



AV-ARKKI
SUOMALAISEN
MEDIATAITEEN
LEVITYSKESKUS
TOIMINTAKERTOMUS
2013

AV-ARKKI

SUOMALAISEN MEDIATAITEEN
LEVITYSKESKUS

TOIMINTAKERTOMUS 2013

TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS VUOTEEN 2013	3
AV-ARKKI EDISTÄÄ SUOMALAISTA MEDIATAIDETTA	4
AV-ARKIN ARVOT	
TULEVAISUUDEN NÄKYMIÄ	6
TOIMINNAN YDIN: MEDIATAITEEN LEVITYSTYÖ	8
LEVITYSTYÖN TYÖVÄLINEET	10
VERKKOPALVELU	
TIETOKANTA	
DVD-KATALOGI	
LEVITYSTOIMINNAN TILASTOINTI	13
AV-ARKIN LEVITYSTOIMINNAN TILASTOJA 2007–2013	
LEVITYSTOIMINTA VUONNA 2013	16
PALKINNOT JA KUNNIAMAININNAT	
ESIKATSELULEVITYS	
TEOSTEN SIJOITTUMINEN TAPAHTUMIEN KILPAILUSARJOIHIN	
AV-ARKIN TUOTTAMAT ESITYSSARJAT 2013	
LEVITYSTOIMINTA SUOMESSA VUONNA 2013	
PROJEKTIT JA HANKKEET VUONNA 2013	26
MEDIATAITEEN PITKÄAIKAISARKISTOINNIN EDISTÄMINEN	
MEDIATAIDE KASVATTA!	
VERKKOPALVELUN UUSI MEDIAKASVATUKSEEN SUUNNATTU OPPIMISALUE	
VERKKOPALVELUN JA TIETOKANTOJEN KEHITTÄMINEN	
VIDEOVALLI	
MEDIATAIDE NYT!	
KANSAINVÄLISET TAIDEMESSUT	
AV-ARKIN VERKOSTOT	30
JÄSENET, HALLITUS, HENKILÖKUNTA	31
AV-ARKKI MEDIASSA	32
AV-ARKIN TALOUS VUONNA 2013	34
YHTEENVETO TASEKIRJAN KUSTANNUSPAIKOISTA	
YHTEYSTIEDOT	35

Etukannen kuva: Jan Ijäs: Two Islands. Takakannen kuva: Moving Image -taidemessut, New York



TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS VUOTEEN 2013

AV-arkin toiminnan strateginen kehittäminen näkyy levitystoiminnan kasvuna. Olemme systemaattisesti parantaneet jakeluun ja promotointiin käytettäviä työvälineitä ja prosesseja. Tämän myötä kansainvälinen jakelu on tehostunut merkittävästi.

Toimiva verkkopalvelu, tietokanta ja arkistointi- sekä jakeluprosessi tehostavat työtä ja vapauttavat henkilökunnan työaikaan jäsenistön ja asiakkaiden palvelemiseen.

AV-arkin verkkopalvelun kasvavat tunnusluvut viestivät onnistuneen palvelun lisäksi siitä, että mediataiteelle on runsaasti kysyntää sekä kotimaassa että kansainvälisesti.

Vuonna 2013 videoesikatselujen katsomiskertojen määrä AV-arkin verkkopalvelussa on lähes nelinkertaistunut edelliseen vuoteen verrattuna.

Media- ja taidekasvatukseen tarkoitettua AV-arkki.fi/edu -palvelun käyttäjäksi rekisteröityi yli 200 opettajaa ja palvelussa mukana olevia teoksia on katsottu yhteensä noin 1 200 kertaa vuoden 2013 aikana. Käyttäjät ovat siis löytäneet palvelun, mistä olemme hyvin iloisia.

AV-arkki on ponnistellut edistääkseen mediataiteen pitkäaikaisarkistoinnin tilannetta. Kuvataiteen keskusarkiston kanssa useita vuosia käynnissä ollut mediataiteen pitkäaikaisarkistointihanke päättyi vuonna 2013, kun Valtion taidemuseo muuttui Kansallisgalleriaksi.

Mediataide on kiistatta nykyaiteen ja visuaalisen kulttuurimme ytimessä. Mediataiteen jälkipolville tallentaminen liittyy olennaisesti taidemuodon arvostuksen kasvattamiseen. AV-arkki toimii jatkossakin mielellään yhteistyössä virastojen ja eri toimijoiden kanssa parhaan mahdollisen käytännön luomiseksi, jotta mediataiteen pitkäaikaisarkistointia varten saadaan luotua strategia ja toimiva prosessi.

Vuoden 2013 levitystoiminnassa oli merkittäviä tähdenlentoja. Kansainvälisiä menestyksiä olivat esim. **Jan Ijäksen** teoksen **Two Islands** sijoittuminen Tribecan elokuvajuhlien kansainväliseen kilpailusarjaan sekä **Tellervo** ja **Oliver Kochta-Kalleisen** teoksen **Archipelago Science Fiction** ensi-ilta Kino Der Kunst -tapahtumassa Münchenissä, Saksassa.

Kotimainen yhteistyö tuotti monia hienoja esityskertoja. AV-arkin ja Forumboxin yhteistyönä syntyneessä **MEDIABOXI** -esitystilassa ensi-iltansa sai yhteensä 11 uutta teosta AV-arkin jäsentaitelijoilta. Helsinki-Vantaan lentokentälle toteutettu **AIRPORT Cinema** -esitystilasta toi mediataidetta todella kansainväliselle yleisölle. Tampereella jatkuva **Liikkuvat** -projekti esitti mediataidetta hienosti installoituna kokonaisuuksina hoitolaitoksissa. Vuonna 2013 käynnistynyt **VIDEOVALLI**-hankkeemme taas tähtää uudenlaiseen mediataiteen jakelumalliin, jossa esittävä taho saa kaiken tarvitsemansa -esitysoikeudet, neuvonnan, laitteet ja asennuksen - yhdestä lähteestä, avaimet käteen -periaatteella.

AV-arkki täyttää 25 vuotta vuonna 2014. Juhlavuoden ohjelmiston suunnittelu alkoi jo keväällä 2013. Kartoitimme uusia yhteistyökumppaneita ja yhteistyötä vanhojen partnereiden kanssa syvennettiin entisestään. Ajoissa aloitetut suunnitelmat puhkeavat kukkaan juhluvuoden 2014 aikana.

Yhteistyön merkitys kulttuurin alalla tulee kasvamaan tulevina vuosina. Niukemmilla julkisilla resursseilla täytyy saada entistä enemmän aikaiseksi. Haastankin taiteilijat, museot, festivaalit ja organisaatiot hakemaan synergioita aktiivisesti. Luottamuksella ja yhdessä tekemisellä pystymme parhaiten vahvistamaan taiteen asemaa yhteiskunnassa sekä parantamaan taiteilijoiden työskentelymahdollisuuksia.

Helsingissä 20.3.2014

Hanna Maria Anttila

- Levitystoiminnan tilastot s. 13–25
- Verkkopalvelun tilastot s. 10–11
- AV-arkki.fi/edu -palvelu s. 27 ja 28
- Mediataiteen pitkäaikaisarkistoinnista s. 26
- Kotimaiset yhteistyökumppanit s. 21–25
- AV-arkin 25. juhluvuoden ohjelmisto: www.av-arkki.fi/25-vuotta



Tommi Matikka: Small Heroes

AV-ARKKI EDISTÄÄ SUOMALAISTA MEDIATAIDETTA

AV-arkki perustettiin vuonna 1989. Yhdistyksen tehtäväksi määriteltiin jo tuolloin audiovisuaalisen taiteen levitys ja arkistointi.

AV-arkki on tehnyt uraauurtavaa työtä suomalaisen mediataiteen levittäjänä jo yli 25 vuoden ajan. Näiden vuosikymmenten aikana video- ja mediataide on vähitellen vakiinnuttanut asemansa suomalaisen taiteen kentällä, ja myös suuri osa kansainvälistä huomiota saaneista taiteilijoistamme on nykyisin mediataiteilijoita.

AV-arkki levittää, jakelee ja markkinoi jäsentensä mediataidetta sekä pyrkii vaikuttamaan mediataiteen pitkäaikaisarkistoinnin tilanteeseen Suomessa.

AV-arkki ajaa jäsentensä etuja ja edistää mediataiteen sekä kulttuurin asemaa yleisesti. Yhdistyksen toimialueeseen kuuluvat myös mediataiteen julkaisutoiminta ja mediakasvatustyö.

AV-arkin toimitilat sijaitsevat Kaapelitehtaalla, Visuaalisen taiteen keskus

Framen, Checkpoint Helsingin ja Helsingin kansainvälisen taiteilijaresidenssin HIAPin naapurissa. Näin Kaapelitehtaalle on muodostunut Suomen visuaalisen kulttuurin viennin keskus. Yhdistyksen toimitiloissa on mediataiteen katselupiste, jossa voi tutustua jäsen taiteilijoiden teoksiin. AV-arkin levitysarkisto on avoinna kaikille mediataiteesta kiinnostuneille sekä yhdistyksen toimitiloissa että verkkopalvelussa.

AV-ARKIN ARVOT

TAITEILIJALÄHTÖISYYS

- Asennekasvatus: taiteilijoiden työtä ja taiteen merkitystä arvostetaan
- Yhteisöllisyyden ja synergian edistäminen taiteilijoiden kesken

VASTUULLISUUS

- Taiteilijoiden työskentelyedellytysten edistäminen yhdessä muiden organisaatioiden kanssa
- Koko alan hyvinvointi
- Yleisötyö ja mediakasvatus: mediataiteen yleisen kiinnostavuuden lisääminen ja yleisöpohjan laajentaminen

AMMATTIMAISSUUS

- Luotettavuus
- Asiantuntijuus
- Aikaansaava ote
- Kustannustehokkuus
- Palvelun laatu: AV-arkissa on miellyttävä asioida
- Verkostoituminen ja kentän ymmärrys

RAKKAUS TAITEESEEN



JOUSTAVUUS

- Muutoskykyisyys, ketteryys toiminnassa
- Ajan hermolla oleminen
- Toiminnan painopisteiden aktiivinen päivittäminen vastaamaan jäsenistön ja alan tarpeita

REILUUS

- Reilu kauppa: taiteilija saa työstään korvauksen
- Hyvä palvelu kohtuullista esityskorvausta vastaan
- Työnantajana reilu: järkevät työolosuhteet ja työajat

AVOIMUUS

- Toiminnan läpinäkyvyys ja saavutettavuus: Jäsenille ja yhteistyökumppaneille on selvää miksi tietyllä tavalla toimitaan ja tieto toiminnasta on helposti saatavissa.
- Avoin vuorovaikutus jäsenistön ja muiden taiteen kentän toimijoiden kanssa
- Ennakoluottomuus uusia ilmiöitä, toimijoita ja toimintamalleja kohtaan
- Yhteistyö ja verkostointi muiden alan toimijoiden kanssa
- Tasa-arvoisuus: hierarkioiden rakentamista välttävä toimintamalli



Mia Rinne: Sea

TULEVAISUUDEN NÄKYMÄ

AV-ARKKI VUONNA 2020

AV-arkissa toteutettiin vuosien 2011–2012 aikana strategiaproessi. Valmistunut **AV-arkki 2020** -strategia antaa suuntaviivat AV-arkin toiminnalle tulevina vuosina. Alla oleva tulevaisuudenvisio on osa yhdistyksen strategiaa, joka on kokonaisuudessaan ladattavissa AV-arkin verkkopalvelusta:

Vuonna 2020 AV-arkki levittää tehokkaasti ja menestyksellisesti suomalaista mediataidetta ulkomaisille ja kotimaisille markkinoille. Levitysarquivo antaa kokonaiskuvan jäsenistön tuotannon monipuolisuudesta ja edustaa koko mediataiteen tekemisen kirjoa, myös mediataiteen uusia muotoja.

AV-arkki on suomalaisen mediataiteen ja sen tekijöiden aktiivinen promootori. Yhdistyksen verkkopalvelu muodostaa suurimman tietopankin suomalaisista mediataiteilijoista ja heidän teoksistaan. AV-arkki on arvostettu ja haluttu yhteistyökumppani sekä kotimaassa että kansainvälisesti.

AV-arkki toimii yhteistyössä kentän muiden toimijoiden kanssa mediataiteilijoiden ja koko kentän toimintaedellytysten parantamiseksi. AV-arkilla on vahvat toimintaedellytykset. Yhdistyksellä on paljon jäsentaitelijoiden uraa edistäviä kontakteja ja se saa jatkuvasti yhteistyöehdotuksia sekä pyyntöjä tuottaa sisältöjä monenlaisiin tapahtumiin.

Vuonna 2020 mediataiteen pitkäaikaisarkistointi on järjestetty pysyvällä ja asian- tuntevalla tavalla jonkun valtakunnallisen arkistotahon toimesta. AV-teosten säilyttämistä ja arkistointia koskeva lainsäädäntö on laajentunut käsittämään myös mediataiteen uudet muodot, kuten interaktiiviset teokset ja installaatiot. AV-arkki toimittaa levitykseen tulleet teoksen suoraan arkistoinnista vastaavalle taholle ja varmistaa näin, että mediataide säilyy myös tuleville sukupolville.

Vuonna 2020 suomalaisen mediataiteen imago on hyvä. Vallitsee laaja ymmärrys siitä, että mediataide on kiinnostavaa, ajankohtaista ja kansainvälisesti menestyvää nykytaidetta. AV-arkin mediataidekasvatustyön seurauksena yhä useampi kokee mediataiteen kiinnostavaksi ja tärkeäksi taidemuodoksi.



Juha Mäki-Jussila: Äkkiä viime kesänä

TOIMINNAN YDIN: MEDIATAITEEN LEVITYSTYÖ

AV-arkki levittää, promotoi ja jakelee jäsen-taiteilijoidensa teoksia demokraattisesti ja läpinäkyvin toimintamallein.

Teoksia tarjotaan vuosittain yli kahdensadan eri puolilla maailmaa järjestettävän tapahtuman ohjelmistoon. AV-arkki toimittaa tapahtumien järjestäjille esivalintaa varten teoskokonaisuuksia, joista kuraattorit ja ohjelmistojen suunnittelijat poimivat omat valintansa.

Yhdistyksen laaja-alainen levitystoiminta mahdollistaa uusien teosten ja tekijöiden esiinnousun kansainvälisellä festi-

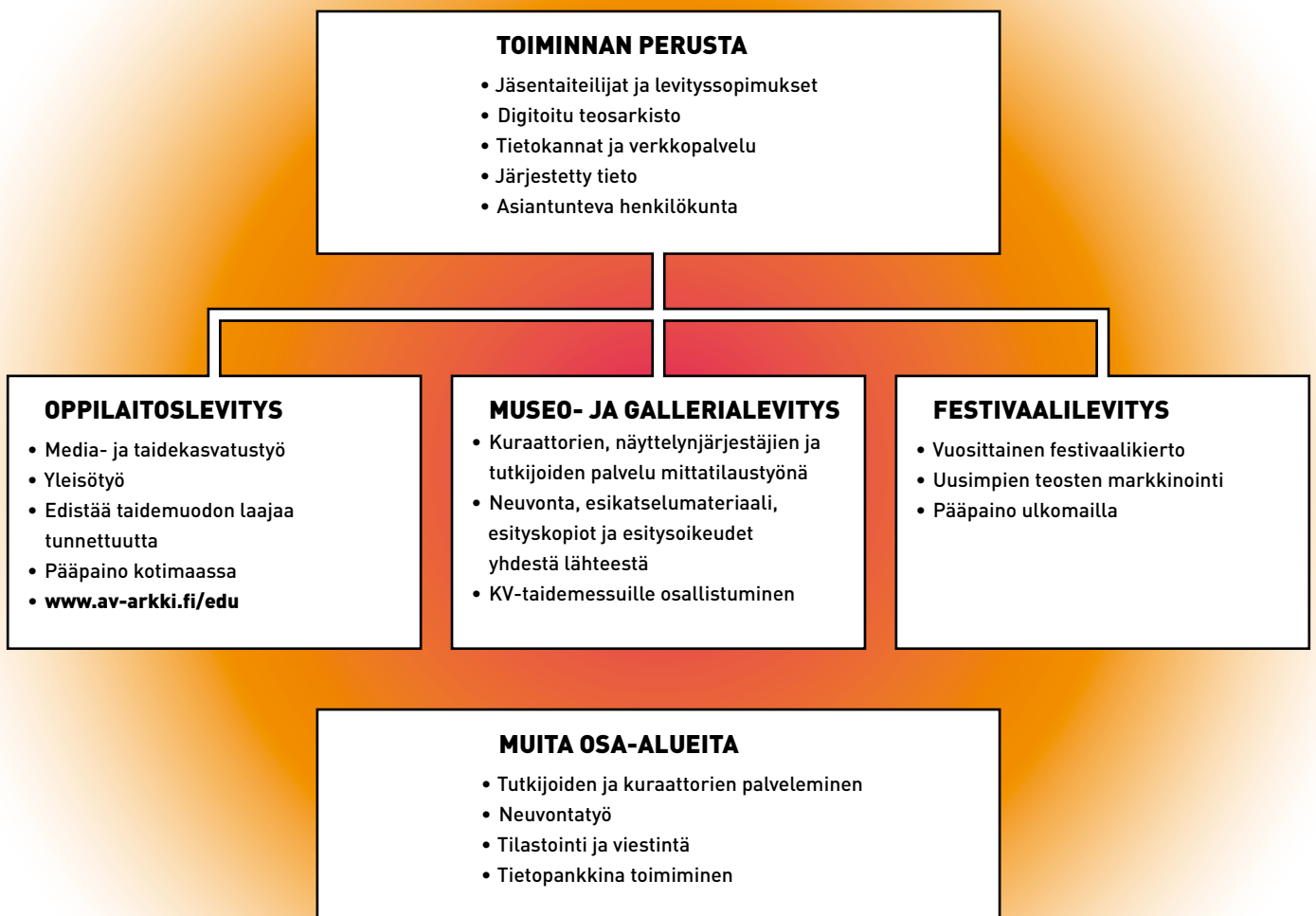
vaali- ja taidekentällä. AV-arkki promotoi suomalaista mediataidetta tehokkaasti myös verkkopalvelunsa avulla.

Kotimaassa AV-arkki levittää mediataidetta erilaisten festivaalien, museoiden, näyttelyiden ja tapahtumien lisäksi myös mediakasvatus- ja opetustarkoituksiin.

Yhdistyksen arkisto mahdollistaa vanhempiin teoksiin tutustumisen ja palvelee erityisesti tutkijoiden tarpeita. AV-arkin arkistointi- ja jakeluprosessin tarkempi kuvaus on nähtävissä AV-arkin verkkopalvelun jäsenille suunnatulla alueella.

- Vuoden 2013 lopussa AV-arkin levitysarkistossa oli yhteensä 1649 mediataideteosta.
- Arkisto kasvaa vuosittain keskimäärin 100–150 uudella teoksella.
- Vuonna 2013 levitysarkistoon tuli yhteensä 129 uutta teosta: 102 nauhateosta, 24 installaatioteosta, kaksi live-teosta ja yksi verkkoteos.

AV-ARKIN LEVITYSTOIMINNAN MALLINNUS





Sini Pelkki: Embarkation

LEVITYSTOIMINNAN TYÖVÄLINEET

AV-arkki on kehittänyt merkittävästi levitystoiminnan työvälineitä ja prosesseja vuodesta 2010 lähtien.

Levitystoiminnan tärkeimmät työvälineet ovat AV-arkin tietokanta, verkkopalvelu ja DVD-katalogi. Vuoteen 2013 mennessä suurin osa

kehittämistyön osa-alueista oli viety niin pitkälle, että uudet työvälineet pystyttiin ottamaan täysimittaisesti käyttöön vuonna 2013.

VERKKOPALVELU

Verkkopalvelu www.av-arkki.fi esikatseluarkistoinen on AV-arkin proomotiotyön pääväylä. Vuonna 2012 verkkopalvelun videotiedostot siirrettiin pilvipalvelimelle ja verkkosivujen hosting-palvelu siirrettiin uudelle, nopeammalle palveluntarjoajalle. Teknisesti paremmin toimiva palvelu ja nopeamat latautumisajat näkyvät verkkopalvelun kasvavina kävijämäärinä. Kaikki verkkopalvelumme uutiset linkittyvät automaattisesti sosiaaliseen mediaan AV-arkin RSS-syötteen

kautta. Tämä helpottaa henkilökunnan työtä huomattavasti.

Verkkopalvelun kasvavat tunnusluvut viestivät onnistuneen palvelun lisäksi siitä, että mediataiteelle on runsaasti kysyntää sekä kotimaassa että kansainvälisesti. Videoesikatselujen katsomiskerrat AV-arkin verkkopalvelussa lähes nelinkertaistuvat vuodessa.

Tämä huima luku osoittaa, että mediataiteen jakelu verkon avulla todellakin kan-

nattaa ja että verkkopalvelun kehitystyöhön panostaminen on ollut oikea askel. Tulevaisuuden haasteena on pysyä kehityksessä mukana.

- www.av-arkki.fi
- facebook.com/avarkki.fi
- twitter.com/avarkki

AV-ARKIN VERKKOPALVELUN TILASTOJA 2010–2013

	2010	2011	2012	2013
Käynnit	22 434	32 773	46 560	67 882
Yksilöidyt kävijät	12 093	17 596	30 547	50 702
Yksittäisen sivun katseluja	120 102	164 407	145 393	188 437
Sivua/käynti keskimäärin	5,35	5,02	3,12	2,78
Keskimääräinen vierailuaika, minutteja*	4,41	4,96	3,08	2,50
Uusia käyntejä	52 %	52 %	64 %	73 %
Videoesikatselujen näyttökerrat www.av-arkki.fi	xx	2 212	5 956	20 565
Videoesikatselujen näyttökerrat AV-arkin Vimeo-tili	xx	529	1 169	4 321
Facebook-tykkääjät	xx	xx	812	1 178
Twitter-seuraajat	xx	xx	400	699

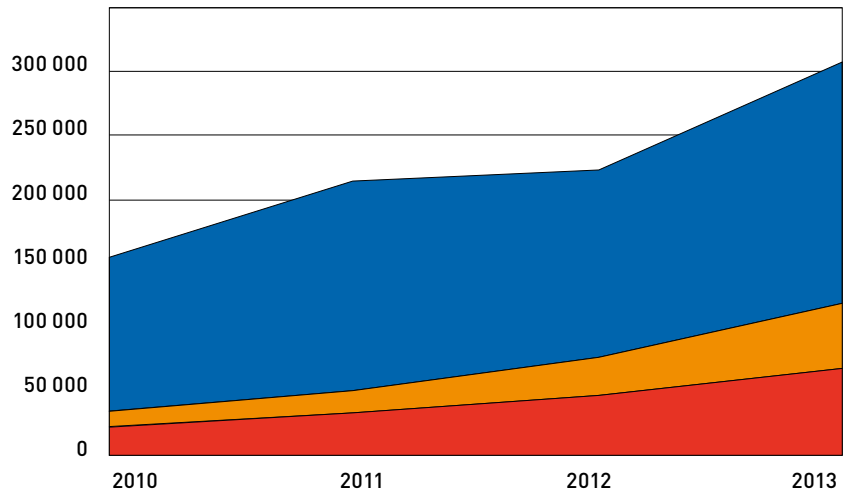
* Minuutit muunnettu kokonaisluvuiksi.

xx = kyseiseltä vuodelta ei ole saatavilla vertailukelpoista tietoa.

Tilastojen mittaamiseen käytetään Google Analytics-palvelua, joka on palvelimesta riippumaton. On huomioitava, että Google Analytics näyttää vähintään 50 % pienempiä kävijämääriä kuin eri hosting-palvelujen omat tilastointisovellukset. Palveluntarjoajia kuitenkin joudutaan vaihtamaan aika ajoin. Käytämme Google Analyticsin tuottamia tilastoja, koska ne säilyvät vertailukelpoisina, vaikka hosting-palvelu vaihtuisi.

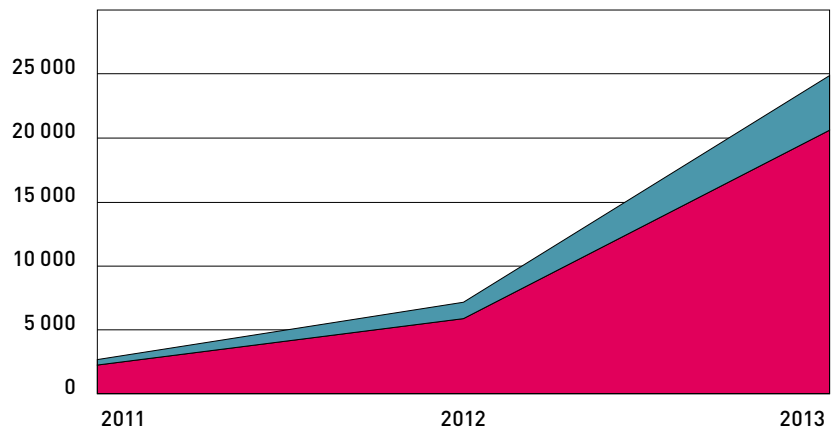
AV-ARKIN VERKKOPALVELUNKÄVIJÄMÄÄRÄT

- Yksittäisen sivun katseluja
- Yksilöidyt kävijät
- Käynnit



VIDEOESIKATSELUJEN NÄYTTÖKERRAT AV-ARKIN VERKKOPALVELUSSA

- AV-arkin Vimeo-tili
- www.av-arkki.fi



TIETOKANTA

Teosten promotointi ja arkistointi kulkevat AV-arkin toiminnassa käsi kädessä. Koko AV-arkin tietokantarakenne muutettiin vuosien 2011 ja 2012 aikana palvelin pohjaiseksi yhteistyössä Gruppo Softwaren kanssa.

AV-arkille rakennettiin sen yksilöllisiä tarpeita vastaava tilastointisovellus, jonka avulla järjestö hallinnoi asiakastietoja, levitysprosessia, esityskorvauksien laskutusta, sopimuksia, rojaltien maksatuksia sekä teostietojen julkaisemista verkkopalvelussa.

Uuden tietokannan valmistumisen ja käyttöönoton myötä AV-arkin toiminta on tehostunut huomattavasti, sillä eri toiminnot on mahdollista hoitaa yhdessä ainoassa hallinnointijärjestelmässä useiden eri käyttöliittymien sijaan. Tietokantojen kehitystyö on ollut välttämätöntä, koska markkinoilla ei ole valmiita tietokantasovelluksia, jotka vastaisivat AV-arkin tarpeita.

Vuonna 2013 jatkettiin tietokannan hioamista, teostietojen täsmentämistä sekä tietokannan yhteensovittamista AV-arkin verkkopalvelun kanssa. Tämä oli hyvin haastavaa,

koska henkilökunta teki tietokantarakenteiden kehittämistyötä normaalien työtehtäviensä lisäksi. Vuoden 2013 loppuun mennessä tietokantarakenteesta saatiin soljuva ja selvästi työtä nopeuttava.

AV-arkin yhteistyö Gruppun kanssa hyödyttää koko visuaalisen taiteen toimialaa. Muutkin toimijat ovat ottaneet käyttöön AV-arkin ja Gruppun kehittämän rojaltimaksatusjärjestelmän. AV-arkin tietokantakehitys toteutettiin Opetus- ja Kulttuuriministeriön myöntämien hankeavustusten turvin.

DVD-KATALOGI

DVD-katalogi tehostaa uusien, ensi-iltaa vaille olevia teosten jakelua ja palvelee esikatselumateriaalia vastaanottavia tapahtumia. Ensimmäinen DVD-katalogi julkaistiin vuonna 2012 ja hyväksi havaittua mallia jatkettiin vuonna 2013.

Vuonna 2013 AV-arkki kutsui jäsentaitelijoitaan toimittamaan uusia teoksiaan levitykseen kahdesti. Molemmilla kerroilla uusimmista arkistoon saapuneista teoksista valittiin ulkopuolisten asiantuntijoiden kanssa noin kymmenen teosta, joista koostettiin viimeistelty ja tyylikäs painotuote. Tämän lisäksi katalogille valituista teoksista tehdään AV-arkin verkkopalveluun press-kit -promootiomateriaalit verkkolataamista varten.

Esivalikoidulla, monipuolisella ja ammattimaisesti toteutetulla esikatselumateriaalilla helpotetaan teosvalintoja tekevien kuraattorien työtä. Valmiiksi painetut DVD:t nopeuttavat myös AV-arkin henkilökunnan työtä ja vapauttavat työaikaasi asiakaiden palveluun.

Teoksia tarjotaan kuhunkin tapahtumaan kyseisen tapahtuman profiiliin mukaisesti: valmiiseen esikatselumateriaaliin lisätään aina tarvittaessa uusia teoksia tai lähetetään linkkejä teosten esikatselumateriaaliin AV-arkin verkkopalvelussa.

Kaikki levitykseen tulevat teokset saavat näkyvyyttä AV-arkin verkkopalvelun kautta. Museo- ja galleriasektorille teoksia promotoidaan esimerkiksi osallistumalla kansainvälisille taidemessuille. Oppilaitoslevitystä taas kehitetään osana media- ja taidekasvatustyötä.

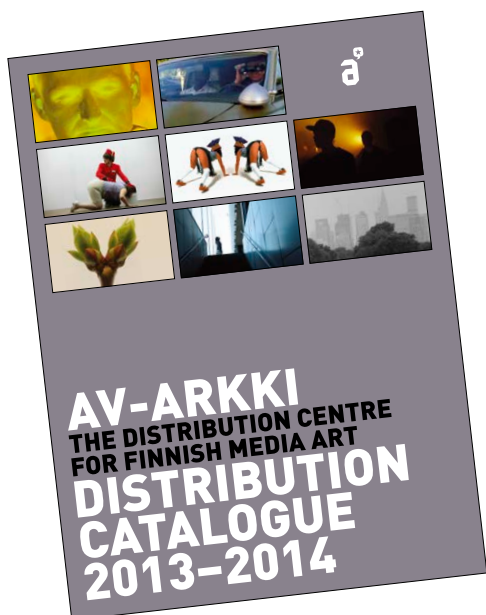
AV-arkin levitystoiminta on muuttunut täysin digitaaliseksi viimeisen kolmen vuoden aikana. Koko levitysarquivo on digitaalisessa muodossa ja esikatselulevityksestä yhä suurempi osa tapahtuu AV-arkin verkkopalvelun kautta. Lisäksi yli 80 % esityskopioista toimitetaan digitaalisina tiedostonsiirtoina ympäri maailmaa, mikä nopeuttaa työskentelyä ja säästää sekä luonnonva-

roja että posti- ja kuriirikuluja. Tekninen edelläkävijyyttä vaatii huomattavia sijoituksia laitteistoihin ja ohjelmistoihin. Myös henkilökunnan on päivitettävä teknistä osaamista säännöllisin väliajoin.

Vuoden 2013 DVD-katalogin valintaryhmään kuului AV-arkin ulkopuolisina asiantuntijoina Tampereen elokuvajuhlien toiminnanjohtaja **Juhani Alanen** ja Helsingin lyhytelokuvajuhlien toiminnanjohtaja **Elina Rislakki**.

Katalogilla on yhteensä 27 teosta seuraavilta taiteilijoilta: **Mika Taanila, Jan Ijäs, Juha Mäki-Jussila, Jenni Hiltunen, Hannaleena Heiska, Maria Duncker, Jukka Silokunnas, Kati Åberg, Maarit Suomi-Väänänen, Juha van Ingen, Timo Wright, Marjatta Oja, Dave Berg, Erkka Nissinen, Risto-Pekka Blom, Elena Näsänen, Pilvi Takala, Hanna Ojamo, Sami Sänpäckilä, Marja Viitahuhta, Anssi Kasitonni, Cecilia Stenbom, Sini Pelkki, Tellervo Kalleinen, Niina Lehtonen-Braun, Outi Sunila ja Azar Saiyar.**

Teokset valittiin niiden 77 teoksen joukosta, jotka jäsentaitelijat toimittivat AV-arkkiin katalogin valintaprosessia varten määräaikaan mennessä. DVD-katalogin tuotantoa tuki visuaalisen taiteen keskus Frame.





Juhani Koivumäki: Tietoinen

LEVITYSTOIMINNAN TILASTOINTI

AV-arkin kokoama tilastotieto levitystoiminnan tuloksista edistää taiteilijoiden uraa ja tukee sekä tutkimusta että päätöksentekoa.

Aikaisempina vuosina tehtyjen jäsenyytäväisyysskyselyiden (2010 ja 2012) perusteella lähes 60 % AV-arkin jäsenäiteilijoista saa vuosittain myös suoria yhteydenottoja järjestön levitystoiminnan, verkkopalvelun ja muun promootiotyön ansiosta. AV-arkin tekemän työn todellinen vaikutus on siis suurempi kuin mitä järjestön omat tilastot osoittavat. Esimerkiksi AV-arkin verkkopalvelua käytetään laajalti taustatyöhön ja taiteilijoiden teoksiin tutustumiseen. Kuraattorit ottavat usein suoraan yhteyttä

jäsenäiteilijoihin eivätkä ilmoita AV-arkille tai jäsenäiteilijoille käyttäneensä AV-arkin verkkopalvelua. Tämä ei näy AV-arkin levitystilastoissa, mutta voi edistää jäsenäiteilijoiden uraa merkittävästi.

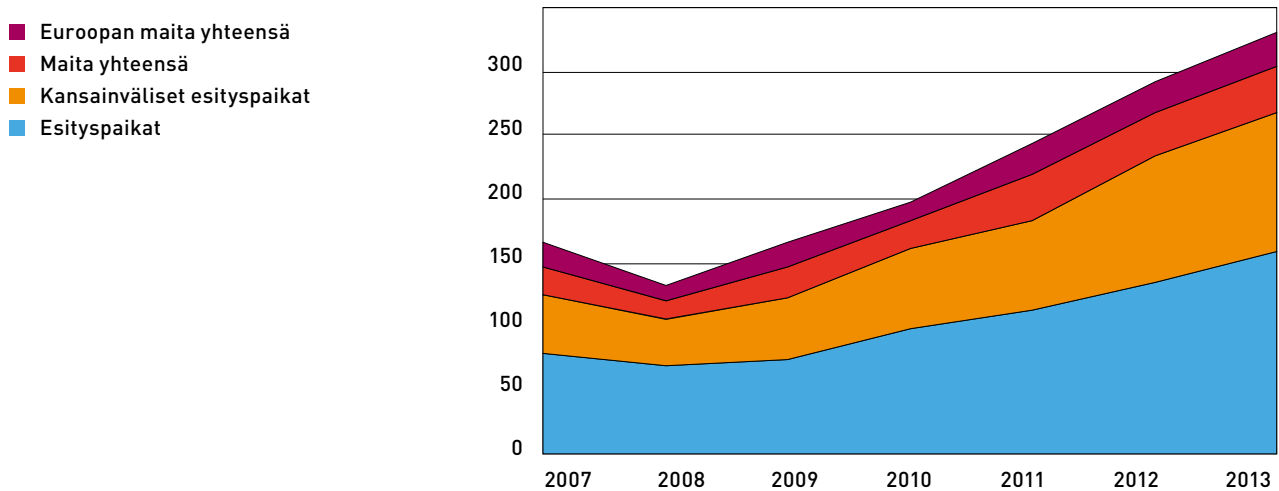
Yksi AV-arkin toiminnan suurimmista kehityskohteista on uudenlaisten tilastollisten mittareiden kehittäminen. Vuoteen 2010 saakka tilastoinnissa keskityttiin ennen kaikkea esityskertojen ja -paikkojen kokonaisuuteen, mutta vuodesta 2011 lähtien tilastoinnissa ja raportoinnissa on painotettu yhä enemmän laadullisia tekijöitä. Teosten sijoittuminen kilpailusarjoihin, palkinnot ja

ensi-illat merkittävien kansainvälisten festivaalien ohjelmistossa edistävät sekä taiteilijan uraa ja toimeentuloa että suomalaisen taiteen näkyvyyttä maailmalla, minkä vuoksi on mielekästä korostaa näitä tekijöitä myös tilastoinnissa.

AV-arkki kehittää myös levitystoiminnan jakeluprosesseja niin, että ne vastaavat tilastoinnissa käytettäviä uusia laadullisia mittareita. Yksittäinen palkinto, taidemesuille osallistuminen tai muu saavutus on pitkän työn tulos. Esityskertojen määrän lisäksi täytyy ottaa huomioon myös esityskontekstin laatu sekä valmistelutyön määrä.

AV-ARKIN LEVITYSTOIMINNAN TILASTOJA 2007–2013

ESITYSPAIKKOJEN JA -MAIDEN MÄÄRÄN KEHITYS AV-ARKIN LEVITYSTOIMINNASSA VUOSINA 2007–2013



	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Esityspaikat	78	69	75	98	114	134	158
Kansainväliset esityspaikat	48	37	48	64	70	99	112
Maita yhteensä	22	15	23	21	35	36	37
Euroopan maita yhteensä	18	12	20	15	26	24	28

Viimeisen neljän vuoden aikana kansainvälisten esityspaikkojen määrä on kasvanut jatkuvasti. AV-arkin levityskoordinaattorin työsuhte muuttui täysipäiväiseksi vuonna 2011, mikä on mahdollistanut kansainvälisen levitystoiminnan suunnitelmallisen kehittämistyön ja luottamuksellisten suhteiden luomisen kansainvälisiin tapahtumanjärjestäjiin. Kehittämistyön tulokset näkyvät levitystoiminnan parantuneina tuloksina. Koordinaattorin henkilöstökulut

on viime vuosina kustannettu AVEKin ja Suomen Kulttuurirahaston myöntämien avustusten turvin. AVEKin avustukset kentälle kuitenkin laskevat vuosi vuodelta hyvitysmaksujen haastavan tilanteen vuoksi. Promootiotyön pitkäjänteiselle kehitystyölle saataisiin vankempi pohja, jos opetusministeriön AV-arkille myöntämä vuosittainen avustus riittäisi kattamaan myös levityskoordinaattorin henkilöstökustannukset.

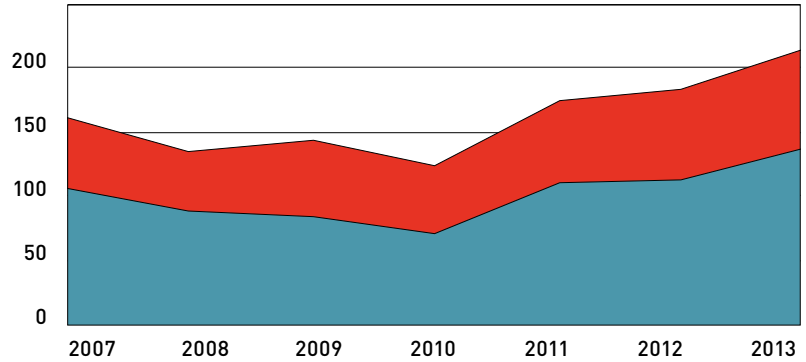
AV-ARKIN LEVITYSTOIMINNAN KEHITYS LUKUINA 2007–2012

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Teoksia esitetty yhteensä	245	242	208	216	275	214	226
Ulkomailla esitetyt teokset	108	91	86	72	111	114	138
Edellisten kansainvälisyysaste*	44%	38%	41%	33%	40%	53%	61%
Taiteilijoita, joiden teoksia esitetty	84	90	88	103	119	106	104
Taiteilijoita, joiden teoksia esitetty ulkomailla	54	45	59	53	66	72	79
Edellisten kansainvälisyysaste*	64%	50%	67%	52%	56%	68%	77%

* Kansainvälisyysaste on laskettu sen mukaan, onko teoksen esityspaikka ollut kotimaassa vai ulkomailla. On kuitenkin muistettava, että monilla kotimaisilla tapahtumilla on kansainvälinen ohjelma, ja ne keräävät kansainvälistä yleisöä ja näin kartuttavat myös taiteilijoiden kansainvälisiä kontakteja.

KANSAINVÄLISEN JAKELUN KEHITYS ERI TAITEILIJOIDEN JA TEOSTEN OSALTA

- Taiteilijoita, joiden teoksia esitetty ulkomailla
- Ulkomailla esitetyt teokset



ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄ KOTIMAASSA

Esitysmuoto	2010	2011	2012	2013
Festivaali/screening	9	19	13	20
Museo/installaatio	17	13	11	16
Opetuskäyttö*	8	8	11	9
TV	0	4	0	0
Online	0	0	0	1
Yhteensä	34	44	35	46

KANSAINVÄLISTEN ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄ

Esitysmuoto	2010	2011	2012	2013
Festivaali/screening	56	70	87	82
Museo/installaatio	7	0	9	25
Opetuskäyttö*	1	0	0	1
TV	0	0	0	1
Online	0	0	1	3
Yhteensä	64	70	99	112

YKSITTÄISTEN TEOSTEN ESITYSKERRAT KOTIMAASSA

Esitysmuoto	2010	2011	2012	2013
Festivaali/screening	137	155	191	167
Museo/installaatio	68	225	76	61
Opetuskäyttö*	247	84	114	44
TV	0	17	0	0
Online	0	0	0	1
Yhteensä	452	481	381	273

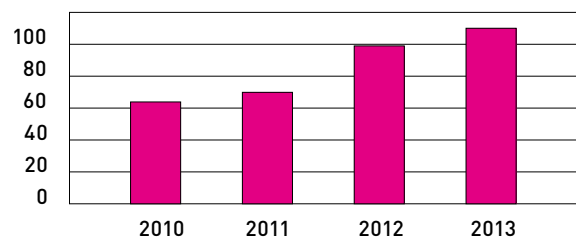
YKSITTÄISTEN TEOSTEN KANSAINVÄLISET ESITYSKERRAT

Esitysmuoto	2010	2011	2012	2013
Festivaali/screening	132	289	288	265
Museo/installaatio	17	0	63	58
Opetuskäyttö*	7	0	2	15
TV	0	0	1	3
Online	0	0	0	7
Yhteensä	156	289	354	348

ESITYSPAIKAT JA -KERRAT YHTEENSÄ

	2010	2011	2012	2013
Esityspaikat yhteensä	98	114	134	158
Esityskerrat yhteensä	608	770	735	621

KANSAINVÄLISTEN ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄN KEHITYS



*Opetuskäytöllä tämän sivun tilastoissa tarkoitetaan esimerkiksi yksittäisen teoksen vuokraamista yliopistoluennolle. Tämä ei sisällä media- ja taidekasvatukseen suunnattua verkossa tapahtuvaa jakelua. AV-arkki.fi/edu -palvelun tilastot löytyvät sivulta 28. Vuonna 2013 teoksia AV-arkki.fi/edu -palvelussa katsottiin verkon kautta noin 1200 kertaa.

LEVITYSTOIMINTA VUONNA 2013

AV-arkin tilastoidun levitystoiminnan kautta teoksia esitettiin yhteensä **226** eri teosta, joista **138** esitettiin Suomen ulkopuolella. Esitettyjen teosten kansainvälisyysaste oli siis **61 %**. Edellisen vuoden vastaava luku on 53 %, joten teosten kansainvälisyysaste on noussut 8 prosenttiyksikköä vuodessa.

Vuonna 2013 esitettiin yhteensä **104:n** eri taiteilijan teoksia. Näistä **99:n** teoksia esitettiin Suomen ulkopuolella. Jakelun kansainvälisyys taiteilijoiden osalta oli siis **77 %**. Edellisen vuoden vastaava luku oli 72 %, joten taiteilijoiden kansainvälisyysaste on kasvanut vuodessa 5 prosenttiyksikköä.

Vuoden 2013 lopussa AV-arkilla oli yhteensä **190** jäsenätaiteilijaa, joista **103:n** taiteilijan teoksia esitettiin vuonna 2013. AV-arkin levitystoiminta palvelee myös jäsenistön enemmistöä, koska noin 54 % jäsenistä sai kuluneen vuoden aikana teoksilleen esityksiä AV-arkin levitystoiminnan kautta.

Näissä tilastoissa kaikki esitysmuodot (opetuskäyttö, museo/installaatio, verkkoesittäminen ja festivaalijakelu) esitetään saman arvoisina, yksittäisinä esityskertoina. Tärkeää on kuitenkin muistaa, että esimerkiksi yksittäisen museoesityskerran valmistelu

vie huomattavasti enemmän resursseja kuin vaikka teoksen esittäminen verkon kautta opetuskäytössä.

AV-arkin jakelu- ja promootiotyön vaikutus on suurempi ja laajempi kuin mitä tilastot osoittavat. Esimerkiksi AV-arkin verkkopalvelua käytetään laajalti taustatyöhön ja taiteilijoiden teoksiin tutustumiseen. Kuraattorit ottavat usein suoraan yhteyttä jäsenätaiteilijoihin eivätkä ilmoita AV-arkille tai taiteilijoille käyttäneensä AV-arkin verkkopalvelua tietolähteenä. Tämä ei näy AV-arkin levitystilastoissa, mutta voi edistää jäsenätaiteilijoiden uraa merkittävästi.

AV-arkin tilastoidun levitystoiminnan kautta eniten esityskertoja vuonna 2013 saivat seuraavat 10 taiteilijaa:

1. **Jan Ijäs** (64 esityskertaa)
2. **Anssi Kasitonni** (47)
3. **Jani Ruscica** (35)
4. **Niina Suominen** (25)
5. **Pilvi Takala** (24)
6. **Juha Mäki-Jussila** (23)
7. **Juhani Koivumäki** (19)
8. **Risto-Pekka Blom** (16)
9. **Tellervo Kalleinen & Oliver Kochta-Kalleinen** (14)
10. **Tommi Matikka** (13)

AV-arkin tilastoidun levitystoiminnan kautta eniten esityskertoja vuonna 2013 saivat seuraavat teokset:

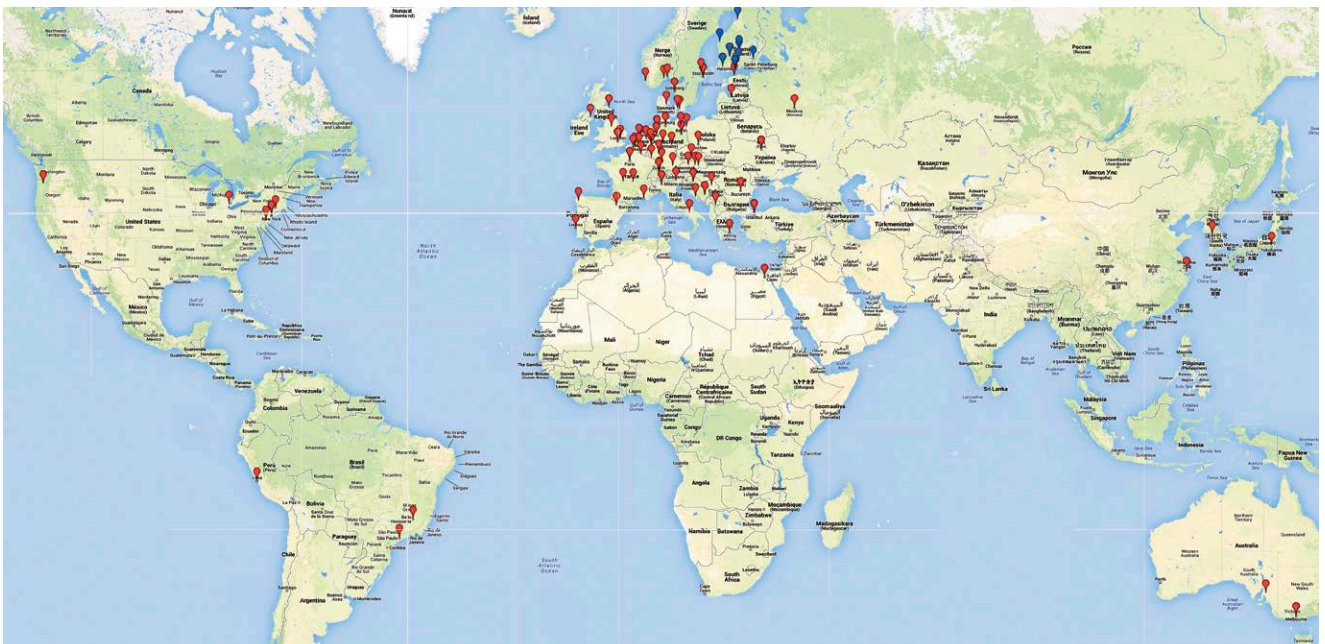
1. **Jan Ijäs: *Two Islands*** (53 esityskertaa)
2. **Anssi Kasitonni: *Planet of Sexes*** (29)
3. **Juha Mäki-Jussila: *Äkkiä viime kesänä*** (23)
4. **Juhani Koivumäki: *Tietoinen*** (17)
5. **Jani Ruscica: *Scene Shifts, in six movements*** (17)
6. **Tommi Matikka: *Small Heroes*** (12)
7. **Pilvi Takala: *Broad Sense*** (11)
8. **Anssi Kasitonni: *Butterfly's Effect*** (10)
Sini Pelkki: *Embarkation* (10)
Outi Sunila: *Platoon* (10)
Niina Suominen: *A Finnish Fable 2011* (10)
9. **Miia Rinne: *Sea*** (9)
Niina Suominen: *In Memoriam* (9)

10. **Risto-Pekka Blom: *Mitä kuuluu*** (8)
Jan Ijäs: *Solitude in Year Zero* (8)
Tellervo Kalleinen & Oliver Kochta Kalleinen: *Archipelago Science Fiction* (8)

Jan Ijäksen teos *Two Islands* valittiin Tribecan elokuvajuhlien ohjelmistoon AV-arkin levitystoiminnan kautta alkuvuodesta 2013. Tämä kansainvälinen menestys toi teokselle paljon kysyntää loppuvuodeksi. Tribecan menestys vaikuttaa teoksen jakeluun positiivisesti myös vuoden 2014 jakelussa.



Tellervo Kalleinen & Oliver Kochta-Kalleinen: Archipelago Science Fiction



Vuonna 2013 AV-arkin levitystoiminnan kautta teoksia esitettiin 37 eri maassa. (suluissa esityspaikkojen määrä kussakin maassa)

- Alankomaat (3)
- Australia (3)
- Belgia (2)
- Bosnia (2)
- Brasilia (2)
- Egypti (1)
- Espanja (2)
- Irlanti (1)
- Iso-Britannia (6)
- Italia (4)
- Itävalta (2)
- Japani (1)
- Kiina (1)
- Korea (1)
- Kosovo (1)
- Kreikka (1)
- Kroatia (3)
- Latvia (1)
- Norja (3)
- Peru (1)
- Portugal (1)
- Puola (2)
- Ranska (11)
- Romania (1)
- Ruotsi (8)
- Saksa (18)
- Serbia (2)
- Slovakia (1)
- Suomi (46)
- Sveitsi (3)
- Tanska (4)
- Tsekki (1)
- Turkki (3)
- Ukraina (4)
- Viro (1)
- Venäjä (1)
- Yhdysvallat (10)

PALKINNOT JA KUNNIAMAININNAT



Hannaleena Heiska: *Today We Live*

Helsingin lyhytelokuvafestivaali, Suomi: Paras kokeellinen elokuva

”Hannaleena Heiskan teoksessa *Today We Live* kameran läsnäolo on vahva. Se on mukana luomassa tilannetta, jota taltioi. Teos etsii narratiivia todellisuudesta, ennakoimatta tai sitä katsojaa varten muokkaamatta. Äänen ja kuvan montaaasi rakentavat visuaalisen, metaforisen kommentin yhteiskunnasta, nuorista henkilöistä, yksin ja osana joukkoa. Teos on monitasoinen ja -tulkintainen ryhmämuotokuva ajastamme.”



Anssi Kasitonni: *Butterfly's Effect*

International Short Film Festival Peru: International Competition – Premio Experimental



Juha Mäki-Jussila: *Äkkiä viime kesänä*

Helsingin lyhytelokuvafestivaali, Suomi: Kilpasarja – Kokeellinen elokuva – Kunniainnointi

”Teos on visuaalisesti ja kerronnallisesti absurdi tarina Tennessee Williamsin dialogiin. Kiihkeä rytmi korostaa tarinan vahvaa draamaan tuntua. Katsoja voi eläytyä kasvin tunteisiin ja nähdä sen inhimillisenä toimijana draaattisessa tilanteessa.”

Juha Mäki-Jussila: *Äkkiä viime kesänä*

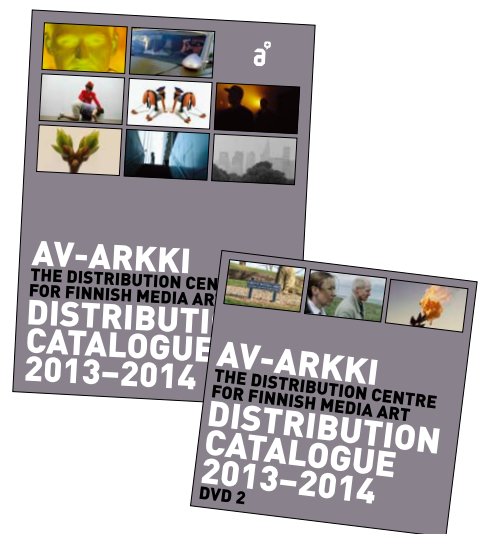
Berwick Film & Media Arts Festival, Iso-Britannia: Inntertravel Award, Special Mention

”The Jury awarded a special mention to the experimental short film *Suddenly Last Summer* by Juha Mäki-Jussila from Finland, for its fresh, starkly graphic and rhythmical approach to botanical animation and its subtle use of extracts from the original film soundtrack.”

ESIKATSELULEVITYS

Av-arkki tarjosi yksittäisiä teoksia eri festivaalien ohjelmistoon yhteensä **2064** kertaa. Noin 73 % edellä mainitusta esikatselulevityksestä suuntautui Suomen ulkopuolelle: teoksia tarjottiin kotimaahan **554** kertaa ja ulkomaille **1 510** kertaa.

Tilastoitu levitystoiminta (mukaan lukien esikatselulevitys) tavoitti yhteensä noin **250** eri tapahtumaa. Lisäksi AV-arkin DVD-katalogeja jaettiin runsaasti asiantuntijayleisölle erityisesti taidemessuilla. DVD-esikatselulevyjä jaettiin vuonna 2013 yhteensä **1627** kappaletta.



TEOSTEN SIJOITTUMINEN TAPAHTUMIEN KILPASARJOIHIN

TAPAHTUMA	KILPASARJA	TEOS	MAA
25 FPS Festival	Competition 7	Niina Suominen: In Memoriam	Kroatia
2Annas – Riga International Short Film Festival	International Competition	Jan Ijäs: Two Islands	Latvia
Akbank Short Film Festival	Experimental Shorts Section	Outi Sunila: Platoon	Turkki
Animatrics	Metropolia-kilpasarja	Juha Mäki-Jussila: Äkkiä viime kesänä	Suomi
Arktisen upeeta	Arctic Heat Competition	Maija Saksman: Älä koske	Suomi
Arktisen upeeta	Arctic Heat Competition	Nina Lassila: Günter und Mutti	Suomi
Berwick Film & Media Arts Festival	Inntravel Award	Juha Mäki-Jussila: Äkkiä viime kesänä	Iso-Britannia
Cortocircuito	Explora Competition	Jan Ijäs: Two Islands	Espanja
Dokufest	Short Documentary Competition	Jan Ijäs: Two Islands	Kosovo
dokumentART	International Competition	Jan Ijäs: Two Islands	Saksa
dokumentART	International Competition	Jan Ijäs: Two Islands	Puola
Go Short – International Short Film Festival Nijmegen	European Competition	Juha Mäki-Jussila: Äkkiä viime kesänä	Alankomaat
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja – Kokeellinen elokuva	Risto-Pekka Blom: Kudrjavka – Pikku Kippura	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja – Kokeellinen elokuva	Maria Duncker: Pam Pam	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja – Kokeellinen elokuva	Erkka Nissinen: Polis X	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja – Kokeellinen elokuva	Jukka Silokunnas: Rakennemuutos	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja – Kokeellinen elokuva	Tommi Matikka: Small Heroes	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja – Kokeellinen elokuva	Juha van Ingen: The Stakeout	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja – Kokeellinen elokuva	Hannaleena Heiska: Today We Live	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja – Kokeellinen elokuva	Maria Duncker: Älä koske	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja – Kokeellinen elokuva	Juha Mäki-Jussila: Äkkiä viime kesänä	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja – Kokeellinen elokuva	Anssi Kasitonni: Butterfly's effect	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja – Kokeellinen elokuva	Maarit Suomi-Väänänen: Minispektaakkelit 4x	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja – Kokeellinen elokuva	Azar Saiyar: Kehä	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja – Kettu-elokuvakilpailu	Mika Taanila: Kuuden päivän juoksu	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja – Dokumentit	Milja Viita: Coriolis	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja – Dokumentit	Carl Sebastian Lindberg: Home and Country	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja – Dokumentit	Mika Taanila: Kuuden päivän juoksu	Suomi
Helsingin lyhytelokuvafestivaali	Kilpasarja – Animaatiot	Marjatta Oja & Dave Berg: Bookville	Suomi
Huesca International Film Festival	Short Documentary Film Competition	Jan Ijäs: Two Islands	Espanja
IndieLisboa – Lisbon International Independent Film Festival	International Competition	Jan Ijäs: Two Islands	Portugali
International Short Film Festival Hamburg	No-Budget Competition	Outi Sunila: Platoon	Saksa
International Short Film Festival Peru	International Competition	Tellervo Kalleinen & Oliver Kochta-Kalleinen: Archipelago Science Fiction	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Marjatta Oja & Dave Berg: Bookville	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Pilvi Takala: Broad Sense	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Anssi Kasitonni: Butterfly's effect	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Pirjetta Brander: Flora	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Yappu Rossi: Goodbye Shadowy	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Jenni Hiltunen: Grind	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Carl Sebastian Lindberg: Home and Country	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Maarit Suomi-Väänänen: Pöheikön Hönkä	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Niina Suominen: In Memoriam	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Anssi Kasitonni: Planet of Sexes	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Juhani Koivumäki: Heijastus	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Mika Taanila: Kuuden päivän juoksu	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Tommi Matikka: Small Heroes	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Jan Ijäs: Solitude in year zero	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Juha Mäki-Jussila: Äkkiä viime kesänä	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Minna Långström: The Line – Four Projections	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Ulu Braun: Tower of Invincibility	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Timo Wright: Unfit	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Shachindra Kumar Dass: Going Somewhere?	Peru
International Short Film Festival Peru	International Competition	Milja Viita: Coriolis	Peru
Kino Der Kunst	International Competition	Tellervo Kalleinen & Oliver Kochta-Kalleinen: Archipelago Science Fiction	Saksa
KROK International Animated Film Festival	International Competition	Juha Mäki-Jussila: Äkkiä viime kesänä	Ukraina
Kyiv International Short Film Festival	International Competition	Juha Mäki-Jussila: Äkkiä viime kesänä	Ukraina
Malmo Arab Film Festival	International Short Film Competition	Jani Ruscica: Scene Shifts in six movements	Ruotsi
Melbourne International Animation Festival	Installation Animation Competition	Pink Twins: Miracle	Australia
Reikäreuna	Elokuvakilpailu 1	Jan Ijäs: Two Islands	Suomi
Split Film Festival	Short Film Competition	Marko Lampisuo: Future Ghosts	Kroatia
Split Film Festival	Short Film Competition	Juhani Koivumäki: Heijastus	Kroatia
Stuttgarter Filmwinter	International Short Film Competition	Anssi Kasitonni: Planet of Sexes	Saksa
Stuttgarter Filmwinter	International Short Film Competition	Maija Saksman: Älä koske	Saksa
Stuttgarter Filmwinter	International Short Film Competition	Erkka Nissinen: Rigid Regime	Saksa
Tampereen elokuvajuhlat	National Competition	Jan Ijäs: Two islands	Suomi
Tampereen elokuvajuhlat	National Competition	Niina Suominen: In Memoriam	Suomi
Tampereen elokuvajuhlat	National Competition	Jaana Kokko: Metsä on nuori ja täynnä elämää	Suomi
Tampereen elokuvajuhlat	International Competition	Jan Ijäs: Two Islands	Suomi
Timishort	International Competition	Anssi Kasitonni: Planet of Sexes	Romania
Tribeca Film Festival	Short Film Competition	Jan Ijäs: Two Islands	Yhdysvallat
Videoex	International Competition	Jan Ijäs: Two Islands	Sveitsi
Videoex	International Competition	Sini Pelkki: Embarkation	Sveitsi
Videomedeja	International Competition	Juha Mäki-Jussila: Äkkiä viime kesänä	Serbia
Videomedeja	International Competition	Jenni Hiltunen: Grind	Serbia
Videomedeja	International Competition	Jukka Silokunnas: Rakennemuutos	Serbia
Videomedeja	International Competition	Tommi Matikka: Small Heroes	Serbia
Videomedeja	International Competition	Risto-Pekka Blom: Kudrjavka – Pikku Kippura	Serbia
WRO Media Art Biennale	International Video 4 (Competition)	Eemil Karila: Tom of Lapland	Puola



Krokotiilin kyynel -näyttely Galleria Rajatillassa

AV-ARKIN TUOTTAMAT ESITYSSARJAT 2013

Vuonna 2013 AV-arkki tuotti esityssarjoja useiden kotimaisten ja kansainvälisten tapahtumien ohjelmistoihin.

Helsingin lyhytelokuvafestivaalin ohjelmistoon AV-arkki tuotti kolme erikoisnäytöstä sekä yhden keskustelutilaisuuden.

Pilvi Takalan ja **Erkka Nissisen** retrospektiivisten erikoisnäytösten lisäksi ensi-iltansa sai AV-arkin taiteilijoiden uusia teoksia esittelevä *Seeing Things* -näytös 17.11.2013.

Adel Abidinin yksityisnäyttelyn yhteydessä järjestetty artist talk -tilaisuus toteutettiin yhteistyössä Forum Boxin kanssa 14.11.2013.

AV-arkin HLEFille tuottamalla Dubrovnikin iltaklubilla esiintyivät Sami Sänpäckilän Fonat Records -levy-yhtiön tallista **Risto** (soolona) ja **Olimpia Splendid**.

AV-arkki tuotti **Tampereen elokuvajuhlien** ohjelmistoon 6.3.–10.3.2013 erikoisnäytöksen festivaalin ohjelmakartalle sekä näyttelyn Galleria Rajatilaan. Molempien nimi oli *Krokotiilin kyynel* ja teemana oli glamour. Esityssarjan ja näyttelyn kuraattorina toimi **Saara Hacklin**.

Suomalaiset lyhytelokuvan kanssa toimivat tahot yhdistivät voimansa **Kansainvälisenä lyhytelokuvapäivänä** 21.12.2013. AV-arkki osallistui päivän ohjelmistoon tuoden esiin mediataiteen ja kokeellisen elokuvan näkökulmaa lyhytelokuvan kentällä. Future Shorts Tampere ja AV-arkki esittivät Tampereella näytöksen, joka esitteli uusimpia AV-arkin levytykseen tulleita teoksia. Lyhytelokuvapäivänä oli yleisölle mahdollista järjestää myös oma POP-UP Lyhärinäytös, johon lyhytelokuvapäivän järjestäjät toimittivat elokuvat. AV-arkki osallistui näytöksen ohjelmistoon verkon kautta kahdella teoksella.

Perinteeksi muodostunut yhteistyö **AAVE-Festivaalin** (11.4.–14.4.2013) kanssa jatkui kolmannella vuosittaisella *Virvatulet* -esityssarjalla, joka sai ensi-iltansa AAVE-Festivaalilla. Näytöksen kuratoi **Kari Yli-Annala** ja **Ivan Punzo**. Näytös esitteli uusimpia AV-arkin levytykseen tulleita suomalaisia mediataideteoksia. Vuodesta 2012 alkaen koostetta on esitetty myös **Flussi -mediataidefestivaalilla** Avellinossa, Italiassa.

AV-arkki kutsuttiin tuottamaan **Oberhausenin** ja **Rotterdam** elokuvajuhlien ohjelmistoon arkiston uusia teoksia esittelevät *Market*-esityssarjat. Molemmat tapahtumat ovat merkittävimpiä kokeelliseen elokuvaan ja keskittyviä erooppalaisista tapahtumia. Palaute molemmilta kansainvälisiltä areenoilta oli erittäin positiivista.

5. Cairo Video Festival - Video Art & Experimental Films -tapahtumassa (25.9.–7.10.2013) esitettiin kaksi AV-arkin näytöstä, jotka keräsivät paljon positiivista palautetta. Festivaalin yleisö on pyytänyt tapahtumaa esittämään näytökset uudelleen vuonna 2014. Yhteistyö festivaalin kanssa syvenee vuonna 2014.

Performative Consequences and Affects: New Finnish Performance Art on Video and Video Art -näytös esitettiin **São Paulon nykyaiteen museossa** *Fin La! La! La! Finlândia-Brasil: Experimento Live Art* -tapahtumassa (9.8.–18.8.2013). **Tero Nauhan** kuratoima näytös vei Brasiliaan laajan kattauksen videoperformansseja viimeisen 10 vuoden ajalta.

Perun lyhytelokuvajuhlien (13.11.–16.11.2013) kansainväliseen kilpasarjaan osallistui 25 teosta AV-arkin jäsen taiteilijoilta. **Anssi Kasitoni** voitti teoksellaan *Butterfly's Effect* festivaalin parhaan kokeellisen elokuvan palkinnon.



Pilvi Takala: Broad Sense



Outi Sunila: Platoon

LEVITYSTOIMINTA SUOMESSA VUONNA 2013

AV-arkki verkostoituu aktiivisesti ja tekee yhteistyötä monien kotimaisten tapahtumien kanssa. Vuonna 2013 yhdistys teki yhteistyötä muun muassa seuraavien tapahtumien ja toimijoiden kanssa:

Aalto-yliopisto, Helsinki
 AAVE Festival, Helsinki
 Aboa Vetus & Ars Nova/
 Matti Koivurinnan Säätiö, Turku
 ArtCinema, Helsinki
 Animatricks, Helsinki
 Arktisen upeeta – Pohjoismaisen elokuvan festivaali, Jyväskylä
 Artova Film Festival, Helsinki
 Educa-messut, Helsinki
 Filmverkstaden, Vaasa
 Forum Box, Helsinki
 Future Shorts, Tampere ja Helsinki

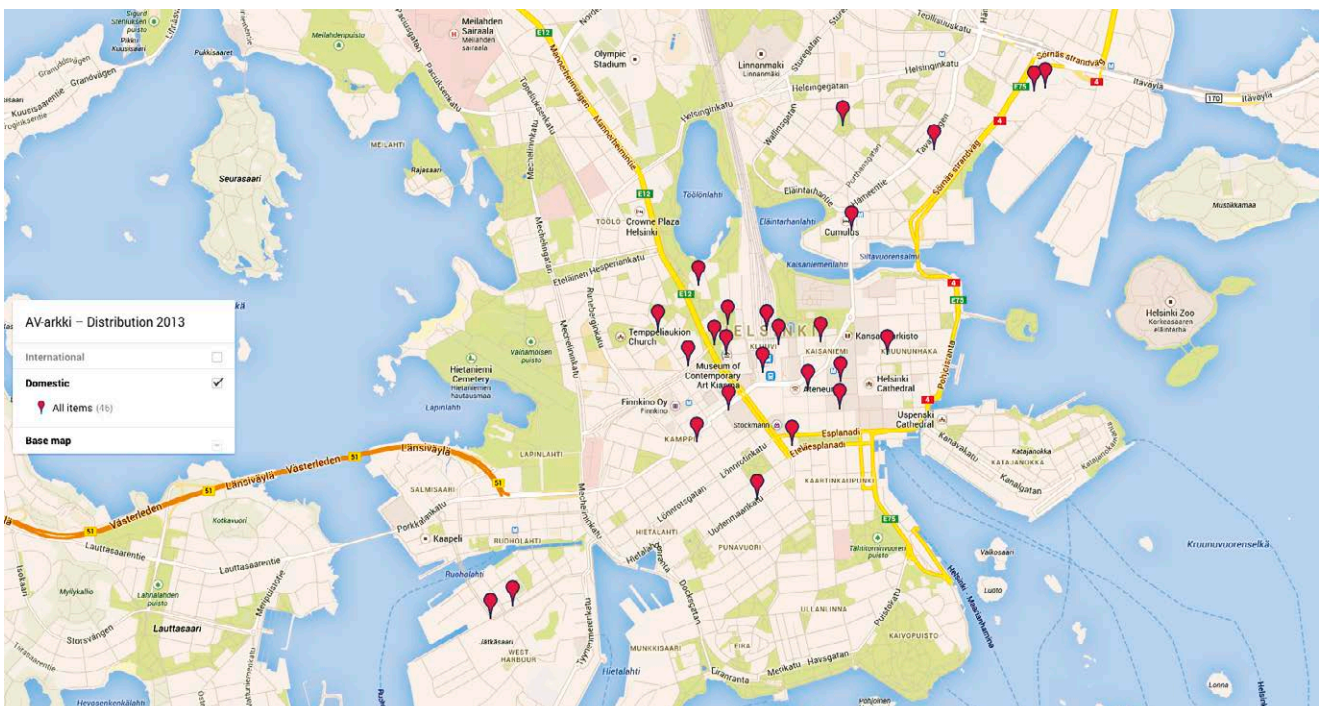
Galleria Huuto, Helsinki
 Galleria Rajatila, Tampere
 Helsingin kaupungin opetusvirasto
 Helsingin kaupunki
 Helsingin lyhytelokuvafestivaali, Helsinki
 Helsingin taidemuseo
 Humak, Helsinki
 Imatran Taidemuseo
 Jyväskylän taidemuseo
 Nykytaiteen museo Kiasma, Helsinki
 Kino Kaiku, Helsinki
 Kuvataideakatemia, Helsinki
 Lahden ammattikorkeakoulu, Muotoilu- ja taideinstituutti / kuvataide, Lahti
 LiikKUVAT – Taidetta hoitolaitoksiin -hanke, Tampere
 Live Herring, Jyväskylä
 Lyhytelokuvapäivä, ympäri Suomea verkon kautta

Maailman tango, Tampere
 Made in Kallio, Helsinki
 Mediataide.nyt-seminaari,
 Mediakasvatusseura, Helsinki
 MUU ry, Helsinki
 Oulun musiikkivideofestivaalit, Oulu
 Rakkautta ja Anarkiaa – Helsinki
 International Film Festival
 Reikäreuna-elokuvafestivaali, Orivesi
 Savonlinna International Nature Film Festival
 Suomen Elokuvakontakti ry, Helsinki
 Taideyliopisto, Helsinki
 Tampereen ammattikorkeakoulu, Tampere
 Tampereen elokuvajuhlat, Tampere
 TR1 Taidehalli, Tampere
 Äänen lumo, Helsinki

LEVITYSTOIMINTA HELSINGISSÄ VUONNA 2013

AV-arkin levitystoiminnan ansiosta yksittäisiä teoksia esitettiin Helsingissä vuonna 2013 yhteensä 166 kertaa, mikä on 60% kotimaan esityskertojen kokonaismäärästä.

AV-arkki jatkoi aikaisempina vuosina aloitettuja yhteistyömalleja sekä kaupallisen sektorin että voittoa tavoittelemattoman sektorin kanssa pääkaupunkiseudulla.





ArtCinema-taideteatteri Helsinki-Vantaan lentokentällä. Valokuva: Hanna Ojamo

ARTCINEMA

Lokakuussa avattiin Helsinki-Vantaan lentokentälle ArtCinema-taideteatteri, jossa AV-arkki on mukana sponsorina PROAV Saarikon ja Stockmannin kanssa.

Finavian taidekonseptin perusidea on tarjota matkustajille yllätyksellisiä ja uudenlaisia palveluita, jotka tarjoavat pysähdyspaikan hektisessä lentokenttämil-

jöössä. Tämä on myös ArtCineman tavoite. Teokset ohjaavat kävijöiden mielet täysin toiseen maailmaan.

AV-arkin tuottaman ensimmäisen esityssarjan teosten teemana on suomalais-ten suhde luontoon.

ArtCinemassa esitettiin syksyllä 2013 seuraavat teokset:

Niina Suominen: *A Finnish Fable 2011*

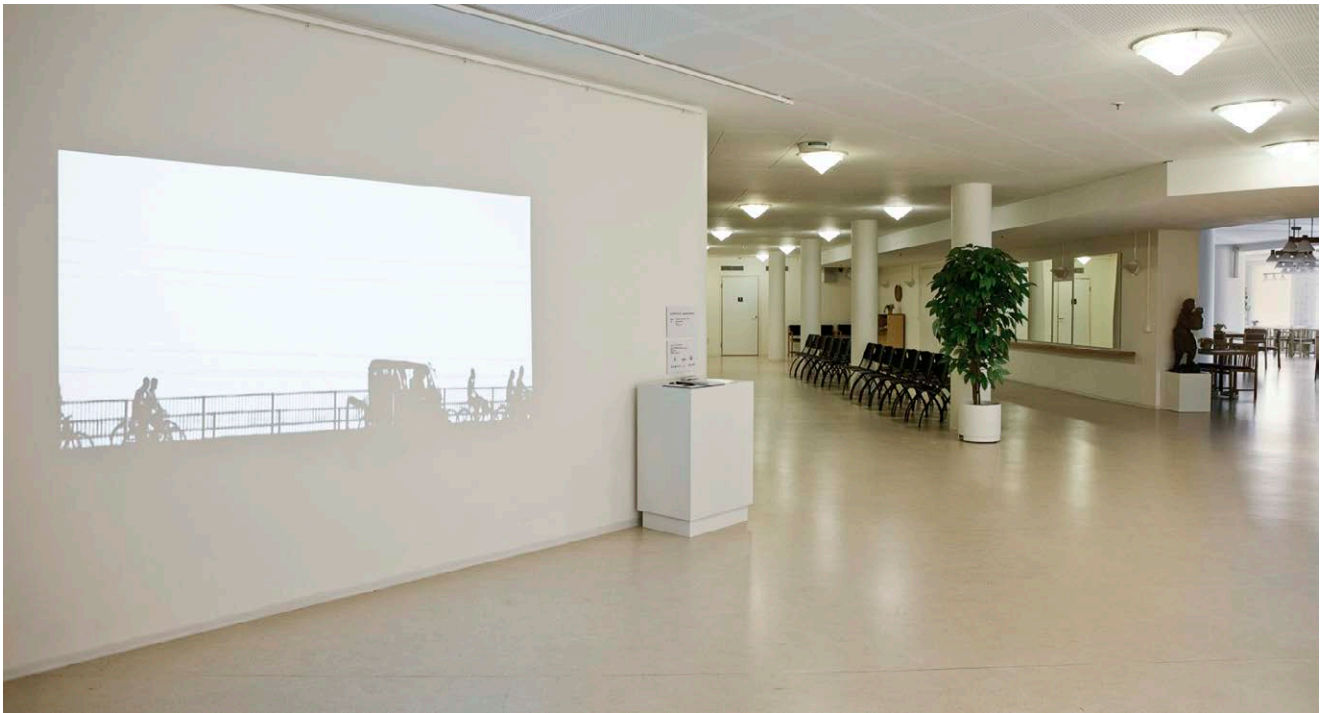
Sami Sänpäckilä: *Lau Nau: Valolle*

Alli Savolainen: *Smile of Mona Lisa*

Jani Ruscica: *Contrapuntal – Sawdust Theme*

Sini Pelkki: *Embarkation*

Samuli Alapuranen: *Rovaniemi 200704 Edit 2*



LiikkUVAT: Shachindra Kumar Dass in teos Going Somewhere? Koukkuniemen vanhainkodissa

LIKKUVAT

LiikkUVAT on Tampereella Kaupin sairaalassa ja Koukkuniemen vanhainkodissa toteutettava hanke, jonka tarkoituksena on tutkia video-, media- ja elokuvataiteen keinoin toteutettujen teosten esitysmahdollisuuksia hoitolaitoksissa.

Hanke tarjoaa mahdollisuuksia tuottaa uudenlaisia elämyksiä myös niille ihmiselle, joiden elämä on erilaisten fyysisten tai henkisten rajoitteiden kahlitsemaa. *LiikkUVAT*-

projektilla halutaan tuoda sisällöllisiä ja esitysteknisiä vaihtoehtoja televisiolle, joka hoitolaitoksissa on yleensä ainoa liikkuvan kuvan esitysmuoto. Hankkeessa erityistä huomiota on kiinnitetty installointiin, joka tuo teokset herkästi ja sairaalaympäristöä kommentoiden esille.

LiikkUVAT-projekti alkoi 2010 yhteistyöprojektina, jossa tuottajana on Tampereen nykytaiteen museo ja kumppaneina

Pirkanmaan taidetoimikunta, Tampereen kaupungin laitoshoidon sekä Tampereen kaupungin museopalveluiden TAITE-yksikön *Konkarit* -hanke.

AV-arkki toimii hankkeessa yhteistyökumppanina ja toimittaa hankkeelle teokset. Hanketta koordinoivat ja kuratoivat vuosina 2012–2013 taiteilijat **Henrietta Lehtonen** ja **Risto-Pekka Blom**.

MEDIABOXI / FORUM BOX

Jäsentaitelijat ovat pitkään toivoneet edullista tapaa esittää uusia teoksiaan pääkaupunkiseudulla. AV-arkki aloitti yhdessä Forum Boxin kanssa uuden toimintamallin nimeltään MEDIABOXI.



Jaakko Pallasvuo: Icarus

Forum Boxin aikaisemmin videohuoneena tunnettu pieni tila remontoitiin vuonna 2012 mediataideteosten esittämiseen erikoistuneeksi tilaksi. AV-arkki toimitti tilaan peruslaitteiston äänentoistoa ja videoprojisoitinta varten. AV-arkin jäsentaitelijoilla on kaksi kertaa vuodessa mahdollisuus tarjota uusia teoksiaan MEDIABOXIn ohjelmistoon.

Tila mahdollistaa myös pienimuotoiset installaatiot ja demot. Teosvalinnoista vastaa Forum Boxin toiminnanjohtaja Nina Toppila. Näyttelytila ja -aika on taiteilijoille ilmainen.

Ensimmäisen toimintavuoden aikana MEDIABOXI:ssa esitettiin seuraavat teokset:

Jan Ijäs: Solitude In a Year Zero
Tero Puhja: Nothing And Everything
Tommi Matikka: Things I've Seen
Marika Orenius: Sillä se on (ollut) tässä
Maarit Suomi-Väänänen: Minispektaakkelit
Risto-Pekka Blom: Kudrjavka - Pikku kippura
Jaakko Pallasvuo: Icarus
Mika Taanila: My Silence
Vappu Rossi: Hyvästi, varjoinen
Anu Suhonen: You Are Here - Olet nyt tässä
Sakari Tervo: A Picture of an Aftertaste

PROJEKTIT JA HANKKEET VUONNA 2013

MEDIATAITEEN PITKÄAIKAISARKISTOINNIN EDISTÄMINEN

Kuvataiteen Keskusarkiston kanssa useita vuosia käynnissä ollut mediataiteen pitkäaikaisarkistointihanke päättyi, kun Valtion taidemuseo muuttui Kansallisgalleriaksi vuonna 2013.

AV-arkin vuonna 2012 tekemässä jäsenyytyväisyyskyselyssä jäsenistön suurimmaksi toiveeksi nousi mediataiteen pitkäaikaisarkistoinnin järjestäminen. Laki kulttuuriaineistojen tallettamisesta ja säilyttämisestä velvoittaa tallettamaan tallehteet, eli "aineisto[n], joka sisältää ääntä, kuvaa tai merkkejä ja joka on teknistä menetelmää käyttäen tallennettu teknisen laitteen avulla käytettävälle alustalle." Media- taide kuuluu tämän lain piiriin, mutta tällä hetkellä pitkäaikaistallennusta ei toteuta yksikään virallinen tahon. Nykytilanteessa esimerkiksi yritysten tuottamia promootio- videoita ja mainoksia talletetaan Kansallisen

audiovisuaalisen instituutin KAVIn arkistoon systemaattisesti, mutta mediataidetta ei.

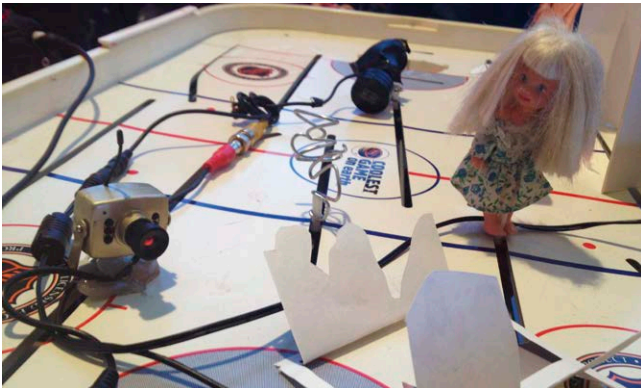
AV-arkki kutsui lokakuussa 2013 koolle KAVIn, Opetus- ja kulttuuriministeriön sekä Kuvataiteen keskusarkiston edustajat poh- timaan parasta mahdollista tapaa järjestää mediataiteen pitkäaikaisarkistointi tulevai- suudessa. Nykyinen tilanne vaikeuttaa tai- teilijoiden ansaintalogiikkaa ja museoiden toimintaa: useat museot epäröivät hankkia mediataideteoksia kokoelmiinsa, koska ei ole olemassa pitkäaikaisarkistoinnista vas- taavaa valtakunnallista asiantuntijatahoa.

AV-arkin toiminnanjohtaja osallistui puhu- jana Ateneumissa 1.10.2013 pidettyyn *Elä- köön arkistosi!* -seminaariin, jossa kartoitettiin erilaisten digitaalisten arkistojen tilannetta Suomessa. AV-arkki toimii mielellään yhteis- työssä virastojen ja eri toimijoiden kanssa par-

haan mahdollisen prosessin luomiseksi. On kuitenkin tärkeää huomioida, että AV-arkin oma arkisto on levitysarhasto. Harkinnanva- raisilla avustuksilla toimivalle yhdistykselle ei ole nykyisillä resursseilla mahdollista vas- tata taidemuodon pitkäaikaissäilytyksestä.

Lisätiedot: Hanna Maria Anttila: *Media- taiteen pitkäaikaisarkistointi*, AV-arkin puheenvuoro *Eläköön Arkistosi!* -semi- naarissa av-materiaalin säilyvyydestä, saavutettavuudesta ja avoimuudesta, 1.10.2013.

vimeo.com/77021150
mediafactory.aalto.fi/elakoon-arkistosi



Markus Renvall: Medialeikki



MEDIATAIDE KASVATTA!

AV-arkin mediakasvatushanke tuottaa mediakasvatukseen soveltuvia koulutus- ja tiedotusmateriaaleja sekä kehittää AV-arkin oppilaitoslevitystä ja palveluita opettajille.

AV-arkki liittyi Mediakasvatusseuran jäseneksi keväällä 2011. Mediakasvatukseen osallistuminen on osa taiteilijajärjestön yhteiskuntavastuuta. AV-arkille on tärkeää, että mediataide avaa uusia näkökulmia ja rikastuttaa arkea myös taidemaailman ulkopuolella. Tavoitteena on, että median valtavirrasta poikkeavat esittämisen ja kerronnan muodot herättävät sekä opettajien että oppilaiden kiinnostuksen ja auttavat kehittämään medialukutaitoa.

AV-arkin päämääränä on tehdä mediataidetta tutuksi lapsille ja nuorille osana mediakasvatusta, joka tulee olemaan yhä tärkeämpi oppisisältö sekä peruskouluissa että muissa oppilaitoksissa.

AV-arkki on erityisasemassa mediakasvatuksessa käytettävien opetusmateriaalien tuottajana, koska laajan digitaalisen levitysarjostonsa ja valmiiden levityssopimusten tuomien esitysoikeuksien ansiosta AV-arkki voi vuokrata teoksia oppilaitok-

sille osana opetuspaketteja sekä tuottaa media- ja taidekasvatukseen tarkoitettuja verkkopalveluita. AV-arkin opetusmateriaalien tavoitteena on tuoda luokkahuoneisiin kriittistä ajattelua, osallistuvaa toimintaa ja sisältöjen pohdintaa.

Syksyllä 2012 AV-arkki julkaisi mediakasvatuksen opetuspaketin *Mitä kuuluu? – Ääni osana audiovisuaalista kerrontaa*. Opetusmateriaalien julkaisusarjaa jatkettiin vuonna 2013 uudella oppimateriaalilla *Kuka kertoo? – Audiovisuaalinen kerronta*, joka keskittyy audiovisuaalisen tarinankerronnan rakenteisiin.

Opetuspaketin kirjallisen materiaalin voi ladata ilmaiseksi AV-arkin verkkopalvelusta. Rekisteröityneet käyttäjät voivat myös katsoa opetuspakettiin sisältyvät teokset verkossa osoitteessa www.av-arkki.fi/edu.

Verkkopalvelun kehitystyö on tärkeä osa mediakasvatushanketta. Sitä esitellään tarkemmin seuraavassa kohdassa "Verkkopalvelun kehittäminen". Uusi verkkopalvelu julkistettiin AV-arkin osastolla Educa 2013 -messuilla.

AV-arkki osallistui 27.11.2013 Mediakasvatusseuran tuottamaan Mediakasvatus.net -seminaariin, joka kerää mediakasvatuksesta kiinnostuneita yhteen keskustelemaan ajankohtaisista teemoista. Vuonna 2013 teemana oli *Taide mediataitojen kehittymisen tukena* ja se toteutettiin yhteistyössä Nykyaiteen museon Kiasman, Valokuvataiteen museon, Mediakulttuuriyhdistys m-cultin, Koulukinon, AV-arkin ja Kuvataideopettajat ry:n kanssa.

AV-arkin toiminnanjohtaja esitteli omassa puheenvuorossaan www.av-arkki.fi/edu -palvelua sekä AV-arkin tuottamia oppimateriaaleja. AV-arkin jäsentäiteilijä **Markus Renvall** rakensi Kiasmaan vuorovaikutteisen AV-tekniikka hyödyntävän installaation, johon oli mahdollista tutustua päivän aikana. Renvall on tunnettu *Medialeikki*-konseptistaan, jota hän kehittänyt jo vuosien ajan opetusalan ammattilaisten kanssa.

VERKKOPALVELUN UUSI MEDIAKASVATUKSEEN SUUNNATTU OPPIMISALUE

AV-arkin verkkopalvelun uusi, media-kasvatukseen suunnattu oppimisalue av-arkki.fi/edu julkaistiin Educa-messuilla tammikuussa 2013.

AV-arkki.fi/edu -palvelun käyttäjäksi on vuoden 2013 aikana rekisteröitynyt jo yli 200 opettajaa.

AV-arkki.fi/edu -palvelussa mukana olevia teoksia on katsottu yhteensä noin 1200 kertaa vuoden 2013 aikana.

Käyttäjät ovat siis löytäneet palvelun, mistä olemme hyvin iloisia.

Palvelun teknisiä ratkaisuja ja sisältöjä kehitettiin vuoden 2013 aikana käyttäjäpalautteen perusteella. Tulevilla Educa 2014 -messuilla julkistetaan uusi käyttöliittymä, joka mahdollistaa henkilökohtaiset käyttäjätunnukset jokaiselle palvelun käyttäjälle.

Tämä parantaa AV-arkin mahdollisuuksia seurata, kuinka aktiivisia käyttäjät ovat palvelussa rekisteröitymisen jälkeen sekä minkä tyyppiset käyttäjät ovat aktiivisimpia. Tällöin opettajat myös automaattisesti ylläpitävät omia yhteystietojaan sähköisessä

rekisterissä, joten uutiskirjeiden, kyselyiden jne. lähettäminen kohderyhmälle on paljon helpompaa.

AV-arkki on jo hakenut Svenska Kulturfondenilta avustusta oppimateriaalien ja verkkopalvelun sisältöjen kääntämiseksi myös ruotsin kielelle. Verkkopalveluun on jo luotu mahdollisuus kaksikieliseen julkaisemiseen. AV-arkin media- ja taidekasvatukseen tarkoitettua verkkopalvelua kehitetään tulevina vuosina osana media- ja taidekasvatushanketta *Mediataide kasvattaa!*

VERKKOPALVELUN JA TIETOKANTOJEN KEHITTÄMINEN

UUSI TOIMINTO: ESIKATSELUVIDEOIDEN SUOJAAMINEN SALASANALLA

AV-arkin verkkopalvelun levitysarkiston käyttöliittymää uudistettiin niin, että esikatseluvideot suojattiin salasanalla. Lisäksi luotiin mahdollisuus lisätä teoskohtaiselle sivulle tarvittaessa useampi videoleike.

Tämä mahdollistaa sen, että teoskohtaisella sivulla voi olla samanaikaisesti sekä vapaasti katsottavissa oleva traileri/klippi

että koko teos, jonka katsomiseen tarvitaan salasana.

UUDEN VERKKOPALVELUN TEOSARKISTON JA UUDEN TIETOKANNAN YHTENSOVITTAMINEN

AV-arkin verkkopalvelun ja tietokannan yhteensovittaminen saatettiin loppuun vuonna 2013, joten nyt tilastointi ja teostietojen verkkojulkaisu sujuvat soljuvasti ja helposti. Hen-

kilökunnan työajan käyttö on tehostunut huomattavasti. AV-arkin uusi tietokanta tukee vahvasti myös taidemuodon pitkäaikaisarkistoinnin hyväksi tehtävää työtä. Mediataiteen pitkäaikaisarkistointia ei tällä hetkellä Suomessa hoida kukaan, koska Kuvataiteen keskusarkisto / Valtion taidemuseo luopui tästä vastuualueesta Kansalliskallion perustamisen yhteydessä.

VIDEOVALLI

AV-arkki, Ikahu ja Kunstdok tuottavat yhteistyössä mediataidesisältöjen jakeluun tarkoitetun uudenlaisen palvelukonseptin, joka toimii avaimet käteen -periaatteella.

Hankkeen ideana on yhdistää tekninen osaaminen (Ikahu ja Kunstdok) sisältöihin ja esitysoikeuksiin (AV-arkki). Näin syntyy uudenlaisen palvelukonsepti, jossa asiakas (esim. taidemuseo tai kunta) saa kaiken tar-

vitsemansa yhdestä lähteestä voidakseen esittää mediataidetta tiloissaan.

Ostaessaan *Videovalli*-palvelun käyttöönsä asiakkaan ei tarvitse perehtyä tekniikkaan eikä selvittää esitysoikeuksien vuokraamista tai esitysformaatteja.

Palvelun asiakkaat voivat olla sekä julkisen että yksityisen sektorin toimijoita (esim. taidemuseot, terveyskeskukset,

pankit, päiväkodit tai esimerkiksi kuntien kulttuuritoimet). Palvelun sisältö valitaan AV-arkin levitysarkistosta yhteistyössä asiakkaan kanssa. Esityskonteksti ja asiakkaan toiveet huomioidaan aina teoksia valittaessa. Videovalli sai syksyllä 2013 AVEKilta Crea-

MEDIATAIDE NYT!

MEDIATAIDE NYT! -hankkeen tavoitteena on edistää suomalaisen mediataiteen näkyvyyttä ja saavutettavuutta.

AV-arkki rakentaa uudenlaisia toimintamalleja levitys- ja promootiotyöhön, tilastointiin ja viestintään, jotka tehostavat jär-

jestön toimintaa ja edistävät suomalaisen mediataiteen saavutettavuutta.

MEDIATAIDE NYT! on jatkoa vuonna 2012 aloitetulle strategiaprozessille. Kehittämishanke toteutetaan vuosina 2013–2015 ja sitä rahoittaa Suomen Kulttuurirahasto.



Heta Kuchka: Portrait of a Young Man

KANSAINVÄLISET TAIDEMESSUT

Taidemessut ovat nykytaiteen kentällä yhä tärkeämpi kohtaamisen ja verkostoitumisen foorumi. Messut eivät ole ainoastaan taiteen keräilijöitä varten, vaan myös museokentällä toimivat ammattilaiset ja freelance-kuraattorit etsivät uusia kykyjä ja teoksia tässä kontekstissa.

AV-arkin toiminnassa taidemessuille osallistumisen päämääränä on verkostoituminen ja suomalaisen mediataiteen näkyvyyden lisääminen ammattimaisesti järkevällä tavalla. Taidemessuilla AV-arkin jäsenäiteilijöiden teokset saavat yleisökseen hyvin suuren määrän juuri niitä ammattilaisia, joiden kanssa taiteilijat haluavat ensisijaisesti verkostoitua.

Vuonna 2013 AV-arkki jatkoi vuonna 2012 alkanutta yhteistyötä **Moving Image** -taidemessujen kanssa. Moving Image on media- ja videotaiteen esittämiseen erikoistunut taidemessukonsepti. Messut järjestetään loka-kuussa Lontoossa yhtä aikaa Frieze-messujen kanssa. Maaliskuussa Moving Image siirtyi New Yorkiin, jossa tapahtuma järjestetään yhteistyössä Armory Shown kanssa.

Moving Image on poikkeuksellinen tapahtuma taidemessukentällä, sillä teosten esillepano on näyttelyn kaltainen ja

ripustus lähtee mediataideteosten erityistarpeista. Messuille osallistuu vuosittain liikkuvan kuvan taiteeseen erikoistuneita, merkittäviä kansainvälisiä galleristeja sekä non-profit -organisaatioita.

Tapahtuma on media- ja videotaiteen ammattilaisille ja keräilijöille tärkeä verkostoitumispaikka. Messujen vuosittain vaihtuva Artistic Board hyväksyy erikseen kuhunkin tapahtumaan valittavat teokset.

Maaliskuussa 2013 New Yorkin messuilla esitettiin **Tellervo ja Oliver Kochta-Kailleisen** teos **Valituskuoro**. Messujen kautta saatiin taiteilijoille monia merkittäviä näyttelykutsuja ja esikatselupyynnöitä. Myös media huomioi teokset: Valituskuorosta kirjoitettiin esim. Artinfossa ja Hyperallergic-blogissa.

Lokakuussa Lontoon messuilla esitettiin **Heta Kuchkan** teos **Portrait of a Young Man** sekä **Miia Rinteen** teos **Sea**. Molemmat saivat positiivisen vastaanoton.

AV-arkin osallistuminen New Yorkin messuille oli mahdollista Suomen Kulttuurirahaston avustuksen turvin. Lontoon messut toteutettiin yhteistyössä Framen kanssa. New Yorkin tapahtumassa oli noin 4000 kävijää ja Lontoon tapahtumassa noin 3000 kävijää.

Taidemessuille osallistumisen ensisijaiset tavoitteet ovat:

- Esitellä AV-arkin toimintaa ja jäsenäiteilijöiden teoksia kansainvälisten museo- ja galleria-alan ammattilaisille.
- Lisätä suomalaisen mediataiteen kansainvälistä näkyvyyttä ammattilaiskontekstissa.
- Kerätä tietoa alalla toimivista kansainvälisistä galleristeista sekä heidän toimintamalleistaan.
- Edistää jäsenäiteilijöiden uraa ja pyrkiä luomaan heille suoria suhteita kansainvälisiin galleristeihin.

AV-arkin yleistoimintaan myönnettävät avustukset eivät kuitenkaan riitä edes henkilökötköluihin ja muiden organisaation kannalta elintärkeiden kustannusten kattamiseen. Näin ollen AV-arkki pystyy osallistumaan kansainvälisille taidemessuille ainoastaan erillisten hankeavustusten turvin. Kulttuurirahasto myönsi helmikuussa 2014 AV-arkille avustuksen, joka mahdollistaa taidemessuille osallistumisen muutaman tulevan vuoden ajan.

AV-ARKIN VERKOSTOT

AV-arkki tekee yhteistyötä monien suomalaisten sekä kansainvälisten mediataiteen ja kulttuurin alan toimijoiden kanssa ja pyrkii aktiivisesti vaikuttamaan taidealaa koskevaan päätöksentekoon Suomessa.

Suomen Mediataideverkosto ry on vuonna 2010 perustettu organisaatio, jonka tarkoituksena on lisätä mediataiteen kentän eri toimijoiden välistä yhteistyötä. Mediataideverkoston perustajajäseniä ovat AV-arkin lisäksi MUU ry, M-cult, Pixelache, Cartes, FixC sekä Alternative Party ry.

www.mediataide.fi

Mediakasvatusseura tarjoaa yhteisen foorumin mediakasvatuksesta kiinnostuneille ja aiheen parissa työskenteleville ammattilaisille. AV-arkki liittyi Mediakasvatusseuran jäseneksi vuonna 2011. AV-arkki on levitysarkistonsa ansiosta erityisasemassa mediakasvatukseen tarkoitettujen oppimateriaalin tuottajana, sillä AV-arkilla on levitysoikeudet suureen määrään teoksia, jotka analysoivat valtamedian kuvakerrontaa ja tarjoavat mediakasvattajille uudenlaisia työkaluja ja näkökulmia opetustyyliin.

Kulttuuriviennin tukiverkon jäsenenä AV-arkki hakee synergioita muiden kulttuurivientiorganisaatioiden kanssa. Tukiverkko kehittää ja ylläpitää yhteistyösuhteita sekä vahvistaa vuorovaikutusta koko kulttuurin kentällä. Yhteisen toiminnan tavoitteena on edistää suomalaisen kulttuurin vientiä ja näkyvyyttä ulkomailla.

Kansainvälisesti AV-arkki vaikuttaa seuraavissa verkostoissa:

DINAMO (Distribution Network of Artists' Moving Image Organization) on kansainvälisten mediataiteen ja kokeellisen liikkuvan kuvan levitysorganisaatioiden ja arkistojen yhteistyöverkosto. DINAMO kokoontuu kaksi kertaa vuodessa Distributors' meeting -kokouksissa, jotka järjestetään Rotterdamin ja Oberhausenin elokuvajuhlien yhteydessä. Molemmissa tapahtumissa on myös levitysorganisaatioiden oman esityssarjat, joihin AV-arkki osallistuu. Muita DINAMOn jäsenorganisaatioita ovat mm. Filmform (Ruotsi), V-Tape (Kanada), LUX (Iso-Britannia), Electronic Arts Intermix (New York), Video Data Bank (Chicago), Light Cone (Ranska), LIMA (Alankomaat), Six Pack Films (Itävalta).

www.dinamo-distributors.org

GAMA (Gateway to Archives of Media Art) on organisaatio, joka ylläpitää eurooppalaisen mediataiteen portaalia internetissä. Tämä arkistoportaali yhdistää eurooppalaisten mediataiteen toimijoiden (levittäjät, festivaalit, arkistot) tietokannat ja sisältää tiedot yhteensä yli 10 000 mediataideteoksesta.

www.gama-gateway.eu

JÄSENET, HALLITUS, HENKILÖKUNTA

AV-ARKIN JÄSENET

AV-arkin jäsenistöön kuului vuoden 2013 lopussa **190** suomalaista mediataiteilijaa. Jäsenmäärä kasvoi 10 taiteilijalla.

AV-arkin taiteilijajäseneksi voivat hakea mediataiteen alalla toimivat ammattitaiteilijat, jotka asuvat pysyvästi Suomessa, ovat Suomen kansalaisia tai joiden suhde Suomeen on niin voimakas, että heidän tuotantonsa katsotaan edustavan suomalaista mediataidetta.

Jäsenluettelo löytyy kokonaisuudessaan AV-arkin verkkopalvelusta.

AV-ARKIN HALLITUS

AV-arkin hallitukseen kuuluivat Kevätkokoukseen 29.4.2013 saakka:

Puheenjohtaja **Vesa Vehviläinen**
Varapuheenjohtaja **Markus Renvall**
Jäsenet **Maija Blåfield, Kalle Hamm, Mikko Kuorinki, Minna Långström, Vappu Rossi.**

AV-arkin hallitukseen kuuluivat Kevätkokouksesta 29.4.2013 alkaen:

Puheenjohtaja **Vesa Vehviläinen**
Varapuheenjohtaja **Maija Blåfield**
Jäsenet **Kalle Hamm, Johanna Lecklin, Minna Långström, Markus Renvall, Vappu Rossi**

AV-ARKIN HENKILÖKUNTA

AV-arkin pysyvään henkilökuntaan kuuluvat toiminnanjohtaja (100 % kokonaistyöajasta), levityspäällikkö (80 % kokonaistyöajasta) sekä levityskoordinaattori (100 % kokonaistyöajasta). Jatkuvien työsopimusten henkilöstökulut pyritään sovittamaan yleistointaan myönnetyn rahoituksen piiriin. Lisäksi järjestöllä oli toimintavuoden aikana projektityöntekijöitä, joiden työsuhteiden kulut osoitettiin eri kustannuspaikoille.

Toiminnanjohtaja Hanna Maria Anttila johtaa AV-arkin hallinnollista ja taloudellista toimintaa yhdessä hallituksen kanssa sekä toimii järjestön toimiston esimiehenä. Toiminnanjohtaja vastaa myös AV-arkin kansainvälisen levitystoiminnan kehittämisestä yhdessä muun henkilökunnan ja hallituksen kanssa.

Levityspäällikkö Vesa Puhakka vastaa esityskopiosta, arkistoinnista ja AV-arkin teknisestä kehityksestä. Lisäksi hänen työtehtäviinsä kuuluvat mm. levitystoiminnan kehittäminen, jäsenpalvelut, esityskorvausten laskuttaminen ja levityssopimukset.

Levityskoordinaattori Mikko Mällisen työtehtäviin kuuluvat teosten tarjoaminen kotija ulkomaisten tapahtumien ohjelmistoon sekä levitystoiminnan kehittäminen yhdessä muun henkilökunnan ja hallituksen kanssa.

AV-arkin hankkeissa työskentelee vuosittain useita asiantuntijoita eri tehtävissä. Vuonna 2013 AV-arkki maksoi palkkaa tai palkkioita vakituisen henkilökunnan lisäksi 11 kulttuurialan ammattilaiselle.

Näiden ammattilaisten lisäksi työllistämme vuosittain suurta joukkoa kotimaisia graafikkoja, koodaajia ja viestinnän ammattilaisia pelkästään verkkopalveluun ja tietokantojen kehittämistyön kautta.

Esityskorvauksista kertyneitä rojalteja AV-arkki maksoi vuonna 2013 yhteensä 39 jäsenäiteilijälle.

AV-ARKKI MEDIASSA VUONNA 2013

"Jan Ijäksen ohjaama lyhytelokuva *Two Islands (Kaksi saarta)* on valittu Tribecan elokuvafestivaalille New Yorkiin. Kuusiminuuttinen esitetään kokeellisten töiden sarjassa. Elokuva kertoo kahdesta saaresta New Yorkin edustalla. Toisella on kaatopaikka ja toisella hautausmaa, jonne vangit hautaavat tuntemattomia. Elokuvan on leikannut Okko Nuutilainen ja musiikista vastaa Vilunki 3000."

Ijäksen lyhytelokuva esille Tribecaan

Helsingin Sanomat 13.3.2013

"Hanna Maria Anttila: – AV-arkki's purpose has remained the same for 25 years. Our mission is to help Finnish media artists in the promotion and distribution of their work. Tools to accomplish this have of course changed during the years."

Marti Manen: *5 questions with... AV-arkki*

ARCO(e)ditorial, 10.10.2013.

arcobloggers.com/2013/10/10/5-questions-with-av-arkki



Jan Ijä: Two Islands

"AV-arkki välittää mediataidetta gallerioihin, museonäyttelyihin ja mediataide- ja elokuvafestivaaleille sekä opetus- ja tutkimuskäyttöön.

Se tekee kokoonsa nähden mittavaa vientityötä. Sen levitysarviossa on yli 1 500 teosta.

AV-arkki perii esittämisestä korvaukset ja maksaa niitä eteenpäin jäsentaitelijoilleen. Viime vuonna se toimitti maailmalle 114 teosta lähes sataan esityspaikkaan 36 maassa."

Kaisa Viljanen: *Kuvataide lähtee bitteinä*

Helsingin Sanomat 10.6.2013

"Since the turn of the Millennium 'Finnish Video Art' has become a term on its own. A term with positive connotations. Finnish video art is screened at the large museums in New York, in Berlin, in Tokyo. Finnish artists win prizes and have solo exhibitions at Tate Modern. They are presented in large programmes at the biennales in Venice, Cologne, Sydney and Barcelona.

(...)

How come Finnish video and media art since the end of the 1980's have become one of the most innovative movements in the genre internationally? I will have to ask someone, I say to myself, and watch the films. Because it is artistically challenging, playful, original and funny, is the answer. Actually funny. Or witty. And thought provoking. To the point and educated. Technically gifted. It plays around with forms and modes of expressions in a way that none of the other Nordic countries could match. And the world responded by inviting the artists out to play. In the biggest museums and galleries. (...)

The archive of AV-arkki numbers some 1500 titles, there to be seen by those who will. And with an increasing number of screening platforms what the audience wants to see is transformed. Moving images have infiltrated the way we perceive the world, for good or for bad."

Tom Hovinbøle:

Finnish Video Art and the Art of Looking with Borrowed Eyes
Cumulus Olympia -katalogi, Kunsthall Grenland 2013

"(MUU ry) ja suomalaisen mediataiteen levityskeskus AV-arkki ovat molemmat toimineet jo neljännesvuosisadan.

– Meillä on tällä hetkellä 180 jäsentä. Nyt on iso määrä jäsenhakemuksia käsiteltävänä. 10–15 jäsentä vähintään hyväksytään uusia. Monille nuorille taiteilijoille kansainvälisyys ja omat verkostot ovat ihan itsestäänselvyys, toteaa suomalaisen mediataiteen levityskeskuksen AV-arkin toiminnanjohtaja Hanna Maria Anttila."

Suvi Vesalainen: *Kuvataiteen kenttä on vireä vaikka kivinen*
Yle.fi 16.12.2013

"Suuri osa kansainvälisesti menestyneimmistä suomalaisista nykyaiteilijoista on mediataiteilijoita. Suomalaiseen eturivin mediataiteeseen on nyt mahdollista tutustua lokakuusta lähtien Helsinki-Vantaan kansainvälisessä lentokenttäympäristössä. Lentoasemalla nähdään vaihtuvia temaattisia koosteita eturivin suomalaisilta mediataiteilijoilta, kun ArtCinemassa esitetään puolen vuoden ajan mittava määrä teoksia. Teokset ja teemat vaihtuvat säännöllisesti"

Helsinki-Vantaan lentoasemalle mediataiteen teatteri
Lennalomalle.fi, 3.10.2013.

"Finavia avasi Helsinki-Vantaalle mediataiteen teatterin, ArtCineman. Seuraavan puolen vuoden ajan Helsinki-Vantaan matkustajat voivat nauttia suomalaisten mediataiteilijoiden teoksista lentoaseman ArtCinemassa. Taideteatteri kuuluu Finavian designvuonna lanseeraamaan ArtPort -konseptiin.

Finavian taidekonseptin ajatuksena on luoda matkustajille yllätyksellisiä ja uudenlaisia palveluita, jotka tarjoavat pysähdyspaikan hektisessä lentokenttämiljöössä. Tämä on myös ArtCineman tavoite. Teokset ohjaavat kävijät täysin toisenlaisiin mielenmaisemiin."

Uusi ArtCinema mediataide pyörii lentoasemalla 24/7
Poptravel.fi 5.10.2013

"For the next six months, passengers at Helsinki Airport will have the opportunity to see works by Finnish media artists at the airport's ArtCinema. The art cinema is part of the Art Port concept that Finavia launched in the World Design Capital year."

New ArtCinema exhibition at the airport: Finavia introduces a media art cinema at Helsinki Airport
Finavia 2.10.2013

AV-ARKIN TALOUS VUONNA 2013

- AV-arkin tilinpäätös 31.12.2013 osoitti taseen loppusummaksi **126 606,01 euroa**.
- Kertomusvuoden alijäämä tilinpäätöserien jälkeen oli **157,03 euroa**.
- Hallitus esittää alijäämän siirtämistä edellisten tilikausien voitto/tappioutilille, jonka jälkeen AV-arkin negatiivinen oma pääoma 31.12.2013 on **1 854,94 euroa**.
- AV-arkille myönnettiin vuoden 2013 yleistoimintaan järjestöavustuksia (Opetus- ja kulttuuriministeriö, Taiteen edistämiskeskus, Helsingin kulttuurikeskus) sekä kulttuuriviennin avustuksia (AVEK) yhteensä **121 000 euroa**.
- Projektiaavustuksia AV-arkille myönnettiin vuonna 2013 yhteensä **74 800 euroa**, joista 60 000 euroa kohdistuu myös tuleville vuosille. Projektiaavustuksia järjestö sai muun muassa julkaisutoimintaan, näyttelyn järjestämiseen, laite- ja ohjelmistopäivityksiin sekä media- ja taidekasvatustyöhön.

Omavarainhankinnan tuotto vuonna 2013 muodostui seuraavasti:

- Esityskorvaukset (joista 60 % tilitetään taiteilijoille rojalteina) 12 873,32 euroa
- DVD-myynti 42,99 euroa
- Arkistointimaksut 60 euroa
- Editointipalvelut 1 480 euroa
- Jäsenmaksut 7 324 euroa
- **Yhteensä 14 456,31 euroa**

Järjestömomentit ja jäsenmaksut muodostavat AV-arkin rahoituksen perustan. Rojal- tikertymä tilitetään taiteilijalle kun se ylittää 50 euroa – tätä pienempi kertymä jätetään odottamaan seuraavaa vuotta. AV-arkin talouden kannalta keskeisin ongelma on se, että tieto valtion myöntä- mistä järjestöjen yleistoiminta-avustuksista saadaan vasta kuluvan vuoden tammi-maa- liskuussa.

Rahoitus ei myöskään ole suhteessa järjestön toiminnan tehokkuuteen eikä kysynnän laajuuteen. Tämän vuoksi AV- arkin riippuvuus projektirahoituksesta jatkuu myös tulevaisuudessa. Projektira- hoitukseen nojaava toiminta tuo kuitenkin järjestön talouteen suuria vaihteluja ja epä- varmuustekijöitä.

Vientihankkeiden ja muun projektira- hoituksen sulauttaminen järjestöavustuk- seen ja yleistoiminnan budjettiin toisi järjes- tön toimintaan kaivattua jatkuvuutta.

AV-arkki pystyisi vastaamaan täysipai- noisesti suomalaisen mediataiteen kysyn- tään ja kehittämään toimintaansa pitkä- jänteisesti ainoastaan, jos yleistoiminnan avustukset ja omavarainhankinnan tuotot riittäisivät kattamaan vuokra-, tietoliikenne- ja toimistokulujen lisäksi kolmen täysipäi- väisen työntekijän henkilöstökustannukset, pakolliset laitehankinnat ja kansainväliseen verkostoitumiseen liittyvät kustannukset.

YHTEENVETO TASEKIRJAN KUSTANNUSPAIKOISTA

2. OMA VARAINHANKINTA

Kustannuspaikalle kohdistetaan AV-arkin omaan varainhankintaan kohdistuvat tulot ja menot, kuten esityskorvaukset, teosväli- tystulot, editointipalveluiden tuotot, arkis- tointimaksut ja jäsenmaksut.

5. YLEISTOIMINTA

Kustannuspaikalle kohdistetaan AV-arkin yleistoiminnan, kotimaiseen ja kansainväli- seen levitykseen kohdistuvat tulot ja menot sekä pienimuotoisten projektien kulut.

6. MEDIAKASVATUS

Kustannuspaikalle kohdistetaan mediakasva- tushankkeisiin liittyvät tulot ja menot.

8. AVEK

Kustannuspaikalle kohdistetaan AVEKin avus- tusten piiriin kuuluvat tulot ja menot.

9. VERKKOPALVELU JA TIETOKANTA

Kustannuspaikalle kohdistetaan tietokanta- jen ja verkkopalvelun kehittämistyöhön koh- distuvat tulot ja menot.

10. SKR VIENTI

Kustannuspaikalle kohdistetaan New Yorkin vientihankkeeseen liittyvät tulot ja menot.

11. MEDIATAIDE NYT!

Kustannuspaikalle kohdistetaan MEDIATAIDE NYT! -hankkeeseen liittyvät tulot ja menot.

12. SKR EDIT JA PALVELIN

Kustannuspaikalle osoitetaan Suomen kult- tuurirahaston avustukseen kohdistuvat lai- tehankinnat

HANNA MARIA ANTTILA
Toiminnanjohtaja

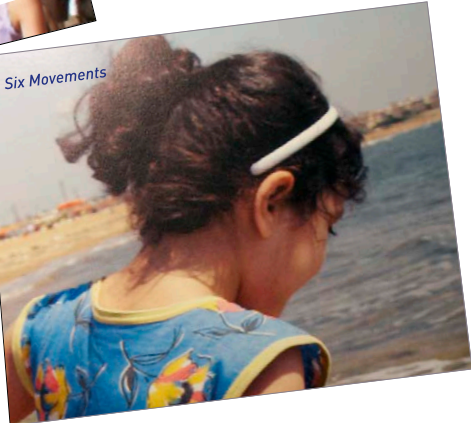
director@av-arkki.fi | Puh 040 5570 320



AV-ARKKI

SUOMALAISEN MEDIATAITEEN LEVITYSKESKUS
Tallberginkatu 1 / 76, 00180 Helsinki
www.av-arkki.fi

Jani Ruscica: Scene shifts, in Six Movements



VESA PUHAKKA
Levityspäällikkö

distribution@av-arkki.fi | Puh 040 5570 321



AV-ARKKI

SUOMALAISEN MEDIATAITEEN LEVITYSKESKUS
Tallberginkatu 1 / 76, 00180 Helsinki
www.av-arkki.fi



Niina Suominen: A Finnish Fable 2011

MIKKO MÄLLINEN
Levityskoordinaattori

submissions@av-arkki.fi | Puh 050 4356 092



AV-ARKKI

SUOMALAISEN MEDIATAITEEN LEVITYSKESKUS
Tallberginkatu 1 / 76, 00180 Helsinki
www.av-arkki.fi

Pilvi Takala: Real Snow White





AV-ARKKI

SUOMALAISEN MEDIATAITEEN LEVITYSKESKUS

AV-ARKKI – SUOMALAISEN MEDIATAITEEN LEVITYSKESKUS
Tallberginkatu 1 / 76 (Kaapelitehdas, C-rappu, 4. krs) 00180 Helsinki
Puh + 358-50-4356092 | distribution@av-arkki.fi | WWW.AV-ARKKI.FI

