	72	58
Edellisten kansainvälisyysaste*	64%	50%	67%	52%	56%	68%	59%

* Kansainvälisyysaste on laskettu sen mukaan, onko teoksen esityspaikka ollut kotimaassa vai ulkomailla. On kuitenkin muistettava, että monilla kotimaisilla tapahtumilla on kansainvälinen ohjelma, ja ne keräävät kansainvälistä yleisöä ja näin kartuttavat myös taiteilijoiden kansainvälisiä kontakteja.

ESITYSPAIKKOJEN JA -MAIDEN MÄÄRÄN KEHITYS AV-ARKIN LEVITYSTOIMINNASSA VUOSINA 2007–2012



	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Esityspaikat	78	69	75	98	114	134
Kansainväliset esityspaikat	48	37	48	64	70	99
Maita yhteensä	22	15	23	21	35	36
Euroopan maita yhteensä	18	12	20	15	26	24

Viimeisten neljän vuoden aikana kansainvälisten esityspaikkojen määrä on kasvanut jatkuvasti. AV-arkin levityskoordinaattorin työsuhde muuttui täysipäiväiseksi vuonna 2011, mikä on mahdollistanut kansainvälisen levitystoiminnan suunnitelmallisen kehittämistyön ja luottamuksellisten suhteiden luomisen kansainvälisiin tapahtumanjärjestäjiin. Kehittämistyön tulokset näkyvät levitystoiminnan parantuneina tuloksina.



Anssi Kasitoni: Planet of Sexes



Hannaleena Heiska: Ridestar



Risto-Pekka Blom: Mitä kuuluu

LEVITYSTOIMINTA VUONNA 2012

AV-arkki levitti vuonna 2012 yhteensä 214 eri teosta, joista 114 esitettiin Suomen ulkopuolella.

Levitystoiminnan kansainvälisyysaste oli esitettyjen teosten osalta siis 53 %.

AV-arkki levitti vuonna 2012 yhteensä 106 eri taiteilijan teoksia ja 77 taiteilijan teoksia esitettiin ulkomailla. Levitystoiminnan kansainvälisyysaste oli taiteilijoiden osalta näin ollen 72 %. AV-arkin levitystoiminta palvelee myös jäsenistön enemmistöä, koska noin 57 % jäsenistä sai kuluneen vuoden aikana teoksilleen esityksiä AV-arkin levitystoiminnan kautta.

Vuonna 2012 AV-arkin levitystoiminnan kautta eniten esityskertoja keränneet taiteilijat

1. **Anssi Kasitonni (54)**
2. **Erkka Nissinen (39)**
3. **Timo Vaittinen (35)**
4. **Jani Ruscica (34)**
Niina Suominen (34)
5. **Pirjetta Brander (31)**
6. **Risto-Pekka Blom (26)**
Pink Twins (26)
7. **Juha Mäki-Jussila (22)**
8. **Teemu Mäki (18)**
9. **Maria Duncker (17)**
Mikko Kallinen (17)
Pilvi Takala (17)
10. **Jan Ijäs (15)**

Vuonna 2012 AV-arkin levitystoiminnan kautta eniten esityskertoja keränneet yksittäiset teokset

1. **Erkka Nissinen: *Rigid Regime* (37)**
2. **Jani Ruscica:**
***Scene Shifts, In Six Movements* (28)**
3. **Risto-Pekka Blom: *Mitä kuuluu* (26)**
4. **Anssi Kasitonni: *Planet of Sexes* (26)**
5. **Niina Suominen: *A Finnish Fable 2011* (21)**
6. **Timo Vaittinen: *Keskuspuisto* (21)**
7. **Mikko Kallinen: *IN* (16)**
7. **Anssi Kasitonni: *Masa* (16)**
8. **Hannaleena Heiska: *Ridestar* (13)**
9. **Tellervo Kalleinen & Oliver Kochta-Kalleinen: *I Love My Job* (12)**
10. **Juhani Koivumäki: *Tietoinen* (11)**
Teemu Mäki: *Nainen ja liiateollisuus* (11)
Seppo Renvall: *Musta* (11)

ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄ JA YKSITTÄISTEN TEOSTEN ESITYSKERRAT 2010–2012

ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄ KOTIMAASSA

Esitysmuoto	2010	2011	2012
Festivaali/screening	9	19	13
Museo/installaatio	17	13	11
Opetuskäyttö	8	8	11
TV	0	4	0
Online	0	0	0
Yhteensä	34	44	35

KANSAINVÄLISTEN ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄ

Esitysmuoto	2010	2011	2012
Festivaali/screening	56	70	87
Museo/installaatio	7	0	9
Opetuskäyttö	1	0	2
TV	0	0	0
Online	0	0	1
Yhteensä	64	70	99

YKSITTÄISTEN TEOSTEN ESITYSKERRAT KOTIMAASSA

Esitysmuoto	2010	2011	2012
Festivaali/screening	137	155	191
Museo/installaatio	68	225	76
Opetuskäyttö	247	84	114
TV	0	17	0
Online	0	0	0
Yhteensä	452	481	381

YKSITTÄISTEN TEOSTEN KANSAINVÄLISET ESITYSKERRAT

Esitysmuoto	2010	2011	2012
Festivaali/screening	132	289	288
Museo/installaatio	17	0	63
Opetuskäyttö	7	0	2
TV	0	0	0
Online	0	0	1
Yhteensä	156	289	354

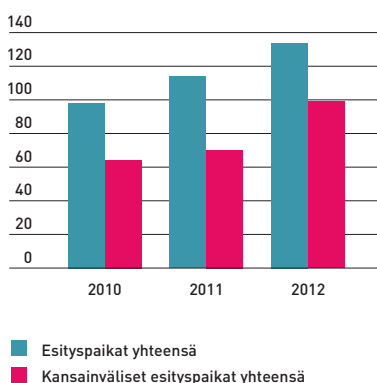
ESITYSPAIKAT JA -KERRAT YHTEENSÄ

	2010	2011	2012
Esityspaikat yhteensä	98	114	134
Esityskerrat yhteensä	608	770	735

TEOSTEN SIJOITTUMINEN FESTIVAALIEN KILPAILU-SARJOIHIN EDELLISEEN VUOTEEN VERRATTUNA

	2011	2012	muutos
Kotimaiset festivaalit	8	18	+ 125 %
Kansainväliset festivaalit	57	61	+ 7 %
Yhteensä	66	79	+ 19 %

ESITYSPAIKAT JA KANSAINVÄLISET ESITYSPAIKAT 2010–2012



Kansainvälisten esityskertojen määrä on pysynyt jotakuinkin samalla tasolla edelliseen vuoteen verrattuna.

Kansainvälisten esityspaikkojen määrä kasvoi kuitenkin 41% edellisestä vuodesta: tämä on upea tulos, sillä AV-arkissa oli vuonna 2012 käytössä yksi henkilötöyövuosi vähemmän kuin vuonna 2011. Levitystoiminnan prosessien kehittäminen tuottaa

siis tulosta.

Teosten opetuskäytön ja oppilaitoslevityksen odotetaan kasvavan huomattavasti vuoden 2013 aikana, sillä AV-arkin uusi mediakasvatukseen suunnattu verkkopalvelu on avattu tammikuussa 2013. Lisätietoa AV-arkin verkkopalvelussa osoitteessa www.av-arkki.fi/edu

ESIKATSELULEVITYS VUONNA 2012

Yksittäisiä teoksia tarjottiin aktiivisesti eri festivaalien ohjelmistoon yhteensä 2428 kertaa. Tämä luku ei sisällä museoiden ja kuraattorien kanssa käytyjä neuvotteluja eikä esimerkiksi useiden tapahtumien kanssa tehtyä yhteistyötä.

Noin 90% edellä mainitusta esikatselulevityksestä suuntautui Suomen ulkopuolelle: teoksia tarjottiin kotimaahan 259 ker-

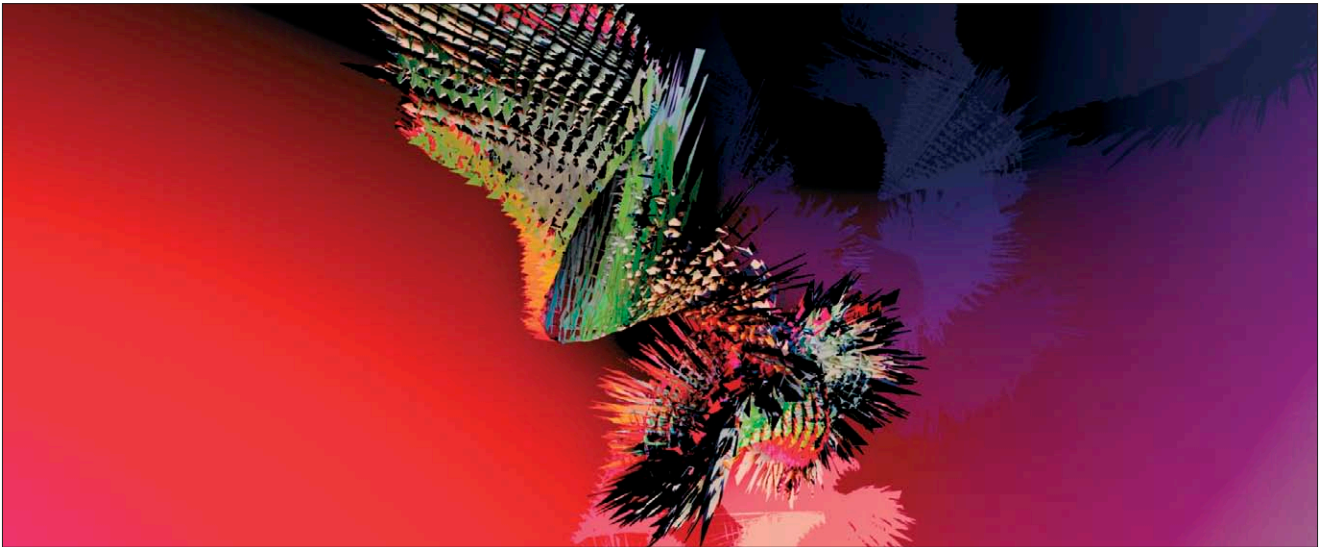
taa ja ulkomaille 2169 kertaa.

Tilastoitu levitystoiminta (mukaanlukien esikatselulevitys) tavoitti yhteensä noin 200 eri tapahtumaa.

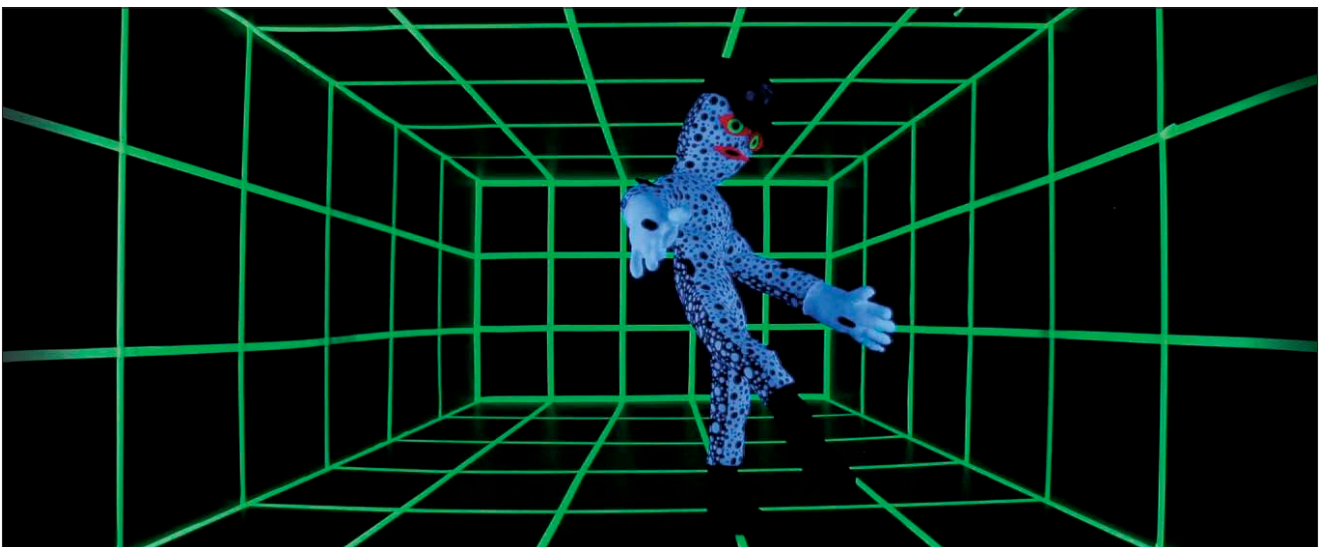
AV-arkin uutta DVD-katalogia jaettiin asiantuntijayleisölle festivaaleilla ja taide-messuilla runsaasti. Jaetut DVD-katalogit sisälsivät yhteensä 675 DVD-levyä ja 10800 yksittäistä teosta.



Mikko Kallinen: (IN)



Pink Twins: Miracle



Timo Vaitinen: Demonic Style



Sini Pelkki: *Embarkation*

PALKINNOT JA KUNNIAMAININNAT

Jani Ruscica:

Scene Shifts, in six movements

Innovatiivisimman lyhytelokuvan palkinto, Kort på KINOKINO – Kort Film Festival, Norja

Erkka Nissinen: *Rigid Regime*

Kunniamaininta, Go Short – International Short Film Festival Nijmegen, Eurooppalaisten lyhytelokuvien kilpasarja, Alankomaat

Sini Pelkki: *Embarkation*

Kunniamaininta, 29. Helsingin lyhytelokuvafestivaali, Kokeellisten elokuvien kilpasarja, Suomi

AV-ARKIN TUOTTAMAT ESITYSSARJAT

Vuonna 2012 AV-arkki tuotti esityssarjoja useiden kotimaisten ja kansainvälisten tapahtumien ohjelmistoihin.

MUSAVIDEOKARKKIPUSSI

Kiasma, Helsinki

Oheisohjelma Kiasman *Thank You for The Music* -näyttelyyn: Kaksi esityssarjaa, joissa mukana yhteensä 17 musiikkiin ja musiikkivideon kerrontaan liittyvää teosta

AV-ARKKI MARKET SCREENING

Oberhausenin elokuvajuhlat

Oberhausen, Saksa

Oberhausenin elokuvajuhlien ohjelmistossa AV-arkin oma market-näytös, kutsuttuna Dinamon jäsenorganisaationa

AV-ARKKI -NÄYTÖS

Cartes Flux, Espoo

AV-arkki tuotti oman esityssarjansa tapahtuman ohjelmistoon

UNNATURAL FORCES

Finnfest 2012, Tuscon, Yhdysvallat

Marikki Hakolan kuratoima ja AV-arkin tuottama esityssarja

SAMI SÄNPÄKKILÄ SPESIAALI, 21ST CENTURY FINNISH ANIMATION Helsingin Lyhytelokuvafestivaali

Sami Sänpäckilän tuotantoa ja animaatioteoksia esittelevät erikoisnäytökset, lisäksi Fonal Recordsin erityisohjelma festivaalin iltaohjelmassa

GOOD STUFF – 21ST CENTURY FINNISH ANIMATION -näytös ja näyttely

Tampereen elokuvajuhlat

Animaatioteoksia esittelevä erikoisnäytös sekä näyttely Galleria Rajatilassa, joka juhlisti AV-arkin julkaisusarjan uusinta DVD:tä

AV-ARKIN NÄYTÖS

Flow Festival 2012 – Future Shorts Film Garage, Helsinki

AV-arkki tuotti oman esityssarjansa tapahtuman ohjelmistoon.

FINE FINNISH FRAMES

Encounters Festival, Bristol, Iso-Britannia

AV-arkki tuotti tapahtuman ohjelmistoon esityssarjan animaatioteoksista.

KILPAILUSARJOIHIN VALITUT TEOKSET, KUNNIAMAININNAT JA PALKINNOT 2012

TAPAHTUMA	SAAVUTUS	TEOS	MAA
25th Stuttgarter Filmwinter – Festival for Expanded Media	Kansainvälinen kilpasarja	Aurora Reinhard: Handbag	Saksa
25th Stuttgarter Filmwinter – Festival for Expanded Media	Kansainvälinen kilpasarja	Risto-Pekka Blom: Mitä kuuluu	Saksa
25th Stuttgarter Filmwinter – Festival for Expanded Media	Kansainvälinen kilpasarja	Hannaleena Hauru: Älä kuiskaa ystävän suuhun	Saksa
25th Stuttgarter Filmwinter – Festival for Expanded Media	Kansainvälinen kilpasarja	Cecilia Stenbom: The Rescue	Saksa
25th Stuttgarter Filmwinter – Festival for Expanded Media	Kansainvälinen kilpasarja	Pilvi Takala: Players	Saksa
International Film Festival Rotterdam	Tiger awards -kilpasarja lyhytelokuille	Jani Ruscica: Scene Shifts, in six movements	Alankomaat
Arktisen upeeta 2012	Pohjoismaisten elokuvien kilpasarja	Pirjetta Brander: Aquarium	Suomi
Arktisen upeeta 2012	Pohjoismaisten elokuvien kilpasarja	Marko Lampisuo: Kesäyö Tarhialla	Suomi
Arktisen upeeta 2012	Pohjoismaisten elokuvien kilpasarja	Anssi Kasitonni: Planet of Sexes	Suomi
Arktisen upeeta 2012	Pohjoismaisten elokuvien kilpasarja	Maarit Suomi-Väänänen: Pöheikön Hönkä	Suomi
Arktisen upeeta 2012	Pohjoismaisten elokuvien kilpasarja	Salla Myllylä: Speed of light	Suomi
Arktisen upeeta 2012	Pohjoismaisten elokuvien kilpasarja	Jan Ijäs: Sweet mov(ile)	Suomi
Arktisen upeeta 2012	Pohjoismaisten elokuvien kilpasarja	Petra Lindholm: To Anne Marie	Suomi
3rd International Random Film Festival	Kansainvälinen kilpasarja	Juha Mäki-Jussila: Yöjuna	Viro
3rd International Random Film Festival	Kansainvälinen kilpasarja	Juhani Koivumäki: Tietoinen	Viro
3rd International Random Film Festival	Kansainvälinen kilpasarja	Veli Granö: Profeetta	Viro
42nd Tampere Film Festival	Kotimainen kilpasarja	Niina Suominen: A Finnish Fable 2011	Suomi
42nd Tampere Film Festival	Kotimainen kilpasarja	Anssi Kasitonni: Planet of Sexes	Suomi
50th Ann Arbor Film Festival	Kansainvälinen kilpasarja	Minna Parkkinen: Circle	Yhdysvallat
Clare Valley Film Festival 2012	Kansainvälinen kilpasarja	Shachindra Kumar Dass: Going Somewhere?	Australia
Courtsane Festival	Film Video en Mediakunst	Jani Ruscica: Scene Shifts, in six movements	Belgia
Go Short – International Short Film Festival	Eurooppalaisten lyhytelokuvien kilpasarja	Erkka Nissinen: Rigid Regime	Alankomaat
Oslo Screen Festival 2012 – International Video Art Festival	Kansainvälinen kilpasarja	Petra Lindholm: To Anne Marie	Norja
Regensburg Short Film Week 2012	Kansainvälinen kilpasarja	Risto-Pekka Blom: Mitä kuuluu	Saksa
Videoformes – International Video Art & Digital Cultures Festival 2012	Prix de la creation video -kilpasarja	Mikko Kallinen: [IN]	Ranska
Videoformes – International Video Art & Digital Cultures Festival 2012	Prix de la creation video -kilpasarja	Jani Ruscica: Scene Shifts, in six movements	Ranska
Videoformes – International Video Art & Digital Cultures Festival 2012	Prix de la creation video -kilpasarja	Risto-Pekka Blom: Mitä kuuluu	Ranska
Videoformes – International Video Art & Digital Cultures Festival 2012	Prix de la creation video -kilpasarja	Tuomas A. Laitinen: Rising	Ranska
Videoformes – International Video Art & Digital Cultures Festival 2012	Prix de la creation video -kilpasarja	Sasha Huber: Louis Who? What You Should Know About Louis Agassiz	Ranska
14th Mecal – International Short Film Festival	Obliqua -kilpasarja	Risto-Pekka Blom: Mitä kuuluu	Espanja
58th International Short Film Festival Oberhausen	Kansainvälinen kilpasarja	Jani Ruscica: Scene Shifts, in six movements	Saksa
58th International Short Film Festival Oberhausen	Lasten ja nuorten elokuvien kilpasarja	Juhani Koivumäki: Tietoinen	Saksa
Anirmau '12 - Animation Film Festival	Kansainvälinen kilpasarja	Niina Suominen: Kutsun itseäni terveeksi	Espanja
14th Mo&Frieze – Hamburg Children's Short Film Festival	Kansainvälinen kilpasarja	Juhani Koivumäki: Tietoinen	Saksa
28th Hamburg International Short Film Festival	No budget -kilpasarja	Veli Granö: Profeetta	Saksa
28th Hamburg International Short Film Festival	No budget -kilpasarja	Erkka Nissinen: Rigid Regime	Saksa
2Annas – Riga International Short Film Festival	Kansainvälinen kilpasarja	Anssi Kasitonni: Planet of Sexes	Latvia
2Annas – Riga International Short Film Festival	Kansainvälinen kilpasarja	Pilvi Takala: Broad Sense	Latvia
2Annas – Riga International Short Film Festival	Kansainvälinen kilpasarja	Tellervo Kalleinen & Oliver Kochta-Kalleinen: I Love My Job	Latvia
Curtocircuito – International Short Film Festival	Explora -kilpasarja	Teemu Mäki: Nainen ja liiateollisuus	Espanja
Timishort Film Festival	Kansainvälinen kilpasarja	Laura Horelli: The Terrace	Romania
Timishort Film Festival	Videorama -kilpasarja	Juha Van Ingen: Top-down	Romania
Videoex – Festival for Avant-Garde and Experimental Film and Video	Kansainvälinen kilpasarja	Erkka Nissinen: Rigid Regime	Sveitsi
Melbourne International Animation Festival	Kansainvälinen kilpasarja	Mikko Kallinen: [IN]	Australia
Melbourne International Animation Festival	Kansainvälinen kilpasarja	Niina Suominen: Kutsun itseäni terveeksi	Australia
TAIS Animation Showcase 2012	Kansainvälinen kilpasarja & Audience Award -kilpasarja	Niina Suominen: A Finnish Fable 2011	Kanada
18th Sarajevo Film Festival	New Currents Shorts -kilpasarja	Erkka Nissinen: Rigid Regime	Bosnia
Guanajuato International Film Festival	Kokeellisten lyhytelokuvien kilpasarja	Jani Ruscica: Scene Shifts, in six movements	Meksiko
Kratkofil Plus – International Film Festival	Kansainvälinen kilpasarja	Jan Ijäs: Sweet mov(ile)	Bosnia
New Horizons – International Film Festival	Eurooppalaisten lyhytelokuvien kilpasarja	Jani Ruscica: Scene Shifts, in six movements	Puola
New Horizons – International Film Festival	Eurooppalaisten lyhytelokuvien kilpasarja	Niina Suominen: A Finnish Fable 2011	Puola
Peace & Love Film Festival 2012	Kansainvälinen kilpasarja	Niina Suominen: A Finnish Fable 2011	Ruotsi
EXIS – Experimental Film and Video Festival	EX-now -kilpasarja	Jani Ruscica: Scene Shifts, in six movements	Etelä-Korea
14th Belo Horizonte International Film Festival	World movements -kilpasarja	Jani Ruscica: Scene Shifts, in six movements	Brasilia
L'étrange Festival	Kansainvälinen kilpasarja	Niina Suominen: A Finnish Fable 2011	Ranska
Nordisk Panorama – Five Cities Film Festival	Pohjoismaisten lyhytelokuvien kilpasarja	Sari Palosaari: Minimal Romantic	Suomi
Nordisk Panorama – Five Cities Film Festival	Pohjoismaisten lyhytelokuvien kilpasarja	Maarit Suomi-Väänänen: Pöheikön Hönkä	Suomi
Split Film Festival – International Festival of New Film	Lyhytelokuvien kilpasarja	Timo Vaittinen: Keskuspuisto	Kroatia
Splif Film Festival – International Festival of New Film	Lyhytelokuvien kilpasarja	Pink Twins: Miracle	Kroatia
XXII Message to Man International Film Festival	Kokeellisten lyhytelokuvien kilpasarja	Niina Suominen: A Finnish Fable 2011	Venäjä
XXII Message to Man International Film Festival	Online -kilpasarja	Niina Suominen: A Finnish Fable 2011	Venäjä
16. Jihlava International Documentary Film Festival	Fascinations -kilpasarja	Eric Hynnen: Film Noir	Tšekki
La Normandie et le Monde – Festival International de Cinéma de Vernon	Nuorten lyhytelokuvien kilpasarja	Risto-Pekka Blom: Mitä kuuluu	Ranska
27th Brest European Short Film Festival	Cocotte Minute -kilpasarja	Mikko Kallinen: [IN]	Ranska
29. Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Ammattilaisfiktioiden kilpasarja	Tellervo Kalleinen & Oliver Kochta-Kalleinen: I Love My Job	Suomi
29. Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kokeellisten elokuvien kilpasarja	Jan Ijäs: Two Islands	Suomi
29. Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kokeellisten elokuvien kilpasarja	Sini Pelkki: Embarkation	Suomi
29. Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kokeellisten elokuvien kilpasarja	Ulu Braun: Tower of Invincibility	Suomi
29. Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kokeellisten elokuvien kilpasarja	Pink Twins: Miracle	Suomi
29. Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kokeellisten elokuvien kilpasarja	Sari Palosaari: Minimal Romantic	Suomi
29. Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kokeellisten elokuvien kilpasarja	Maarit Suomi-Väänänen: Pöheikön Hönkä	Suomi
29. Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kokeellisten elokuvien kilpasarja	Erkka Nissinen: Rigid Regime	Suomi
29. Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Ammattilaisdokumenttien kilpasarja	Veli Granö: Profeetta	Suomi
Kort på KINOKINO - Kort Film Festival	Kansainvälinen kilpasarja	Jani Ruscica: Scene Shifts, in six movements	Norja
Mecal Chile - Festival Latinoamericano e Internacional de Cortometrajes	Kansainvälinen kilpasarja	Risto-Pekka Blom: Mitä kuuluu	Chile
Rio de Janeiro International Short Film Festival - Curta Cinema 2012	Kansainvälinen kilpasarja	Seppo Renvall: Musta	Brasilia
16th International Video Festival Videomedeja	Kansainvälinen kilpasarja	Anssi Kasitonni: Planet of Sexes	Serbia
16th International Video Festival Videomedeja	Kansainvälinen kilpasarja	Jani Ruscica: Scene Shifts, in six movements	Serbia
16th International Video Festival Videomedeja	Kansainvälinen kilpasarja (mediainstallaatio)	Pilvi Takala: Broad Sense	Serbia



LiikkUVAT: Lauri Astala: Gamelan, Kaupin sairaala, Tampere. Valokuva: Antti Sompinnäki

LEVITYSTOIMINTA SUOMESSA VUONNA 2012

AV-arkki verkostoituu aktiivisesti ja tekee yhteistyötä monien kotimaisten tapahtumien kanssa. Tavoitteena on löytää yhteistyökumppaneita, joiden ohjelmiin AV-arkki voi tuottaa sisältöjä mittatilaustyönä.

Vuonna 2012 yhdistys teki yhteistyötä muun muassa seuraavien tapahtumien ja toimijoiden kanssa:

- Helsingin lyhytelokuvafestivaali, Helsinki
- AAVE – Alternative AudioVisual Event, Helsinki
- Aineen taidemuseo, Tornio
- Arktisen upeeta, Jyväskylä
- Cartes Flux, Espoo
- Demos Helsinki, Helsinki
- Future Shorts / Flow Festival, Helsinki
- Forum Box, MEDIABOXI, Helsinki
- Kinon 2012 – Lyhytelokuvafestivaali, Lahti
- Kuntsin modernin taiteen museo, Vaasa
- Kuvataideakatemia, Helsinki
- Lens Politica – Film & Media Art Festival, Helsinki
- LiikkUVAT – Videotaidetta hoitolaitoksiin, Tampere
- Nordisk Panorama – Five Cities Film Festival, Oulu
- Oulun seudun AMK, Oulu
- Helsingin kaupunki, Helsinki
- Pirkanmaan ammattikorkeakoulu, Tampere
- Punajuuri Block Party 2012, Helsinki
- Reikäreuna Elokuvfestivaali, Orivesi
- Saimaan ammattikorkeakoulu, Imatra
- SOKOS mediaseinä, Helsinki
- Taidemuseo Poikilo, Kouvola
- Tampereen elokuvajuhlat, Tampere
- Teatterikorkeakoulu, Helsinki
- Vantaan kaupunki
- Villa Arttu – Lasten ja nuorten taidekeskus, Hyvinkää
- Virka-galleria, Helsinki
- Wäinö Aaltosen museo, Turku

AV-arkin levitystoiminnan ansiosta yksittäisiä teoksia esitettiin Helsingissä vuonna 2012 yhteensä 161 kertaa, mikä on 42 % kotimaan levitystoiminnan kokonaismäärästä.

Vuonna 2012 AV-arkki aloitti uudenlaisia yhteistyömalleja sekä kaupallisen sektorin että voittoa tavoittelemattoman sektorin kanssa pääkaupunki-seudulla.

MEDIASEINÄ / SOKOS

AV-arkki teki näyttävää yhteistyötä HOK-Elannon kanssa vuoden 2012 aikana. Sokoksen mediaseinällä esitettiin teoksia AV-arkin arkistoista koko vuoden ajan. Mediataiteen esittäminen oli osa HOK-Elannon WDC-vuoden ohjelmistoa.

Mediaseinällä nähtiin vuoden 2012 aikana seuraavat teokset:

Pirjetta Brander: *Aquarium*

Pirjetta Brander: *Flora*

Gun Holmström: *Heinän loitsu*

Juha Mäki-Jussila: *Kaivo*

Milla Moilanen: *Passage*

Pink Twins: *Defenestrator*

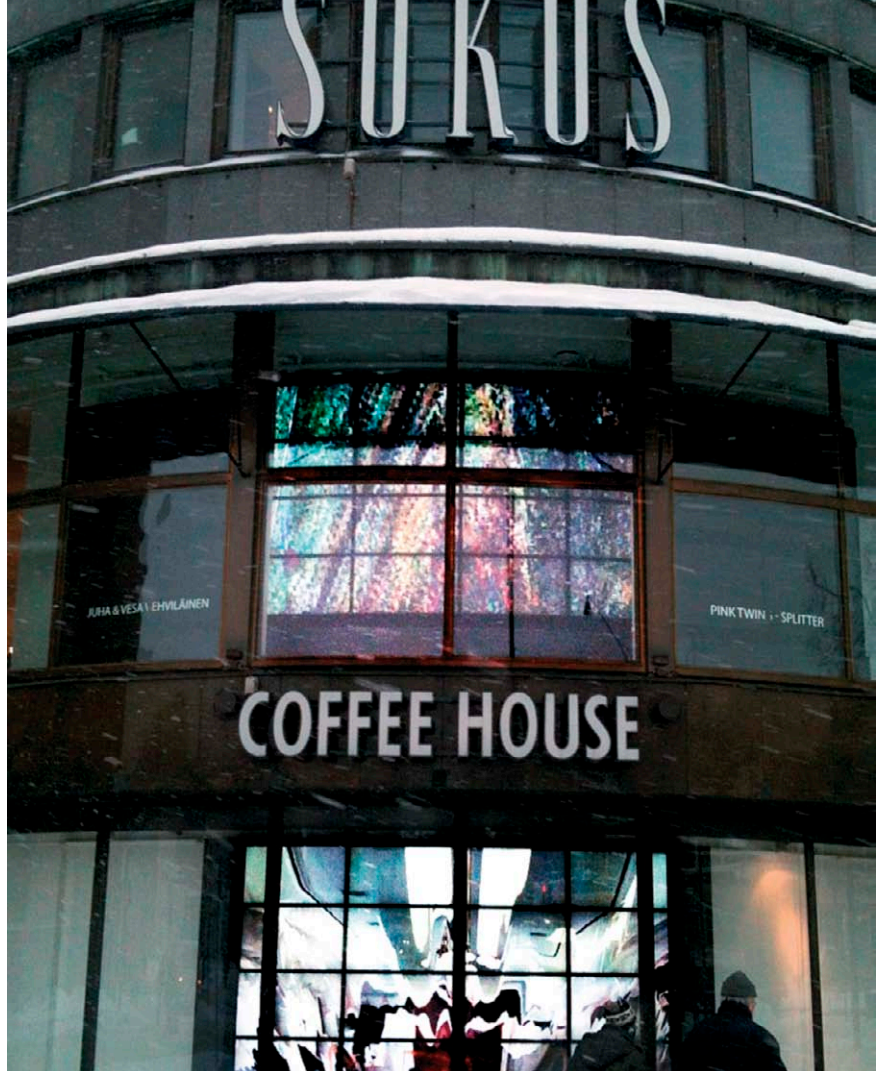
Pink Twins: *Module*

Pink Twins: *Splitter*

Niina Suominen: *A Finnish Fable 2011*

Timo Vaittinen: *Demonic Style*

Timo Vaittinen: *Keskuspuisto*



Mediaseinä: Pink Twins: Splitter, Defenestrator

LIKKUVAT

LiikkUVAT on Kaupin sairaalassa Tampereella toteutettava hanke, jonka tarkoituksena on tutkia video-, media- ja elokuvataiteen keinoin toteutettujen teosten esitysmahdollisuuksia hoitolaitoksissa. Se tarjoaa mahdollisuuksia tuottaa uudenlaisia elämyksiä myös niille ihmiselle, joiden elämä on erilaisten fyysisten tai henkisten rajoitteiden kahlitsemaa. LiikkUVAT -projekti haluaa tuoda sisällöllisiä ja esitystek-

nisiä vaihtoehtoja televisiolle, joka hoitolaitoksissa on yleensä ainoa liikkuvan kuvan esitysmuoto.

LiikkUVAT -projekti alkoi 2010 yhteistyöprojektina, jossa tuottajana on Tampereen nykyaiteen museo ja kumppaneina Pirkanmaan taidetoimikunta, Tampereen kaupungin laitoshoidon sekä Tampereen kaupungin museopalveluiden TAITE -yksikön Konkarit -hanke. AV-arkki toimittaa teokset hankkeelle.



LiikkUVAT: Axel Antas: Snow Angels. Kuva: Antti Sompinnäki

MEDIABOXI / FORUM BOX

Jäsentaitelijat ovat pitkään toivoneet edullista tapaa esittää uusia teoksiaan pääkaupunkiseudulla. AV-arkki aloitti yhdessä Forum Boxin kanssa uuden toimintamallin nimeltään MEDIABOXI.

Forum Boxin aikaisemmin videohuoneena tunnettu pieni tila remontoitiin mediataideteosten esittämiseen erikoistuneeksi tilaksi. AV-arkki toimitti tilaan peruslaitteiston äänentoistoa ja videoprojisoiteja varten. AV-arkin jäsentaitelijoilla on kaksi kertaa vuodessa mahdollisuus tarjota uusia teoksiaan MEDIABOXIn ohjelmis-

toon. Teosvalinnoista vastaa Forum Boxin toiminnanjohtaja Nina Toppila. Näyttelytila ja -aika on taiteilijoille ilmainen. Ensimmäisen toimintavuoden aikana MEDIABOXI:ssa esitettiin seuraavat teokset:

Risto-Pekka Blom: *Kurdjavka – Pikku kippura* (2012), 23.11.–16.12.2012

Anne Siirtola: *Song of a Hungry Land, New Verses* (2011), 26.10.–18.11.2012

Marko Lampisuo: *Tulevaisuuden aaveet* (2012), 28.09.–21.10.2012

Nina Lassila: *Critical Review of Icelandic Power Structures* (2010), 07.09.–23.09.2012

Jan Ijäs: *Two Islands* (2012), 10.08.–02.09.2012

Minna Långström: *Repliken - Fyra Projektioner* (2012), 26.04.–20.05.2012

Teemu Mäki: *Nainen ja liiateollisuus* (2011), 30.03.–24.04.2012

Sasha Huber: *Louis Who? What You Should Know About Louis Agassiz* (2010), 14.03.–25.03.2012

Mari Keski-Korsu: *Greener Grass* (2011), 03.02.–26.02.2012

Pilvi Takala: *Broad Sense* (2012), 07.01.–29.01.2012

AV-ARKIN PROJEKTIT JA HANKKEET 2012

AV-ARKKI 2020 -STRATEGIAHANKE

AV-arkki valittiin useiden hakijoiden joukosta mukaan Digesin järjestämään Yhdistysstrategia 2020 strategiasparrausprojektiin. Pilottiprojektin teemana oli pitkän tähtäimen strategiatyö kulttuuriyhdistyksen muutoksen välineenä.

Opetus- ja kulttuuriministeriön tueman hankkeen tavoitteena on ohjata yhdistysten strategista uudistusta sekä kasvat-
taa yhdistysten strategiaosaamista ja pitkän

tähtäimen suunnittelua. Projektiin haettiin mukaan yhdistyksiä, jotka ovat aidosti kiinnostuneita strategiansa kehittamisestä ja valmiita panostamaan strategiaprosessiin.

AV-arkissa strategiahanketta toteutti projektityöntekijä Kati Åberg, joka haastateli syksyn 2012 aikana AV-arkin verkostoja, rahoittajia, jäsenistöä sekä poliitikkoja. Lisäksi jäsenistölle tehtiin verkkokysely, jossa painotettiin toiminnan kehittämistä. Hallitukselle ja henkilökunnalle pidettiin

yhteinen tapaaminen, jossa määriteltiin AV-arkin arvoja ja suunniteltiin toiminnan linjauksia.

AV-arkin strategia 2020 valmistui joulukuussa 2012 ja se käsitellään yhdistyksen kevätkokouksessa huhtikuussa 2013. Strategiahankkeen oheistuotteena syntyi myös kartoitus mediataiteen kentän tilanteesta, joka toivottavasti auttaa myös AV-arkin yhteistyökumppaneita sekä rahoittajia päätöksenteossa.

STRATEGIA 2020: AV-ARKIN ARVOT

TAITEILIJALÄHTÖISYYS

- Asennekasvatus: taiteilijoiden työtä ja taiteen merkitystä arvostetaan
- Yhteisöllisyyden ja synergian edistäminen taiteilijoiden kesken

VASTUULLISUUS

- Taiteilijoiden työskentelyedellytysten edistäminen yhdessä muiden organisaatioiden kanssa
- Koko alan hyvinvointi
- Yleisötyö ja mediakasvatus: mediataiteen yleisen kiinnostavuuden lisääminen ja yleisöpohjan laajentaminen

AMMATTIMAISSUUS

- Luotettavuus
- Asiantuntijuus
- Aikaansaava ote
- Kustannustehokkuus
- Palvelun laatu: AV-arkissa on miellyttävä asioida
- Verkostoituminen ja kentän ymmärrys

RAKKAUS TAITEESEEN



JOUSTAVUUS

- Muutoskykyisyys, ketteryys toiminnassa
- Ajan hermolla oleminen
- Toiminnan painopisteiden aktiivinen päivittäminen vastaamaan jäsenistön ja alan tarpeita

REILUUS

- Reilu kauppa: taiteilija saa työstään korvauksen
- Hyvä palvelu kohtuullista esityskorvausta vastaan
- Työnantajana reilu: järkevät työolosuhteet ja työajat

AVOIMUUS

- Toiminnan läpinäkyvyys ja saavutettavuus: Jäsenille ja yhteistyökumppaneille on selvää miksi tietyllä tavalla toimitaan ja tieto toiminnasta on helposti saatavissa.
- Avoin vuorovaikutus jäsenistön ja muiden taiteen kentän toimijoiden kanssa
- Ennakkoluulottomuus uusia ilmiöitä, toimijoita ja toimintamalleja kohtaan
- Yhteistyö ja verkostointi muiden alan toimijoiden kanssa
- Tasa-arvoisuus: hierarkioiden rakentamista välttävä toimintamalli



Mystery Show, SVA Theatre, New York. Valokuva: David Gryn

MEDIATAITEEN VIENTIHANKE NEW YORKIIN

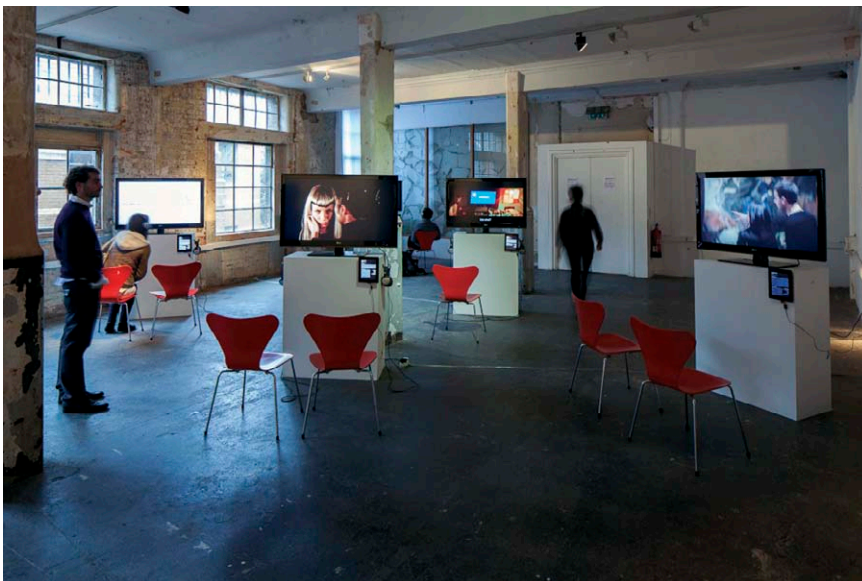
AV-arkki esitti useiden suomalaisten eturivin mediataiteilijoiden teoksia kahdessa tapahtumassa New Yorkissa taide-messuviikonlopun 10.-12.3.2012 aikana, jolloin Armory Show'n painotuksena oli Pohjoismaat. Hanke jatkuu vuonna 2013 ja sitä tukevat Suomen New Yorkin pääkonsulaatti, Suomen kulttuuri-instituutti New Yorkissa sekä Suomen Kulttuurirahasto.

Esityssarja Mystery Show sai ensi-iltansa lauantaina 10.3.2012 SVA-elokuvateatterissa Chelseassa. Illan aikana esitettiin neljän AV-arkin jäsentäiteilijän eli Liisa Lounilan, Erkka Nissisen, Pilvi Takalan ja Timo Vaittisen mediataideteoksia.

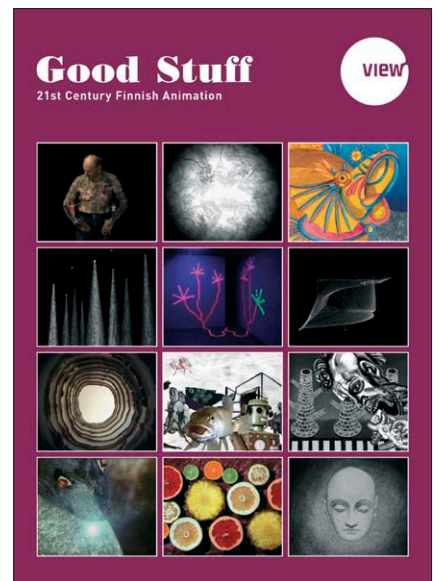
Lounilan ja Vaittisen teokset tutkivat tilan ja ajan suhdetta sekä klubi- ja populaarikulttuuria. Lounila pysäyttää ajan kokonaan, kun taas Vaittinen animoi olemassa olevaan kolmiulotteiseen tilaan oman pikselöidyn todellisuutensa. Erkka Nissisen ja Pilvi Takalan teokset ovat kuvia globaalista nomadismista, valtarakenteista ja sijoiltaan menemisestä. Nissinen eksyy syvälle alitajuntaan ja Takala puolestaan tekee interventioita olemassa oleviin valtarakenteisiin. Mystery Show toteutettiin yhteistyössä lontoolaisen nykyaiteen ja kokeellisen liikuvan kuvan promotointiin erikoistuneen agentuurin Artprojxin kanssa.

Esityssarja Up and About Again – New Artist Film & Video From Finland sai ensi-iltansa maanantaina 12.3.2012 Scandinavian Housen elokuvateatterissa. Esityssarjan teokset ovat keränneet näkyvyyttä ja palkintoja kansainvälisillä festivaaleilla viime vuosina. Valikoimasta käy ilmi suomalaisten taiteilijoiden tekemän liikuvan kuvan tekotapojen ja aiheiden monipuolisuus. Mukana oli seuraavien taiteilijoiden teoksia: Hannaleena Hauru, Anssi Kasintonni, Juha Mäki-Jussila, Minna Parkkinen, Anu Pennanen, Jani Ruscica, Maarit Suomiväänänen, Pekka Sassi, Niina Suominen, Pilvi Takala ja Salla Tykkä.

Scandinavian House on suurin Pohjoismaihin erikoistunut kulttuurikeskus Pohjois-Amerikassa. AV-arkin tuottama esityssarja oli osa Scandinavian Housen elokuvateatterin kevään 2012 ohjelmistoa.



Moving Image, Lontoo. Valokuva: Joe Clark



Good Stuff - 21st Century Finnish Animation -DVD

MEDIA ART EXPORT -VIENNINEDISTÄMISPROJEKTI

AV-arkin *Media Art Export* -vienninedistämisen projektin ydintavoitteena oli järjestön ansaintalogiikan laajentaminen eli siirtyminen pelkästä esityskorvausten keräämisestä kohti suunnitelmallisempaa markkinointia ja tuotemyyntiä.

Projektin tarkoituksena oli tuottaa yhtenäinen julkaisusarja kansainvälisille markkinoille sekä tehostaa verkostoitumista ja markkinointia osallistamalla kansainvälisiin myynti- ja promootiotapahtumiin. Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi *Media Art Export* -projektille kulttuuriviennin kärkihankerahoitusta vuosille 2011–2012.

Projektirahoituksen tuella AV-arkki jatkoi verkkopalvelun käytettävyyden hioamista, kehitti yhdistyksen viestintää, julkaisi animaatioteoksia esittelevän DVD:n *Good Stuff – 21st Century Finnish Animation* VIEW-

julkaisusarjassa sekä osallistui merkittäviin kansainvälisiin mediataidetapahtumiin.

Vuonna 2012 AV-arkki osallistui Opetus- ja kulttuuriministeriön avustuksen turvin mm. seuraaviin tapahtumiin tavoitteenaan edistää suomalaisen mediataiteen vientiä:

- Armory Show, New York
- Loop-festivaali ja messut, Barcelona
- Rencontres Internationales -festivaali, Centre Pompidou, Pariisi
- International Film Festival Rotterdam
- International Short Film Festival Oberhausen

AV-arkki osallistui myös ensimmäisen kerran kansainvälisille Moving Image -taidemessuille Lontoossa 11.–14.10.2012. AV-arkki esitti messuilla jäsentaitelija **Anssi Kasitonin** uusimman teoksen *Planet of Sexes*. Taidemessuille osallistuminen oli

pitkällisen verkostoitumisen ja promootiotyön tulosta. Projekti on tuonut AV-arkille ja jäsentaitelijoille paljon positiivista näkyvyyttä kansainvälisessä ammatilaiskontekstissa. Messuille osallistumisen tavoitteena on mm. verkostoituminen sekä kansainvälisten galleriasuhteiden rakentaminen jäsentaitelijoille. Pyrkimyksemme on, että vastaavanlaisissa tapahtumissa promotoidaan uusia ja ajankohtaisia teoksia myös tulevana vuosia.

Yhteistyö Moving Image -messujen kanssa jatkui maaliskuussa 2013 New Yorkissa. Moving Image on media- ja videotaitteeseen erikoistuneet taidemessut, jotka järjestetään yhtä aikaa Frieze-messujen kanssa Lontoossa. Moving Image siirtyi maaliskuussa New Yorkiin, jossa tapahtuma järjestetään yhteistyössä Armory Show'n kanssa.

MEDIATAIDE KASVATTA!

AV-arkin mediakasvatushankkeessa tuotetaan mediakasvatukseen soveltuvia koulutus- ja tiedotusmateriaaleja sekä kehitetään AV-arkin oppilaitoslevitystä ja palveluita opettajille.

AV-arkki liittyi Mediakasvatusseuran jäseneksi keväällä 2011. Mediakasvatukseen osallistuminen on osa taiteilijajärjestön yhteiskuntavastuuta. AV-arkille on tärkeää, että mediataide rikastuttaa arkea ja avaa uusia näkökulmia myös taidemaailman ulkopuolella. Tavoitteena on, että median valtavirrasta poikkeavat esittämisen ja kerroksen muodot herättävät kiinnostusta sekä opettajissa että oppilaissa ja auttavat kehittämään medialukutaitoa.

AV-arkki on erityisasemassa mediakasvatuksessa käytettävien opetusmateriaalien tuottajana. Laajan digitaalisen levitysarjostonsa ja valmiiden levityssopimusten tuomien esitysoikeuksien ansiosta AV-arkki voi vuokrata teoksia oppilaitoksille osana opetuspaketteja sekä tuottaa media- ja taidekasvatukseen tarkoitettuja verkkopalveluita.

AV-arkin päämääränä on tehdä mediataidetta tutuksi lapsille ja nuorille osana mediakasvatusta, joka tulee olemaan yhä tärkeämpi oppisisältö sekä peruskouluissa että muissa oppilaitoksissa. AV-arkin opetusmateriaalien tavoitteena on tuoda luokahuoneisiin kriittistä ajattelua, osallistuvaa toimintaa ja sisältöjen pohdintaa.



Syksyllä 2012 AV-arkki julkaisi mediakasvatuksen opetuspaketin *Mitä kuuluu? – Ääni osana audiovisuaalista kerrontaa*.

Opetuspaketti perustuu kotimaisten eturivin mediataiteilijoiden teoksiin. Opetusmateriaali käsittelee erityisesti äänen merkitystä osana audiovisuaalista kerrontaa. Audiovisuaalinen kerronta herättää tunteita, vaikuttaa niihin ja auttaa käsittelemään niitä. Median parissa työskentely kehittää myös itseilmaisun taitoja sekä kykyä tulkita audiovisuaalista kerrontaa. Mediataide usein kyseenalaistaa hallitsevaa mediakuvastoa ja tavanomaisia kerron-

nan keinoja, joten se toimii hyvänä esimerkkinä opetustilanteessa.

Opetuspaketin kirjallisen materiaalin voi ladata ilmaiseksi AV-arkin verkkopalvelusta. Rekisteröityneet käyttäjät voivat myös katsoa opetuspakettiin sisältyvät teokset verkossa.

Mitä kuuluu? -opetuspaketti soveltuu käytettäväksi eri ikäisten oppilaiden kanssa. Kirjallisen materiaalin lisäksi se sisältää lyhyitä, mukaansatempaavia teosesimerkkejä, joissa ääni ja kuva toimivat kiinnostavasti yhdessä. Opetuspaketti sisältää myös selkeitä ohjeita oppilaiden kanssa yhdessä tekemiseen. Alkuosan harjoitukset sopivat kaikille ja niiden tekeminen ei vaadi editointiohjelmien käyttöä, kun taas loppuosan harjoitukset on suunnattu teknisesti harjaantuneemmille oppilaille.

Mediakasvatushankkeen tuottajana toimii AV-arkin toiminnanjohtaja **Hanna Maria Anttila** sekä projektityöntekijänä kuvataiteilija ja kuvaamataidon opettaja **Miia Rinne**.

Mediataide kasvattaa! -hanke jatkuu tulevina vuosina. Vuoden 2012 aikana suunniteltiin myös AV-arkin verkkopalveluun uusi, media- ja taidekasvatukseen tarkoitettu alue www.av-arkki.fi/edu, joka julkaistiin tammikuussa 2013 Educa-messuilla.

Hankkeelle ovat myöntäneet tukea Opetus- ja kulttuuriministeriö sekä Uudenmaan taidetoimikunta.

TIETOKANTOJEN KEHITTÄMISHANKE SEKÄ VERKKOPALVELUN INTEGROINTI UUTEEN TIETOKANTAAN

AV-arkissa toteutettiin vuosien 2011 ja 2012 aikana mittava tietokantojen uudistamistyö. Koko AV-arkin tietokantarakenne siirrettiin palvelin pohjaiseksi yhteistyössä Gruppo Softwaren kanssa. Teosten levitys ja arkistointi kulkevat AV-arkin toiminnassa käsi kädessä, joten arkistoinnin tietokantarakenteiden uudistaminen edellytti myös levitystoiminnan vastaavien rakenteiden uudistamista. AV-arkille rakennettiin sen yksilöllisiä tarpeita vastaava tilastointisovellus, jonka avulla järjestö hallinnoi

asiakastietoja, levitysprosessia, esityskorvausten laskutusta, sopimuksia, rojaltien maksatuksia sekä tiedon julkistamista verkkopalvelussa.

Uuden tietokannan valmistumisen ja käyttöönoton myötä AV-arkin toiminta on tehostunut huomattavasti, sillä eri toiminnot on mahdollista hoitaa yhdessä ainoassa hallinnointijärjestelmässä useiden eri käyttöliittymien sijaan.

Tietokantojen kehitystyö on välttämätöntä, koska markkinoilta ei löydy valmiita

tietokantasovelluksia, jotka vastaisivat AV-arkin tarpeita. Tietokannan suunnittelutyö aloitettiin vuonna 2011 ja se otettiin käyttöön vuonna 2012.

Vuonna 2013 jatketaan tietokannan hiomista, teostietojen täsmentämistä sekä tietokannan yhteensovittamista AV-arkin verkkopalvelun kanssa. Hanketta tukivat Opetus- ja kulttuuriministeriö sekä Svenska Kulturfonden.

AV-ARKKI VERKOSSA

Verkkopalvelussa www.av-arkki.fi tapahtui suuria teknisiä muutoksia julkisivun takana: videotiedostot siirrettiin pilvipalvelimelle sekä verkkosivujen hosting-

palvelu siirrettiin uudelle, nopeammalle palveluntarjoajalle. Kasvavien kävijämäärien myötä myös moottorin kapasiteettia täytyi kasvattaa merkittävästi. Tämä näkyy

käyttäjälle nopeina latautumisaikoina ja rapsakasti toimivana sivustona.

TILASTOLLISTA VERTAILUA VANHAN JA UUDEN VERKKOPALVELUN VÄLILLÄ

	Vanha verkkopalvelu 2010*	Uusi verkkopalvelu 2012	Muutos prosenteissa
Käynnit	22 434	46 560	+108%
Yksilöidyt kävijät	12 093	30 547	+153%
Yksittäisen sivun katseluja	120 102	145 393	+21%
Sivua/käynti keskimäärin	5,35	3,12	-42%
Aikaa käytettiin keskimäärin	00:04:25	00:03:05	-30%
Uusia käyntejä	52%	64%	+23%

* AV-arkin verkkopalvelu uudistettiin kokonaisuudessaan vuoden 2011 aikana. Tämän vuoksi verkkopalvelun tunnuslukuja vertaillaan vuoden 2010 tietoihin, jolloin käytössä oli edellinen versio verkkopalvelusta.

Lähde: Google Analytics. Verkkopalvelun uudistuksen yhteydessä vaihdettiin myös hosting-palvelun tarjoajaa, joten vertailuun käytetään palvelimesta riippumatonta Googlen tilastointisovellusta. Google Analytics näyttää kuitenkin noin 50 % pienempiä kävijämääriä kuin palvelimen oma tilastointisovellus.

Uuden verkkopalvelun käyttöönoton myötä yksilöityjen kävijöiden määrä kasvoi 2,5 -kertaiseksi ja käyntien kokonaismäärä kaksinkertaistui.

Uutta verkkopalvelua ei ole markkinoitu erityisesti (lukuunottamatta sosiaaliseen mediaan integrointia), joten uudet käyttäjät ovat löytäneet verkkopalvelun sisällöt omin neuvoin joko viittaavien sivustojen kautta tai hakukoneilla.

Vuonna 2012 lähetettiin myös AV-

arkin uuden tietokannan ja kontaktirekisterin mahdollistamat ensimmäiset sähköiset uutiskirjeet ja jäsenkirjeet, jotka osaltaan ovat vaikuttaneet verkkopalvelun kävijämääriin positiivisesti.

AV-arkki toimii aktiivisesti myös sosiaalisessa mediassa: järjestöllä oli Facebookissa maaliskuussa 2013 812 tykkääjää ja Twitterissä noin 400 seuraajaa.

Kaikki verkkopalvelumme uutiset linkittyvät automaattisesti sosiaaliseen

mediaan AV-arkin RSS-syötteen kautta. Tämä helpottaa merkittävästi henkilökunnan työtä.

AV-arkin verkkosivuilla ja Vimeo-tilillä esikatselevideoita katsottiin vuonna 2012 yhteensä 5956 kertaa.

www.av-arkki.fi
[facebook.com/avarkki.fi](https://www.facebook.com/avarkki.fi)
twitter.com/avarkki

AV-ARKIN VERKOSTOT

AV-arkki tekee yhteistyötä monien suomalaisten sekä kansainvälisten mediataiteen ja kulttuurin alan toimijoiden kanssa ja pyrkii aktiivisesti vaikuttamaan taidealaa koskevaan päätöksentekoon Suomessa.

Suomen Mediataideverkosto ry on vuonna 2010 perustettu organisaatio, jonka tarkoituksena on lisätä mediataiteen kentän eri toimijoiden välistä yhteistyötä. Mediataideverkoston perustajajäseniä ovat AV-arkin lisäksi MUU ry, M-cult, Pixelache, Cartes, FixC sekä Alternative Party ry.

www.mediataide.fi

AV-arkki liittyi **Mediakasvatusseuran** jäseneksi vuonna 2011. Mediakasvatusseura tarjoaa yhteisen foorumin mediakasvatuksesta kiinnostuneille ja aiheen parissa työskenteleville ammattilaisille. AV-arkki on levitysarkistonsa ansiosta erityis-asemassa mediakasvatukseen tarkoitetun oppimateriaalin tuottajana. AV-arkilla on levitysoikeudet suureen määrään teoksia, jotka analysoivat valtamedian kuvakerrontaa ja tarjoavat mediakasvattajille uudenlaisia työkaluja ja näkökulmia opetustyöhön.

Kulttuuriviennin tukiverkon jäsenenä AV-arkki hakee synergioita muiden kulttuurivientioorganisaatioiden kanssa. Tukiverkko kehittää ja ylläpitää yhteistyösuhteita sekä vahvistaa vuorovaikutusta koko kulttuurin kentällä. Yhteisen toiminnan tavoitteena on edistää suomalaisen kulttuurin vientiä ja näkyvyyttä ulkomailla.

Kansainvälisesti AV-arkki vaikuttaa seuraavissa verkostoissa:

DINAMO (Distribution Network of Artists' Moving Image Organization) on kansainvälisten mediataiteen ja kokeellisen liikkuvan kuvan levitysorganisaatioiden ja arkistojen yhteistyöverkosto.

DINAMO kokoontuu kaksi kertaa vuodessa *Distributors' meeting* -kokouksissa, jotka järjestetään Rotterdamin ja Oberhausenin elokuvajuhlien yhteydessä. Molemissa tapahtumissa on myös levitysorganisaatioiden oman esityssarjat, joihin AV-arkki osallistuu.

Muita DINAMOn jäsenorganisaatioita ovat mm. Filmform (Ruotsi), V-Tape (Kanada), LUX (Iso-Britannia), Electronic Arts Intermix (New York), Video Data Bank (Chicago), Light Cone (Ranska), LIMA (Alankomaat), Six Pack Films (Itävalta).

www.dinamo-distributors.org

GAMA (Gateway to Archives of Media Art) on organisaatio, joka ylläpitää eurooppalaisen mediataiteen portaalia internetissä.

Tämä arkistoportaaali yhdistää eurooppalaisten mediataiteen toimijoiden (levittäjät, festivaalit, arkistot) tietokannat ja sisältää tiedot yhteensä yli 10 000:sta mediataideteoksesta.

www.gama-gateway.eu

JÄSENET, HALLITUS, HENKILÖKUNTA

AV-ARKIN JÄSENET

AV-arkin jäsenistöön kuului vuoden 2012 lopussa 180 suomalaista mediataiteilijaa. AV-arkin jäseneksi voivat hakea mediataiteen alalla toimivat ammattitaiteilijat, jotka asuvat pysyvästi Suomessa, ovat Suomen kansalaisia tai joiden suhde Suomeen on niin voimakas, että heidän tuotantonsa katsotaan edustavan suomalaista mediataidetta. Jäsenluettelo löytyy kokonaisuudessaan AV-arkin verkkopalvelusta.

AV-ARKIN HALLITUS

AV-arkin hallitukseen kuuluivat vuoden 2012 kevätkokoukseen saakka:

Puheenjohtaja **Vesa Vehviläinen**

Varapuheenjohtaja **Markus Renvall**

Jäsenet **Maija Blåfield, Kalle Hamm, Mikko Kuorinki, Saila Puranen ja Maarit Suomi-Väänänen**

AV-arkin hallitukseen kuuluivat vuoden 2012 kevätkokouksesta eteenpäin:

Puheenjohtaja **Vesa Vehviläinen**

Varapuheenjohtaja **Markus Renvall**

Jäsenet **Maija Blåfield, Kalle Hamm, Mikko Kuorinki, Minna Långström ja Vappu Rossi**



Vesa Puhakka, Hanna Maria Anttila, Mikko Mällinen

AV-ARKIN HENKILÖKUNTA

AV-arkin pysyvään henkilökuntaan kuuluvat toiminnanjohtaja (100 % kokonaistyöajasta), levityspäällikkö (80 % kokonaistyöajasta) sekä levityskoordinaattori (100 % kokonaistyöajasta). Jatkuvien työsopimusten henkilöstökulut pyritään sovittamaan yleistoimintaan myönnetyn rahoituksen piiriin. Lisäksi järjestöllä oli toimintavuoden aikana projektityöntekijöitä, joiden työsuhteiden kulut osoitettiin eri kustannuspaikoille.

TOIMINNANJOHTAJA

Hanna Maria Anttila johtaa AV-arkin hallinnollista ja taloudellista toimintaa yhdessä hallituksen kanssa sekä toimii järjestön toimiston esimiehenä. Toiminnanjohtaja vastaa myös AV-arkin kansainvälisen levitystoiminnan kehittämisestä yhdessä muun henkilökunnan ja hallituksen kanssa.

LEVITYSPÄÄLLIKKÖ

Vesa Puhakka vastaa esityskopiosta, arkistoinnista ja AV-arkin teknisestä kehityksestä. Lisäksi hänen työtehtäviinsä kuuluvat mm. levitystoiminnan kehittäminen, jäsenpalvelut, esityskorvausten laskuttaminen ja levityssopimukset.

LEVITYSKOORDINAATTORI

Mikko Mällisen työtehtäviin kuuluvat teosten tarjoaminen koti- ja ulkomaisten tapahtumien ohjelmistoon sekä levitystoiminnan kehittäminen yhdessä muun henkilökunnan ja hallituksen kanssa.

AV-ARKIN TALOUS VUONNA 2012

AV-arkin tilinpäätös 31.12.2012 osoitti taseen loppusummaksi **149 410,35 euroa**. Kertomusvuoden alijäämä tilinpäätöserien jälkeen oli **167,45 euroa**. Hallitus esittää alijäämän siirtämistä edellisten tilikausien voitto/tappioutilille, jonka jälkeen AV-arkin negatiivinen oma pääoma 31.12.2012 on **1 697,92 euroa**.

AV-arkille myönnettiin vuoden 2012 yleistoimintaan järjestöavustuksia (Opetus- ja kulttuuriministeriö, Taiteen keskustoimikunta, Helsingin kulttuurikeskus) sekä kulttuuriviennin avustuksia (AVEK) yhteensä **123 000 euroa**.

Projektiavustuksia AV-arkille myönnettiin vuonna 2012 yhteensä **125 000 euroa**, joista 110 000 euroa kohdistuu vuosille 2012-2013. Projektiavustuksia järjestö sai muun muassa mediakasvatus- ja tietokantahankkeisiin sekä kulttuurivientiin.

Omavarainhankinnan tuotto vuonna 2012 muodostui seuraavasti:

Esityskorvaukset (joista 60 % tilitetään taiteilijoille rojalteina)	13 689,80
DVD-myynti	711,66
Arkistointimaksut	100,00
Editointipalvelut	15 755,00
Jäsenmaksut	6 277,89
Yhteensä	36 534,35

Edit-palveluiden tuomat poikkeuksellisen suuret tuotot omavarainhankintaan liittyvät levitystoiminnan erityishankkeisiin. Järjestömomentit ja jäsenmaksut muodostavat AV-arkin rahoituksen perustan.

AV-arkin kirjanpidon on hoitanut toimintavuonna Tilitoimisto T. Hietaniemi/ Maija Pulkkinen, palkanlaskijana on toiminut Tilitoimisto T. Hietaniemi/Jukka Pulkkinen. Tilintarkastajina kertomusvuonna ovat toimineet Kirsti Karvonen ja Jaakko Rustanius.

AV-arkin talouden kannalta keskeisin ongelma on se, että tieto valtion myöntämistä järjestöjen yleistoiminta-avustuksista saadaan vasta kuluvan vuoden tammi-maaliskuussa.

Rahoitus ei myöskään ole suhteessa järjestön toiminnan tehokkuuteen eikä kysynnän laajuuteen. Tämän vuoksi AV-arkin riippuvuus projektirahoituksesta jatkuu myös tulevaisuudessa. Projektirahoitukseen nojaava toiminta tuo kuitenkin järjestön talouteen suuria vaihteluja ja epävarmuustekijöitä. Vientihankkeiden ja muun projektirahoituksen sulauttaminen järjestöavustukseen ja yleistoiminnan budjettiin toisi järjestön toimintaan kaivattua jatkuu-
vutusta.

AV-arkin olisi mahdollista vastata täysipainoisesti suomalaisen mediataiteen kysyntään ja kehittää toimintaansa pitkäjänteisesti ainoastaan, jos yleistoiminnan avustukset ja omavarainhankinnan tuotot riittäisivät yhdessä kattamaan vuokra-, tietoliikenne- ja toimistokulujen lisäksi kolmen täysipäiväisen työntekijän henkilöstökustannukset, pakolliset laitehankinnat ja kansainväliseen verkostoitumiseen liittyvät kustannukset.

YHTEENVETO TASEKIRJAN KUSTANNUSPAIKOISTA

2. OMA VARAINHANKINTA

Kustannuspaikalle kohdistetaan AV-arkin omaan varainhankintaan kohdistuvat tulot ja menot, kuten esityskorvaukset, teosvälistystulot, editointipalveluiden tuotot, arkistointimaksut ja jäsenmaksut.

3. VIENNINEDISTÄMISPROJEKTI (Media Art Export)

Kustannuspaikalle kohdistetaan vienninedistämistoimintaan kohdistuvat tulot ja menot.

5. YLEISTOIMINTA

Kustannuspaikalle kohdistetaan AV-arkin kotimaiseen ja kansainväliseen levitykseen kohdistuvat tulot ja menot sekä pienimuotoisten projektien kulut.

6. MEDIAKASVATUS

Kustannuspaikalle kohdistetaan kaikki mediakasvatushankkeisiin liittyvät tulot ja menot.

8. AVEK

Kustannuspaikalle kohdistetaan kaikki AVEKin kulttuurivientiin myöntämän avustuksen piiriin kuuluvat tulot ja menot.

9. VERKKOPALVELU JA TIETOKANTA

Kustannuspaikalle kohdistetaan kaikki tietokantojen ja verkkopalvelun kehittämissu-työhön kohdistuvat tulot ja menot.

10. SKR VIENNI

Kustannuspaikalle kohdistetaan kaikki New Yorkin vientihankkeeseen liittyvät tulot ja menot.

HANNA MARIA ANTTILA
Toiminnanjohtaja

director@av-arkki.fi | Puh 040 5570 320



AV-ARKKI

SUOMALAISEN MEDIATAITEEN LEVITYSKESKUS
Tallberginkatu 1 / 76, 00180 Helsinki
www.av-arkki.fi

Tellervo Kalleinen & Oliver Koivu: Karkkimen: I Love My Job



VESA PUHAKKA
Levityspäällikkö

distribution@av-arkki.fi | Puh 040 5570 321



AV-ARKKI

SUOMALAISEN MEDIATAITEEN LEVITYSKESKUS
Tallberginkatu 1 / 76, 00180 Helsinki
www.av-arkki.fi



Niina Suominen: A Finnish Fable 2011

MIKKO MÄLLINEN
Levityskoordinaattori

submissions@av-arkki.fi | Puh 050 4356 092



AV-ARKKI

SUOMALAISEN MEDIATAITEEN LEVITYSKESKUS
Tallberginkatu 1 / 76, 00180 Helsinki
www.av-arkki.fi

Pilvi Takala: Real Snow White





AV-ARKKI

SUOMALAISEN MEDIATAITEEN LEVITYSKESKUS

AV-ARKKI – SUOMALAISEN MEDIATAITEEN LEVITYSKESKUS
Tallberginkatu 1 / 76 (Kaapelitehdas, C-rappu, 4. krs) 00180 Helsinki
Puh + 358-50-4356092 | distribution@av-arkki.fi | WWW.AV-ARKKI.FI

