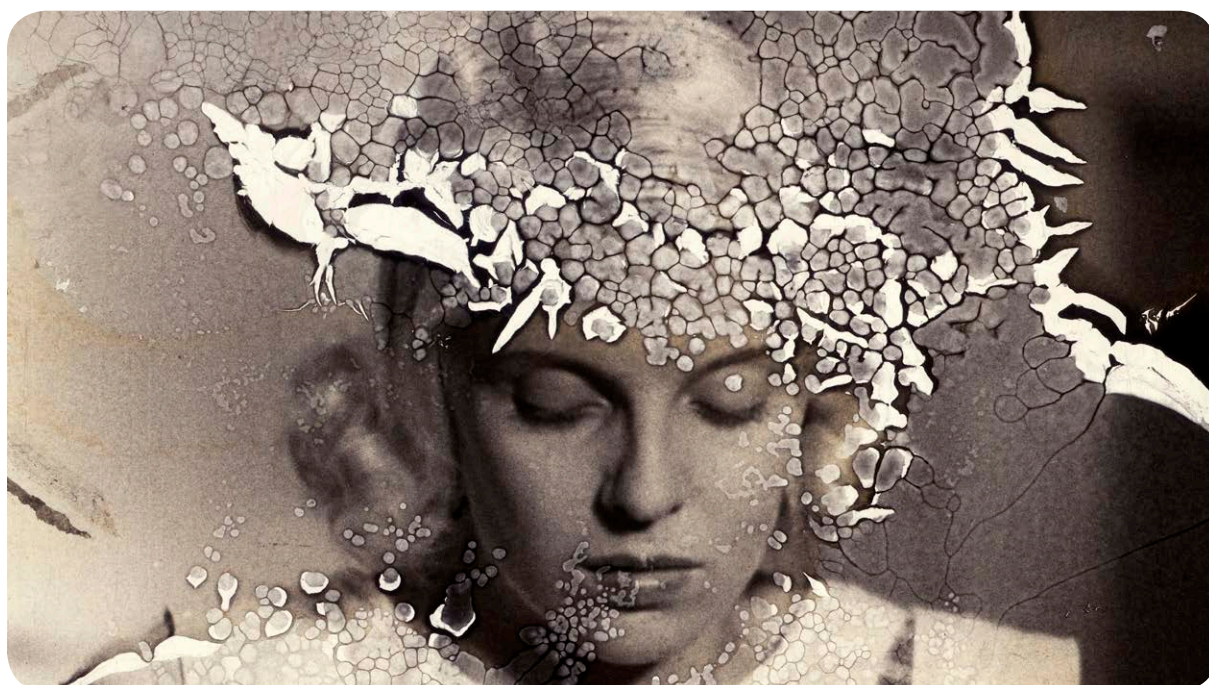


# AV-ARKKI

SUOMALAISEN  
MEDIATAITEEN KESKUS



TOIMINTAKERTOMUS 2018

## TOIMINTAKERTOMUS 2018

<b>TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS VUOTEEN 2018 .....</b>	<b>3</b>
<b>AV-ARKKI EDISTÄÄ SUOMALAISTA MEDIATAIDETTA .....</b>	<b>5</b>
<b>AV-ARKIN ARVOT .....</b>	<b>6</b>
<b>TOIMINNAN YDIN: MEDIATAITEEN PROMOTOINTI JA EDISTÄMINEN .....</b>	<b>7</b>
<b>AV-ARKIN TOIMINNAN MALLINNUKSEEN .....</b>	<b>8</b>
<b>JAKELUN JA PROMOTOINNIN TYÖVÄLINEET .....</b>	<b>9</b>
TIETOKANNAT .....	9
FESTIVAALIJAHELUN KATALOGI.....	10
VERKKOPALVELU .....	11
VERKKOPALVELUN TILASTOJA 2010–2018 .....	13
<b>VIESTINTÄKANAVAT .....</b>	<b>14</b>
UUTISKIRJEET.....	14
MEET THE ARTISTS -ARTIKKELISARJA.....	14
DEADLINE-KALENTERI MEDIATAITEILIJOILLE .....	15
<b>JAKELUN JA PROMOTOINNIN TILASTOINTI.....</b>	<b>16</b>
<b>LEVITYSTOIMINNAN TILASTOJA.....</b>	<b>17</b>
ESIKATSELULEVITYS VUONNA 2018.....	17
TOTEUTUNEIDEN ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄ MAITAIN VUONNA 2018 .....	17
KATSOJAMÄÄRÄT 2018 .....	18
<b>LEVITYSTOIMINTA VUONNA 2018.....</b>	<b>19</b>
TEOSTEN SIJOITTUMINEN FESTIVAALIEN KILPASARJOIHIN AV-ARKIN JAKELUN KAUPPANA.....	19
KUNNIAMAININNAT JA PALKINNOT .....	21
KANSAINVÄLISEN JAKELUN KOHOKOHTIA.....	23
KANSAINVÄLISIÄ ESITYSPAIKKOJA JA TAPAHTUMIA .....	24
MEDIABOXI .....	25
KOTIMAISET TAPAHTUMAYHTEISTYÖKUMPPANIT .....	26
KOTIMAAN JATKUVAT YHTEISTYÖKUMPPANIT .....	26
<b>PROJEKTIT JA HANKKEET .....</b>	<b>27</b>
KOULUTUKSET TAITEILIJOILLE .....	27
MEDIATAIDE OSANA MEDIAKASVATUSTA .....	29
VÄLITTÄJÄPORTAAN MEDIATAIDEOSAAMISEN KEHITTÄMINEN.....	31
REX FEST – MEDIATAIDE VALKOKANKAALLA .....	37
R&A TALKS .....	37
VISUAALINEN ALKUSOITTO MUSIIKKITALON MEDIASEINÄLLÄ .....	38
VERKOSTOJEN VAHVISTAMINEN AASIAAN.....	38
<b>AV-ARKIN VERKOSTOT.....</b>	<b>39</b>
<b>JÄSENET, HALLITUS, HENKILÖKUNTA .....</b>	<b>40</b>
<b>AV-ARKIN TALOUS VUONNA 2018.....</b>	<b>42</b>

Kannen kuva: Sami van Ingen: Polte

**AV-ARKKI** Tallberginkatu 1 / 76 (Kaapelitehdas, C-rappu, 4. krs) 00180 Helsinki  
Puh 040 5570 320 | [director@av-arkki.fi](mailto:director@av-arkki.fi) | [www.av-arkki.fi](http://www.av-arkki.fi)

# TOIMINNANJOHTAJAN KATSAUS VUOTEEN 2018

**Vuosi 2018 sisälsi mediataiteen keskeisen raportin, Kuvaston jäsenyyden, lisääntyneitä yhteistyötä gallerioiden kanssa, menestystä kansainvälisillä festivaaleilla ja uusia avauksia levitystoiminnassa.**

Vuonna 2018 levitystoiminnassa ilahdutti erityisesti levittämiemme teosten sijoittuminen aiempaa useammin merkittävien kansainvälisten elokuvajuhlien kilpasarjoihin. Vuoden aikana saatiin peräti 63 ehdokkuutta.

Kansainvälisessä levityksessä on saatu myös entistä parempia tuloksia niukoilla resursseilla, mikä näkyy kilpasarjasijoitusten lisäksi erilaisten esityspaikkojen ja toteutuneiden esitysten määrän kasvussa. Pienessä yhdistyksessä on ensiarvoisen tärkeää osata arvioida, mihin tapahtumiin mitään teoksia kannattaa tarjota.

## UUDET AVAUKSET TUKEVAT STRATEGIAA

AV-arkki suunnittelee hankkeet ja yhteistyön yhdistyksen jatkuvaa toimintaa tukeviksi sekä jakelua pitkäjänteisesti kehittäviksi. Vuonna 2018 nähtiin hyvän vakiintuneen yhteistyön lisäksi uusia hankkeita ja yhteistyötä, jotka tukivat voimassa olevan strategian tavoitteita ja siinä mainittuja toimenpiteitä, kuten:

*Edistämme tekijänoikeusasioita yhteistyössä Kuvaston ja kentän muiden toimijoiden kanssa. Järjestämme toimialalle tekijänoikeuksiin ja sopimuksiin liittyvää koulutuksia ja tarjoamme neuvontaa ja ohjeistuksia.*

Vuonna 2018 AV-arkki hyväksyttiin Kuvasto ry:n jäseneksi. Kuvaston jäsenyys antaa AV-arkille

entistä paremmat lähtökohdat toimia tekijänoikeuksien edistämiseksi ja tiivistää monivuotista hyvää yhteistyötä yhdistysten välillä.

AV-arkki myös tuotti vuoden aikana oppimateriaalit musiikin tekijänoikeusluvista mediataiteen tuotannossa ja esittämisessä sekä mediataiteetoksen myyntisopimuksen tekemisestä (s. 34).

*Tutkimme uudenlaisia esityspaikkoja ja lisäämme yhteistyötä erilaisten kotimaisten toimijoiden kanssa mediataiteen tuomiseksi osaksi elävää kaupunkitilaa ja tapahtumia.*

Vuonna 2018 aloitettiin yhteistyössä Helsingin kaupunginorkesterin ja Kiasman kanssa Visuaalinen alkusoitto (s. 38), jossa tuotiin mediataide Musiikkitalon mediaseinälle. Amos Rexin kanssa aloitettiin yhteistyössä Rex Fest (s. 37), joka puolestaan toi mediataiteen Bio Rexin valkokankaalle.

*Strategiakaudella kehitämme yhteistyötä galleriakentän kanssa ja kartoitamme mediataiteilijoiden töiden myynnin edellytyksiä. Myynnin esteisiin pyritään mahdollisuuksien mukaan vaikuttamaan.*

AV-arkki toteutti vuonna 2018 erityisesti galleriakentälle suunnatun hankkeen välittäjäportaan mediataideosaamisen kehittämiseksi (s. 31). Hankkeen aikana kartoitettiin gallerioiden nykyosaamista ja tarpeita, luotiin koko kenttää palvelevaa ohjeistusta ja järjestettiin Kiasmassa kansainvälinen Bytes for Sale -seminaari, joka keskittyi nykyisiin ja tuleviin trendeihin mediataiteen myynnissä ja ostamisessa. Välittäjäporrasta tukevia hankkeita jatketaan yhteistyössä gallerioiden kanssa vuonna 2019.



## SUOMALAISEN MEDIATAITEEN MENESTYKSEN EDELLYTYKSET

Vuonna 2018 Frame tilasi selvityksen suomalaisesta mediataiteenalasta ja sen menestyksen edellytyksistä:

[frame-finland.fi/wp-content/uploads/2018/06/frame\\_mediataideraportti.pdf](http://frame-finland.fi/wp-content/uploads/2018/06/frame_mediataideraportti.pdf)

Uuden etsijä, rajojen rikkoja – Selvitys suomalaisen mediataiteen menestyksen edellytyksistä (Jari Muikku, 2018) antaa perustietoa mediataiteen sektorista ja taloudesta sekä piirtää ajankohtaisen kuvan mediataiteen toimijoista, tuotannon edellytyksistä ja kansainvälistymisestä. Selvityksestä käy ilmi, että taiteilijat arvostavat AV-arkkia ja tarvitsevat AV-arkin tukea. Samaan aikaan kenttä on huolissaan AV-arkin riittävästä toimintaresursseista:

“AV-arkkia pidettiin yleisellä tasolla hyvänä esimerkkinä järjestön kehittymisestä ja toiminnan tehostamisesta. Sen tulevaisuudesta kannettiin kuitenkin yleisesti suurta huolta, jos järjestön resursseja ei saada vahvistettua.”  
(Muikku 2018: 22).

Framen syyskuussa mediataiteen kentälle ja päättäjille suunnatun avoimen mediataiteen toimialapäivän loppupäätelmät vahvistavat tämän.

Toimialapäivien ryhmätöissä tärkeimmäksi kärkitoimenpiteeksi nousi:

”Varmistetaan nykyisten rahoitus- ja levitysjärjestelmien (erityisesti AVEK ja AV-arkki) jatkuvuus, kasvatetaan resursseja ja kehitetään niiden toimintaa pitkäjänteisesti.”

AV-arkin matala rahoitus ja tulonlähteiden hajanaisuus ovat osuva esimerkki mediataiteen alan aliarvostuksesta ja aliresursoinnista. Vuoden 2018 toimintaan saatiin omavarainhankinnan lisäksi tuloja yhteensä 13 eri hakemuksella. Rahoituksen kerääminen pieninä erinä hajanaisista tulolähteistä on työlästä ja vie aikaa, joka on pois yhdistyksen muun perustoiminnan edistämisestä ja toimialan kehittämistä.

Levitys- ja promootiotyö, kansainvälisyyden edistäminen sekä arkistointi jatkuvat AV-arkissa edelleen. Tavoitteenamme on kasvattaa yhdistyksen resursseja, jotta voimme toteuttaa viestintää, koulutuksia, vertaisoppimista ja verkostoitumista entistä enemmän ja tuoda lisää osaamista kentälle.

**Kati Åberg**

AV-arkin toiminnanjohtaja

# AV-ARKKI EDISTÄÄ SUOMALAISTA MEDIATAIDETTA



Jukka Silokunnas: Hei vaan!

**AV-arkin toiminta käynnistyi vuonna 1989. Tuolloin toiminnan tarkoituksiksi määriteltiin audiovisuaalisen taiteen levitys ja arkistointi, jotka ovat pysyneet AV-arkin toiminnan keskiössä.**

AV-arkki on tehnyt urauurtavaa työtä suomalaisen mediataiteen levittäjänä 30 vuoden ajan. Näiden vuosikymmenten aikana video- ja mediataide on vähitellen vakiinnuttanut asemansa suomalaisen taiteen kentällä. Nykyisin myös suuri osa kansainvälistä huomiota saaneista taiteilijoistamme on mediataiteilijoita.

AV-arkki levittää, jakelee ja markkinoi jäsentensä mediataidetta sekä edistää mediataiteen pitkäaikaisarkistointia Suomessa.

AV-arkki ajaa jäsentensä etuja ja edistää mediataiteen sekä kulttuurin asemaa yleisesti. Yhdistyksen toimialueeseen kuuluvat myös mediataiteen julkaisutoiminta ja mediakasvatustyö.

AV-arkin toimitilat sijaitsevat Kaapelitehtaalla, Helsingin kansainvälisen taiteilijaresidenssi HIAPin studioiden naapurissa. Yhdistyksen toimitiloissa on mediataiteen katselupiste, jossa voi tutustua jäsentäiteilijöiden teoksiin. AV-arkin levitysarkisto on avoinna kaikille mediataiteen esittämisestä tai tutkimuksesta kiinnostuneille sekä yhdistyksen toimitiloissa että verkkopalvelussa.

# AV-ARKIN ARVOT

Lähde: AV-arkin strategia 2018–2022

## TAITEILIJALÄHTÖISYYS

- Taiteilijoiden työn arvostus ja työskentelyedellytysten edistäminen
- Yhteisöllisyyden ja synergian edistäminen
- Mediataiteen arvostuksen lisääminen

## AVOIMUUS

- Toiminnan ja päätöksenteon läpinäkyvyys: tieto toiminnasta on selkeää ja helposti löydettävissä
- Avoin vuorovaikutus jäsenistön ja muiden taiteen kentän toimijoiden kanssa
- Ennakkoluulottomuus uusia ilmiöitä, toimijoita ja toimintamalleja kohtaan
- Tiedon avoin jakaminen muiden alan toimijoiden kanssa
- Tasa-arvoisuus: hierarkioita uudistava toimintamalli
- Vastaanottavaisuus uusille ajatuksille ja toimintamalleille

## RAKKAUS TAITEESEEN

## NÄKEMYKSELLISYYS

- Arvot mukana toiminnan suunnittelussa ja kehittämisessä
- Julkiseen keskusteluun antautuminen
- Muutoskykyisyys, toiminnan painopisteiden aktiivinen päivittäminen vastaamaan jäsenistön ja alan tarpeita

## VASTUULLISUUS

- Yhteiskuntavastuu ja tasa-arvon edistäminen
- Taiteilija saa työstään korvauksen
- Hyvä palvelu asiakkaalle
- Työnantajana reilu: järkevät työolosuhteet ja työajat
- Yleisötyö ja mediakasvatus
- Ekologisuus
- Ylisukupolvinen teoksista huolehtiminen, joka mahdollistaa uudelleentulkinnan
- Omien toimintamallien uudelleenarviointi

# TOIMINNAN YDIN: MEDIATAITEEN PROMO- TOINTI JA EDISTÄMINEN

**AV-arkin tehtävä on edistää suomalaista mediataidetta. AV-arkki levittää, promotoi ja jakelee jäsentaitelijoidensa teoksia läpinäkyvin toimintamallein. Lisäksi AV-arkki edistää mediataiteen pitkäaikaisarkistointia.**

Teoksia tarjotaan vuosittain noin kahdensadan eri puolilla maailmaa järjestettävän tapahtuman ohjelmistoon. AV-arkki toimittaa tapahtumien järjestäjille erilaisia esikatselukokonaisuuksia, joista kuraattorit ja ohjelmistojen suunnittelijat tekevät valintansa. Yhdistyksen laaja-alainen levitystoiminta mahdollistaa uusien teosten ja tekijöiden esiinnousun kansainvälisellä festivaali- ja nykytaidekentällä. AV-arkki promotoi suomalaista mediataidetta tehokkaasti myös verkkopalvelunsa avulla. Kotimaassa AV-arkki levittää mediataidetta myös media- ja taidekasvatuskontekstiin.

AV-arkin levitysarkisto mahdollistaa vanhempiin teoksiin tutustumisen ja palvelee erityisesti tutkijoiden tarpeita.

AV-arkin jakeluun tulevien teosten määrä kasvaa käsi kädessä jäsenmäärän kasvun kanssa. Uusia jäseniä liittyy yhdistyksen jäseniksi selvästi enemmän kuin vanhoja poistuu jäsenistöstä. Samoin uusia teoksia tarjotaan arkistoon vuosittain enemmän kuin aikaisempina vuosina.

**Jäsenten kasvava määrä viestii AV-arkin toiminnan tarpeellisuudesta ja tehokkuudesta, mutta samalla AV-arkin henkilökunnan työmäärä kasvaa jatkuvasti.**

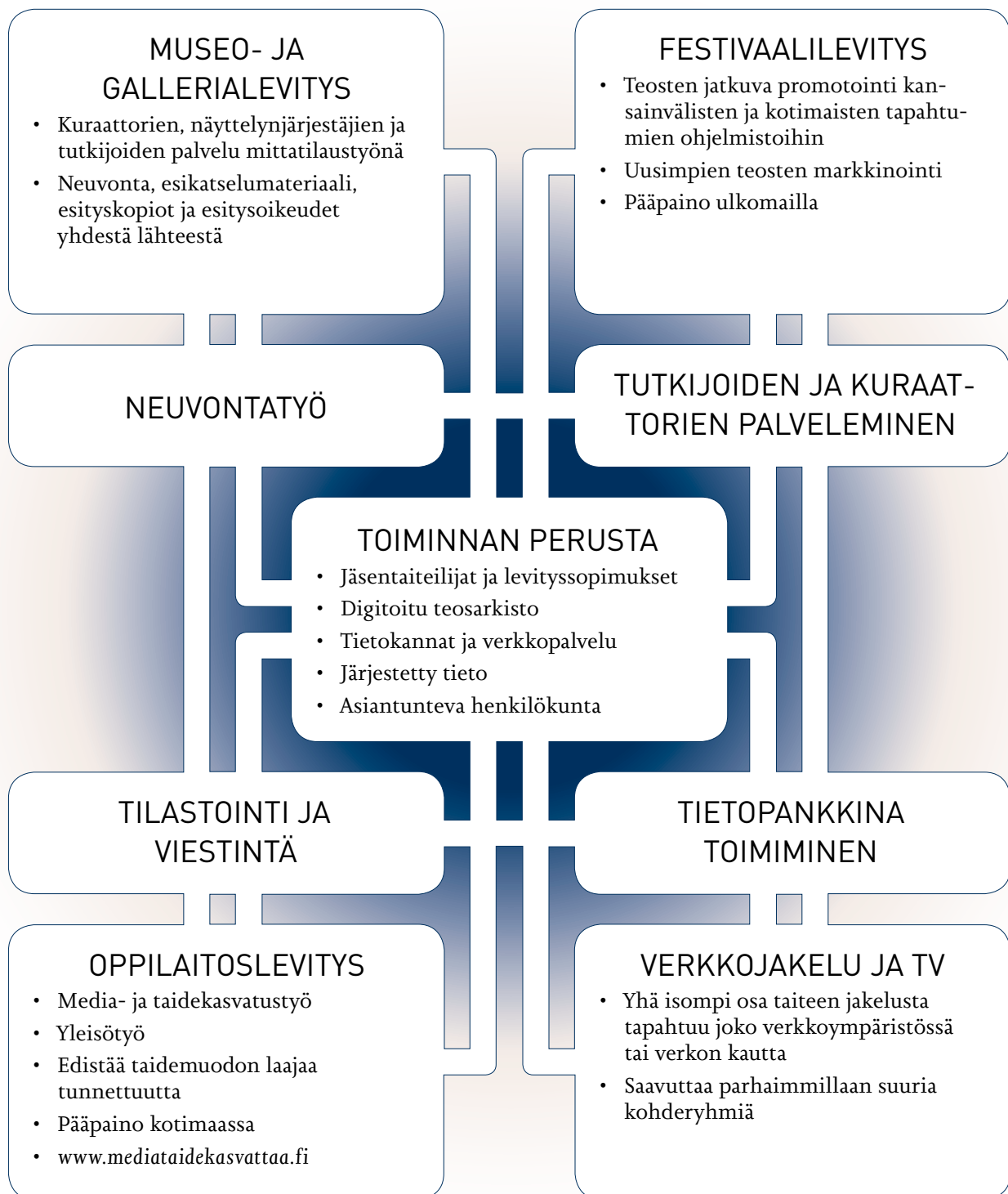
**Vuoden 2018 lopussa AV-arkin levitysarkistossa oli yhteensä 2261 mediataideteosta.**

Arkisto kasvaa vuosittain keskimäärin 100–150 uudella teoksella. Vuonna 2018 levitysarkistoon vastaanotettiin yhteensä 98 uutta teosta:

- **87 videota/kokeellista lyhytelokuvaa**
- **9 installaatioteosta**
- **2 live-teosta**

AV-arkki jatkaa vuonna 2016 käynnistynyttä arkistointiyhteistyötä Kansallisen audiovisuaalisen instituutin kanssa toimittamalla vuoden aikana jakeluun tulleet yksikanavaiset mediataideteokset KAVI:n pitkäaikaisarkistoitavaksi. AV-arkki toimittaa myös muiden Mediataideverkoston jäsenjärjestöjen sisältöjä KAVI:n pitkäaikaisarkistoitavaksi siltä osin, kun näillä on KAVI:n ohjeistukset täyttävää sisältöä. Vuonna 2018 AV-arkille arkistoitavaksi tulleista teoksista 134 teosta toimitetaan pitkäaikaisarkistoitavaksi KAVI:n.

# AV-ARKIN LEVITYS- TOIMINNAN MALLINNUS



# JAKELUN JA PROMOTOINNIN TYÖVÄLINEET



Timo Wright: Ex Nihilo

**AV-arkki kehittää jatkuvasti mediataiteen jakelun ja promotoinnin työvälineitä sekä prosesseja. Levitystoiminnan tärkeimmät työvälineet ovat tietokannat, levityskatalogi ja verkkopalvelu.**

**AV-arkin teostietokanta, kontaktirekisteri ja jakelutoiminnan tilastointiin kehitetty sovelmus toimivat yhdistyksen tietopankkina ja ytimenä. Samoilla työvälineillä ja prosesseilla kerätään tarvittavat tiedot myös arkistointia varten.**

## TIETOKANNAT

AV-arkilla on yhdistyksen toiminnan yksilöllisiä tarpeita vastaava tilastointisovellus, jonka avulla järjestö hallinnoi asiakastietoja, levitysprosessia, esityskorvausten laskutusta, sopimuksia, rojaltien maksatusta, teostietojen julkaisemista verkkopalvelussa sekä sähköistä viestintää. Työkaluihin panostamisen ja prosessien hiomisen myötä AV-arkin toiminta on tehostunut huomattavasti. Eri toiminnot on mahdollista hoitaa yhdessä ainoassa hallinnointijärjestelmässä useiden eri käyttöliittymien sijaan.

Tietokantojen kehitystyö on ollut välttämätöntä, koska markkinoilla ei ole valmiita tietokantasovelluksia, jotka vastaisivat AV-arkin tarpeita.

AV-arkin yhteistyö tietokannan toteuttaneen Gruppo Softwaren kanssa hyödyttää visuaalisen taiteen toimialaa laajemminkin. Sisarorganisaatiomme Filmform Tukholmasta ja Kuvasto ovat ottaneet käyttöön AV-arkin ja Gruppoin kehittämän rojaltimeksatusjärjestelmän ja tilastointisovelluksen.

## FESTIVAALIJAKELUN KATALOGI

**Festivaalijakeluun suunniteltu levityskatalogi tehostaa uusien, ensi-iltaa vailla olevien teosten jakelua ja palvelee esikatselumateriaalina festivaaleille ja muille vastaaville tapahtumille.**

Uusimmista arkistoon saapuneista teoksista valittiin ulkopuolisten asiantuntijoiden kanssa läpikäyminen, josta koostettiin julkaisu verkkoon. Katalogiin valituista teoksista tehtiin myös promootiomateriaalit verkkolataamista varten.

Esivalikoidulla, monipuolisella ja ammattimaisesti toteutetulla esikatselumateriaalilla helpotetaan teosvalintoja tekevien kuraattorien työtä. Valmiiksi koostetut esikatselumateriaalit nopeuttavat AV-arkin henkilökunnan työtä ja vapauttavat työaikaasi asiakkaiden palveluun.

Teoksia tarjotaan kuhunkin tapahtumaan kyseisen tapahtuman profiilin mukaisesti: Katalogin teosvalintoihin lisätään aina tarvittaessa uusia teoksia esikatseluja vastaanottavan tapahtuman tarpeiden mukaisesti.

Kaikki levitykseen tulevat teokset saavat näkyvyyttä AV-arkin verkkopalvelun kautta. Museo- ja galleriasektorille teoksia promotoidaan muun muassa tekemällä yhteistyötä Framen sekä muiden kulttuurivientioorganisaatioiden kansainvälisten asiantuntijavieraiden kanssa. Oppilaitoslevitystä taas kehitetään osana media- ja taidekasvatus-työtä verkkopalvelussa **mediataidekasvattaa.fi**.

Vuoden 2018–2019 katalogin valintatyöryhmän kansainvälisenä asiantuntijana toimi Berliinissä toimivaa vapaa kuraattori ja ohjelmavalitsija **Vanina Saracino** (Italia). Saracino on ollut perustamassa kansainvälistä kuratoriaalista OLHO-hanketta, joka keskittyy nykyaikaiseen ja elokuvaan. Saracino oli keväällä Suomessa Framen kutsumana.

### **Katalogille valittiin yhteensä 15 teosta:**

**Diego Bruno:** *Space Under Hidden* (2018)

**Saara Ekström:** *Body All Eyes* (2018)

**Jan Ijäs:** *On the Art of the Set Design* (2018)

**Jonna Kina:** *SOMNIVM* (2018)

**Tuomas A. Laitinen:** *Dossier of Tentacular* (2018)

**Johanna Lecklin:** *Not just a Matter of Passion* (2018)

**Teemu Mäki:** *How Many Genders Are There?* (2018)

**Eliina Oikari:** *Govadas* (2018)

**Jaakko Pallasvuo:** *Heterosexual Love Story* (2018)

**Kati Roover:** *Coexistence* (2018)

**Azar Saiyar:** *Monument of Distance* (2018)

**Maarit Suomi-Väänänen:** *Minispectacles: Squatting* (2018)

**Pilvi Takala:** *The Stroker* (2019)

**Milja Viita:** *Animal Bridge U-3033* (2018)

**Marjo Viitala:** *Mirror* (2019)

Katalogin valikoima syntyi niiden 64 vuonna 2018 valmistuneen nauhateoksen joukosta, jotka jäsen-taiteilijat toimittivat AV-arkkiin valintaprosessia varten.



Risto-Pekka Blom: Pysäyttämä

### VERKKOPALVELU

**AV-arkin promootiotyön pääväylät ovat verkkopalvelu [www.av-arkki.fi](http://www.av-arkki.fi) esikatseluarhivointien ja sosiaalisen median kanavat.**

AV-arkin levitystoiminta on muuttunut täysin digitaalisesti viime vuosien aikana. Koko levitysarhivointi on digitaalisessa muodossa, ja esikatselulevitys tapahtuu kokonaisuudessaan AV-arkin verkkopalvelun kautta. Lähes kaikki esityskopiot toimitetaan digitaalisina tiedostonsiirtoina ympäri maailmaa, mikä nopeuttaa työskentelyä ja säästää sekä luonnonvaroja että posti- ja kuriirikuluja.

Tekninen edelläkävijyys vaatii huomattavia sijoituksia laitteistoihin ja ohjelmistoihin. Myös henkilökunnan on päivitettävä teknistä osaamistaan säännöllisin väliajoin.

Vuonna 2018 aloitettiin Suomen Kulttuurirahaston myöntämän apurahan turvin AV-arkin levitysarhivointien tekninen päivitys (hanke ajoittuu vuosille 2018–2020). AV-arkille hankittiin joulukuussa 2018 uusi serveriratkaisu, jossa oli huomattavasti entistä enemmän tallennuskapasiteettia. Teostiedostojen koot tulevat todennäköisesti kasvamaan entisestäänkin tulevina vuosina. Jo nykyään 2K ja 4K ovat suhteellisen yleisiä standardeja, eli monet teokset toimitetaan AV-arkkiin aiempaa suurempina tiedostoina. Lisäksi AV-arkin jäsenmäärä on kasvanut joka vuosi ja vastaavasti sisääntulevien teosten määrä todennäköisesti kasvaa. Tehty serveriratkaisu takaa tallennuskapasiteetin riittävyyden paitsi nykyiseen käyttöön, myös seuraaville vuosille.



Jan Ijäs: Waste no. 5 The Raft of the Medusa

AV-arkki käynnisti vuonna 2018 myös verkkosivujensa uudistustyön. Verkkosivujen ilme uudistetaan ja sivusto suunnitellaan entistä paremmin mobiilia tukevaksi. Lisäksi verkkopalvelu suuntautuu selvemmin ammattimaiseen esikatseluun. Kokonaisten teosten esikatselu vaatii vuodesta 2019 eteenpäin henkilökohtaisen rekisteröitymisen, jonka myöntää AV-arkin henkilökunta niille, jotka pyytävät lupaa ammattimaiseen esikatseluun, eli valitakseen ohjelmistoa julkisiin esityksiin (esimerkiksi festivaalien ohjelmavalitsijat, kuraattorit, opetushenkilökunta) tai haluavat tutustua töihin tutkimustarkoituksissa.

AV-arkki ei omista sivuillaan näkyviä teoksia, vaan taiteilijat omistavat ne ja heille pitää tulla myös taloudellista hyötyä AV-arkin levitystoiminnasta. Mikäli teokset ovat vapaasti nähtävissä verkossa, niitä myös joskus esitetään julkisesti verkkosivujen kautta ilman esityskorvauksia, mikä ei palvele taiteilijoiden etua.

Sivumme on suunniteltu helpottamaan henkilökuntamme ja asiakkaidemme toimintaa. Esimerkiksi kaikki verkkopalvelumme uutiset linkittyvät automaattisesti sosiaaliseen mediaan av-arkki.fi-sivuston RSS-syötteen ja IFTT.com-palvelun kautta. Tämä nopeuttaa huomattavasti henkilökunnan työtä.

Tietoa haetaan verkosta nykyään yhä tiivimmässä muodossa ja tästä johtuen sosiaalisen median kanavia seurataan enemmän kuin organi-

saatioiden varsinaisia verkkosivuja. Tästä trendistä huolimatta AV-arkin verkkoviestinnän kehitys on hyvin positiivista. Olemme osanneet ennakoida kohderyhmämme tarpeita:

- AV-arkin verkkopalvelussa vierailtiin Google analyticsin mukaan vuonna 2018 lähes 73000 kertaa. Kasvua edellisen vuoden käynteihin on 7%
- Sosiaalisen median tunnusluvut ovat kasvaneet edelleen
- Videomuotoinen esikatselu vaatii salasanan, joka vaihdettiin vuonna 2018 tietoturvallisuussyistä. Salasana myönnettiin vain ammattimaisiin esikatselutarkoituksiin (kuraattorit, ohjelmistovalitsijat, opettajat) ja tutkimuskäyttöön. Tämä näkyy tilastoissa pienenä laskuna, mutta videoita esikatseltiin verkkopalvelumme kautta edelleen lähes 30.000 kertaa.
- Mobiili kasvattaa merkittävästi osuutta verkkopalvelun käyntikerroista pöytätietokoneiden ja tablettien häviöksi.

Voimme olla hyvin tyytyväisiä verkkopalvelun tunnuslukuihin, joiden trendiä seuraten panostamme erityisesti videomuotoiseen viestintään ja sosiaaliseen mediaan lähivuosina. AV-arkki käynnisti vuonna 2018 verkkosivujen uudistustyön, jossa sivut muun muassa optimoidaan mobiilikäyttäjiä entistä paremmin huomioivaksi.

**AV-ARKIN VERKKOPALVELUN TILASTOJA 2010–2018**

Videoiden esikatseluiden näyttökertojen tilastoissa näkyy AV-arkin sivustoilla vuonna 2018 tehty muutos: videoiden katseluun vaadittava salasana vaihdettiin. Esikatselumahdollisuus on tarkoitettu vain ammattimaiseen käyttöön, eikä teoksia esimerkiksi saa esittää suoraan yleisölle sivustoiltamme. Tämä on karsinut katsojatilastoista muun muassa satunnaiset yksityishenkilöt, jotka omasta mielenkiin-

nostaan ovat katsoneet jonkin taiteilijan teoksia. Vaikka sivuillamme käynnit ovat edelleen kasvaneet, videokatseluiden näyttökerrat ovat uudistuksen myötä laskeneet noin 15% vuoden 2017 tasosta. Näyttökertoja on edelleen runsaasti – lähes 30.000.

Mobiilikäyttö lisää edelleen osuuttaan verkkopalvelumme istunnoissa. Vuonna 2018 yli kolmannes istunnoista on mobiili-istuntoja.

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Käynnit	22 434	32 773	46 560	67 882	57 262	57 788	59 270	68 020	72 970
Yksilöidyt kävijät	12 093	17 596	30 547	50 702	39 827	41 422	41 198	47 148	51 863
Yksittäisen sivun katseluja	120 102	164 407	145 393	188 437	174 787	166 173	158 926	169 071	175 270
Sivua/käynti keskimäärin	5,35	5,02	3,12	2,78	3,5	2,88	2,68	2,49	2,40
Keskimääräinen vierailuaika (min*)	4,41	4,96	3,08	2,50	2,75	2,50	2,55	2,25	2,01

Videosikatselujen näyttökerrat \*\*

JW player	xx	2 212	5 956	20 565	9 880	5 094	427	74	–
Vimeo	xx	529	1 169	4 321	8 179	7 863	27 483	34 644	29 721

Mobiili-istunnot	170	787	1 822	5 754	7 142	9 921	13 946	20 944	25 102
Tabletti-istunnot	0	47	811	3 597	4 140	4 507	4 073	4 326	5 399
Desktop-istunnot	22 262	31 939	43 927	58 531	45 980	43 360	41 251	42 750	42 469

Mobiili-istuntojen osuus	0,8 %	2,4 %	3,9 %	8,5 %	12,5 %	17,2 %	23,5 %	30,8 %	34,4 %
Tabletti-istuntojen osuus	0,0 %	0,1 %	1,7 %	5,3 %	7,2 %	7,8 %	6,9 %	6,4 %	7,4 %
Desktop-istuntojen osuus	99,2 %	97,5 %	94,4 %	86,2 %	80,3 %	75,0 %	69,6 %	62,8 %	58,2 %

Facebook-tykkääjät vuoden lopussa	xx	xx	812	1 178	1 628	1 978	2 700	2 990	3 216
Twitter-seuraajat vuoden lopussa	xx	xx	400	699	1 070	1 300	1 490	1 570	1 644
Instagram-seuraajat vuoden lopussa	xx	xx	xx	xx	xx	423	970	1 150	1 360

\* Minuutit muunnettu desimaaliluvuiksi

\*\* Kaikki videosikatselut siirrettiin Vimeo-palveluun vuoden 2015 aikana.

xx Kyseiseltä vuodelta ei ole saatavilla vertailukelpoista tietoa.

Tilastojen mittaamiseen käytetään Google Analytics -palvelua, joka on palvelimesta riippumaton. On huomioitava, että Google Analytics näyttää pienempiä kävijämääriä kuin eri hosting-palvelujen omat tilastointisovellukset. Palveluntarjoajia kuitenkin joudutaan vaihtamaan aika ajoin. Käytämme Google Analyticsin tuottamia tilastoja, koska ne säilyvät vertailukelpoisina, vaikka hosting-palvelu vaihtuisi.

# VIESTINTÄKANAVAT

## AV-ARKIN KANAVAT VERKOSSA

AV-arkin viestintä ja jakelu toteutetaan ensisijaisesti erilaisia sähköisiä kanavia hyödyntäen.

**[www.av-arkki.fi](http://www.av-arkki.fi)**

**[facebook.com/avarkki.fi](https://facebook.com/avarkki.fi)**

**[twitter.com/avarkki](https://twitter.com/avarkki)**

**[instagram.com/avarkki.fi](https://instagram.com/avarkki.fi)**

**[vimeo.com/avarkkifi](https://vimeo.com/avarkkifi)**

## UUTISKIRJEET

Uutiskirjearkistomme löytyy osoitteesta:  
[www.av-arkki.fi/fi/av-arkki/uutiskirjearkisto](http://www.av-arkki.fi/fi/av-arkki/uutiskirjearkisto)

Vuonna 2018 aikana lähetimme yhteensä 26 sähköistä uutiskirjettä:

- 4 kpl suomenkielisiä – suunnattu kotimaiselle yleisölle
- 9 kpl englanninkielisiä – suunnattu kansainväliselle yleisölle
- 3 kpl suunnattu [Mediataidekasvattaa.fi](http://mediataidekasvattaa.fi) -palvelun käyttäjille
- 10 kpl jäsenkirjeitä yhdistystoimintaa ja erilaisia avoimia hakuja koskien yhdistyksen jäsenille

Englanninkielisissä uutiskirjeissä ja uutissyötteessä ([www.av-arkki.fi/en/news/](http://www.av-arkki.fi/en/news/)) painotetaan arkistoon saapuneita uusia teoksia sekä kansainvälisen jakelun onnistumisia.

Suomenkieliset uutiskirjeet sekä uutissyöte painottuu kotimaisten tapahtumien esille nostamiseen ([www.av-arkki.fi/fi/uutiset/](http://www.av-arkki.fi/fi/uutiset/)).

Haluamme toimia mahdollisimman läpinäkyvästi ja avoimesti. Tiedon löytämistä yhdistyksen toiminnasta pyritään jatkuvasti helpottamaan, tässä auttaa muun muassa verkkopalvelun usein kysytyt kysymykset -osio, jota päivitetään aina tarpeen vaatiessa:

[www.av-arkki.fi/fi/ukk/](http://www.av-arkki.fi/fi/ukk/)

## MEET THE ARTIST -ARTIKKELISARJA

Vuonna 2018 lanseerattiin Meet the Artists: sarja AV-arkin jäsentäiteilijöiden haastatteluja englanniksi. Nämä artikkelit ovat hyvä työkalu niin taiteilijan omassa kuin AV-arkin promotio- ja levitystoiminnassa.

Vuonna 2018 sarjassa julkaistiin yhteensä kymmenen haastattelua, joissa esitellyt taiteilijat tai taiteilijaparit olivat:

**Marja Viitahuhta**

**Minna Rainio & Mark Roberts**

**Kalle Nio**

**Marja Helander**

**Axel Straschnoy**

**Mox Mäkelä**

**Saara Ekström**

**Minna Långström**

**Rita Jokiranta**

**Heidi Tikka**

Haastattelut toteutti korkeakouluharjoitteluna kulttuuritutkimuksen maisterintutkintoa Tampereen yliopistolla suorittava Laura Seppälä.

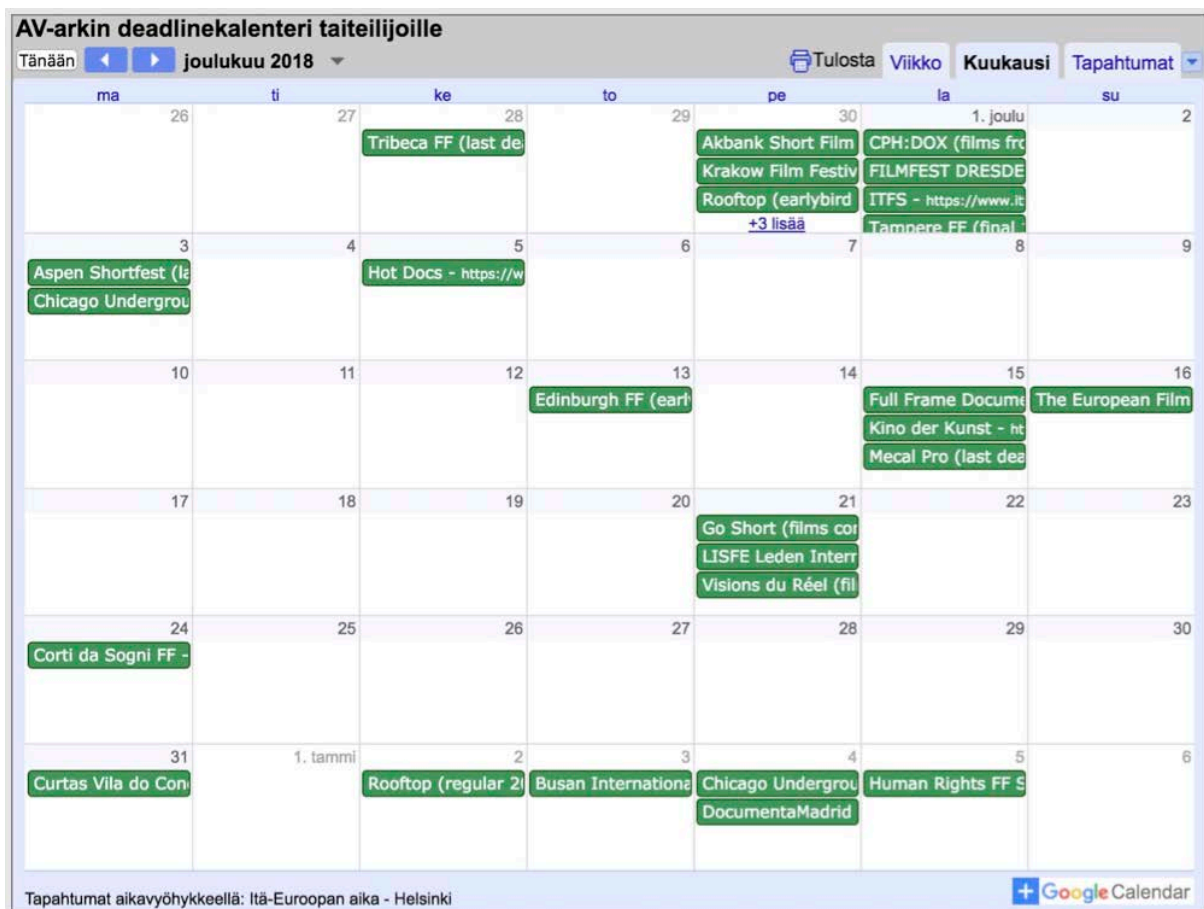
[www.av-arkki.fi/tag/meet-the-artist/](http://www.av-arkki.fi/tag/meet-the-artist/)

## DEADLINE-KALENTERI MEDIATAITEILIJOLLE

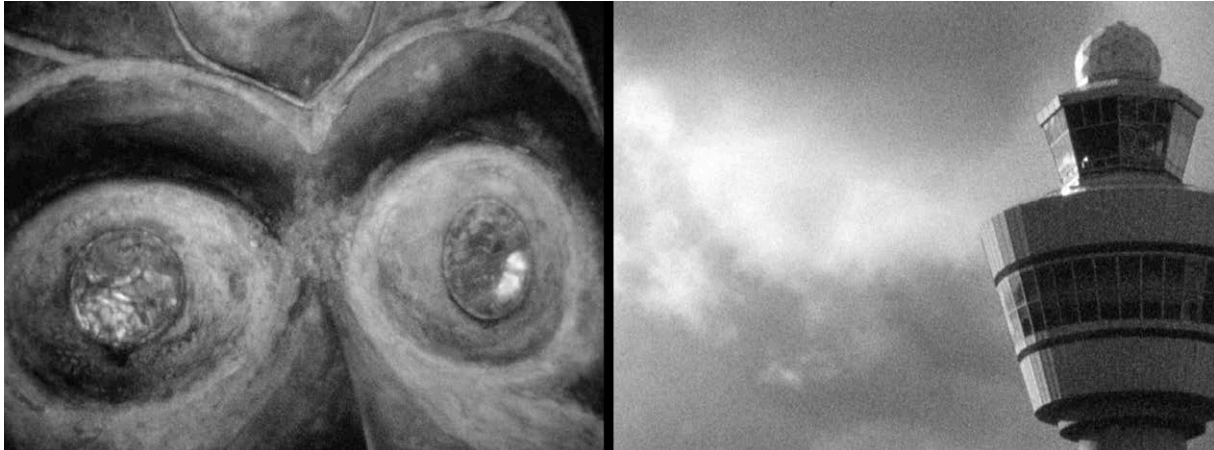
AV-arkkiin on vuosikymmenten saatossa kertynyt merkittävä tietovaranto audiovisuaalisen ja nykyaikaisen tapahtumista erityisesti mediataiteen promotoinnin näkökulmasta. AV-arkin verkkosivuilla olevassa deadline-kalenterissa julkaistaan avoimena datana tietoa kokeellista audiovisuaalista taidetta, media- ja nykytaidetta sekä lyhyt- ja dokumenttielokuvia esittävien tapahtumien avoimista hakuajoista.

### Vuoden 2018 aikana deadline -kalenterin sivulla vierailtiin 875 kertaa.

Keskimääräinen vierailu vuonna 2018 kesti 5:41 min. Tavallisesti verkkopalvelun kävijämäärien kasvaminen vähentää vierailujen keskimääräistä kestoja, koska pistäytyjien määrä kasvaa. Deadlinekalenterissa kuitenkin kävijämäärät ja vierailu-aika kasvavat vuosittain. Tämä osoittaa että palvelulle on selkeä tarve.



# JAKELUN JA PROMOTOINNIN TILASTOINTI



Saara Ekström: Body All Eyes

## **AV-arkin kokoama tilastotieto levitystoiminnan, jakelun ja promotoinnin tuloksista edistää taiteilijoiden uraa ja tukee tutkimusta ja päätöksentekoa.**

Jäsentytyväisyysskyselyiden\* perusteella noin puolet AV-arkin jäsentäiteilijoista saa vuosittain myös suoria yhteydenottoja järjestön levitystoiminnan, verkkopalvelun ja muun promootiotyön ansiosta. AV-arkin tekemän työn todellinen vaikutus on siis suurempi kuin mitä järjestön omat tilastot osoittavat.

AV-arkin verkkopalvelua käytetään laajalti taustatyöhön ja taiteilijoiden teoksiin tutustumiseen ja tuotannon seuraamiseen. Kuraattorit ottavat usein suoraan yhteyttä taiteilijoihin eivätkä ilmoita AV-arkille tai taiteilijoille käyttäneensä AV-arkin tuottamaa palvelua osana valintaprosessia. Tämä taustatyö ei näy AV-arkin levitystilastoissa, mutta edistää jäsentäiteilijoiden uraa merkittävästi.

Yksittäinen palkinto, taidemessuille osallistuminen tai muu saavutus on pitkän työn tulos niin taiteilijalle kuin AV-arkille. Teosten sijoittuminen kilpailusarjoihin, palkinnot ja ensi-illat merkittävien kansainvälisten festivaalien ohjelmistossa edistävät sekä taiteilijan uraa ja toimeentuloa että suomalaisen taiteen näkyvyyttä maailmalla. Tämän vuoksi on mielekästä korostaa näitä tekijöitä myös raportoinnissa.

## **Esityskertojen ja -paikkojen määrän lisäksi täytyy ottaa huomioon myös esityskontekstin laatu sekä valmistelutyön määrä.**

Yksi AV-arkin toiminnan tärkeimmistä jatkuvista kehityskohteista ja haasteista on toiminnan vaikuttavuudesta kertovien mittareiden kehittäminen. Sosiaalisen median ja nopean verkossa jakamisen aikana välittäjäorganisaation on haastavaa kasata tietoa toimintansa kerrannaisvaikutuksista.

\* viimeisin huhtikuussa 2017

# LEVITYSTOIMINNAN TILASTOJA

## ESIKATSELULEVITYS VUONNA 2018

AV-arkki tarjosi teoksia noin 183 eri tapahtumaan. Näistä tapahtumista noin 97% sijaitsi kotimaan ulkopuolella. Teoksia tarjottiin AV-arkin jakelun kautta 45 eri maahan. Nämä luvut sisältävät vain AV-arkista käsin aktiivisesti tehdyn teosten tarjoamisen ja promotoinnin tapahtumien järjestäjille. Luvut eivät sisällä verkkopalvelun kautta tapahtuvaa kuraattorien itsenäistä tutkimustyötä.

Näissä tilastoissa kaikki esitysmuodot (luentokäyttö, museo/installaatio, verkkoesittäminen, live- ja festivaalijakelu) esitetään samanarvoisina esityspaikkoina.

Tärkeää on kuitenkin muistaa, että esimerkiksi yksittäisen museoesityskerran valmistelu vie huomattavasti enemmän resursseja kuin esimerkiksi teoksen esittäminen verkon kautta luentokäytössä.

## TOTEUTUNEIDEN ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄ MAITTAIN VUONNA 2018

Alankomaat	3	Espanja	10	Kroatia	3	Ruotsi	2	Ukraina	2
Argentiina	3	Etelä-Korea	3	Meksiko	1	Saksa	13	Uruguay	2
Australia	1	Iso-Britannia	6	Norja	3	Serbia	2	Venäjä	7
Belgia	1	Italia	5	Portugali	4	Slovakia	2	Yhdysvallat	5
Bosnia ja Hertsegovina	1	Japani	2	Ranska	6	Sveitsi	2		
Brasilia	4	Kanada	2	Réunion	1	Tanska	1		
		Kolumbia	1	Romania	3	Tšekki	3		

ESITYSPAIKKOJEN MÄÄRÄT	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Esityspaikkojen määrä kotimaassa	34	44	35	48	89 *	56	57	62	94
Kansainvälisten esityspaikkojen määrä	64	70	99	110	119 *	217 (117)**	88	104	104
<b>Yhteensä</b>	<b>98</b>	<b>114</b>	<b>134</b>	<b>158</b>	<b>208</b>	<b>173</b>	<b>145</b>	<b>166</b>	<b>198</b>

\* Vuonna 2014 esityspaikkojen määrän kasvu johtui AV-arkin 25-vuoden juhlaohjelmistosta

\*\* Anssi Kasitonin teos *The Wapiti nousi DocsDF – The International Documentary Film Festival of Mexico City* tapahtuman kilpasarjasta mukaan kierto-ohjelmaan, jonka johdosta teos esitettiin sadassa eri paikassa ympäri Meksikoa. KV-esityspaikkojen määrä ilman yksittäisen teoksen kierto-ohjelmaa oli 117 kpl.

**AV-arkin jakelun kautta esitettiin vuoden 2018 aikana yhteensä 104 eri taiteilijan teoksia, joista 46 taiteilijan teoksia kansainvälisesti ja 89 taiteilijan teoksia kotimaassa.**

Tilastoitu levitystoiminta tarkoittaa että tapahtumalle on toimitettu AV-arkista esikatselumateriaalia ja/tai esityskopio. Tämän ulkopuolelle jää esimerkiksi kaikki verkkopalvelun esikatselukerrat ja suorat yhteydenotot, joita taiteilijat saavat esim AV-arkin verkkopalvelun perusteella.



Maija Blåfield: Tuhoutumisesta ja säilyttämisestä

## KATSOJAMÄÄRÄT 2018

Katsojat/kävijät kansainvälisissä tapahtumissa	34 700
Katsojat/kävijät kotimaisissa tapahtumissa	69 000
<b>Yhteensä</b>	<b>103 700</b>

Luvut eivät sisällä verkkopalvelun eikä Media-  
taidekasvattaa.fi-palvelun kävijämääriä, jotka on  
raportoitu erikseen kohdassa *Mediataidekasvattaa.fi*-  
palvelun tunnusluvut, s. 30.

Ulkomainen levitys keskittyi festivaaleille, minkä  
takia kävijämäärät ovat pienempiä. AV-arkilla oli  
vuonna 2018 edellisvuotta vähemmän suuren yleis-  
sömittakaavan näyttely- ja biennaaliyhdistöitä.  
Toisaalta festivaalien kävijäkunnassa on runsaasti  
alan ammattilaisia, eli taiteilijoiden uran ja tulevai-  
suuden kannalta festivaalinäkyvyys on relevanttia.

Kotimaan katsoja/kävijätilastot ovat puo-  
lestaan nousseet viime vuodesta osin AV-arkin

vuonna 2018 julkisessa tilassa toteuttamien yhteis-  
työhankkeiden johdosta.

Kysyimme kaikilta tapahtumanjärjestäjiltä  
katsojalukuja/kävijämäärää vuoden 2018 aikana.  
Kotimaan tapahtumista nämä tunnusluvut saatiin  
lähes kaikista. Kansainvälisten tapahtumien  
katsojamäärät saatiin noin 85 % tapahtumista.

Puuttuvat tiedot on arvioitu kyseisen tapahtumatyypin keskiarvon mukaisesti.

AV-arkki pystyy arvioimaan vain sellaisen  
levitystoiminnan katsojalukuja, jossa esityskopio  
on toimitettu AV-arkista asiakkaalle. Promootio-  
työllämme on kuitenkin näitä lukuja huomatta-  
vasti suurempi vaikutus: esimerkiksi verkkopal-  
velumme ansiosta tapahtumajärjestäjät ottavat  
usein yhteyttä suoraan taiteilijoihin eivätkä vält-  
tämättä kerro edes taiteilijalle mistä heidän teok-  
sensa alun perin kohtasivat.

# LEVITYSTOIMINTA VUONNA 2018



Anssi Kasitonni: Saladdin Castique

## TEOSTEN SIOJITTUMINEN FESTIVAALIEN KILPASARJOIHIN AV-ARKIN JAKELUN KAUTTA

MAA	TAPAHTUMA / KILPASARJA	TEOS
Alankomaat	Go Short International Short Film Festival Nijmegen / International Competition	<b>Jan Ijäs:</b> Waste no. 1 Money
Argentiina	Festival CineMigrante / Competition	<b>Laura Horelli:</b> Namibia Today
Brasilia	Fronteira International Documentary & Experimental Film Festival / International Competition	<b>Sami van Ingen:</b> Polte
Brasilia	Curta Cinema – Rio De Janeiro International Short Film Festival / International Competition	<b>Risto-Pekka Blom:</b> Pysäyttäjä
Brasilia	Curta Cinema – Rio De Janeiro International Short Film Festival / International Competition	<b>Elina Oikari:</b> Govadas
Espanja	Choreoscope Film Festival / International Competition	<b>Marja Helander:</b> Maan sisällä linnut
Espanja	Loop Barcelona / Shortlisted for Loop Discovery Award	<b>Minna Suoniemi:</b> Practical Ecology
Espanja	Festival Internacional de Cine de Huesca / International Competition	<b>Jan Ijäs:</b> Waste no. 1 Money
Espanja	Las Palmas IFF / International Short Film Competition	<b>Jonna Kina:</b> Arr. for a Scene
Espanja	DocumentaMadrid, Madrid International Documentary Film Festival / Short Film Competition	<b>Saara Ekström:</b> Amplifier
Espanja	Festival de Cine de Madrid / International Competition	<b>Risto-Pekka Blom:</b> Pysäyttäjä
Espanja	Festival de Cine de Madrid / International Competition	<b>Jonna Kina:</b> Arr. for a Scene
Espanja	Curtocircuito – Santiago de Compostela Int. Short Film Festival / International Competition	<b>Anssi Kasitonni:</b> Saladdin Castique
Etelä-Korea	Busan International Short Film Festival / International Competition	<b>Liinu Grönlund:</b> It Could Have Been
Etelä-Korea	Exis – Experimental film and video festival / International Competition	<b>Sami van Ingen:</b> Polte
Etelä-Korea	Exis – Experimental film and video festival / International Competition	<b>Jonna Kina:</b> Arr. for a Scene
Etelä-Korea	Seoul International NewMedia Festival / Glocal Propose International Competition	<b>Jan Ijäs:</b> Waste no. 1 Money
Etelä-Korea	Seoul International NewMedia Festival / Glocal Propose International Competition	<b>Mox Mäkelä:</b> Host Sapiens

**TEOSTEN SIOJITTUMINEN FESTIVAALIEN KILPASARJOIHIN AV-ARKIN JAKELUN KAUTTA**

MAA	TAPAHTUMA / KILPASARJA	TEOS
Iso-Britannia	Leeds International Film Festival / Screendance Competition	<b>Marja Helander:</b> Maan sisällä linnut
Iso-Britannia	Aesthetica Short Film Festival / Competition	<b>Marja Helander:</b> Maan sisällä linnut
Iso-Britannia	Aesthetica Short Film Festival / Competition	<b>Maija Blåfield:</b> Tuhoutumisesta ja säilyttämisestä
Iso-Britannia	Aesthetica Short Film Festival / Competition	<b>Minna Rainio &amp; Mark Roberts:</b> They Came in Crowded Boats and Trains
Italia	Frontdoc – International Documentary Festival / Documentary Competition	<b>Minna Rainio &amp; Mark Roberts:</b> They Came in Crowded Boats and Trains
Italia	Reggio Film Festival / International Competition	<b>Minna Rainio &amp; Mark Roberts:</b> They Came in Crowded Boats and Trains
Italia	Milano Film Festival / Short Film Competition	<b>Jukka Silokunnas:</b> Hei vaan!
Italia	Amarcort Film Festival / Experimental Short Film Competition	<b>Jukka Silokunnas:</b> Hei vaan!
Japani	Japan Media Arts Festival / Competition	<b>Jaana Kokko:</b> Mitä on nähdä
Kolumbia	Bogoshorts - Bogota Short Film Festival / International Competition	<b>Sami van Ingen:</b> Polte
Kroatia	Tabor Film Festival / International Competition	<b>Anssi Kasitonni:</b> Saladdin Castique
Kroatia	Split Film Festival - International Festival of New Film / International Competition	<b>Ewa Gorzná:</b> Collapse
Kroatia	Split Film Festival - International Festival of New Film / International Competition	<b>Sami van Ingen:</b> Polte
Kroatia	Split Film Festival - International Festival of New Film / International Competition	<b>Antti Tantt:</b> Qualia
Kroatia	25 FPS Festival / International Competition	<b>Jonna Kina:</b> Arr. for a Scene
Norja	Fredrikstad animation festival / Nordic-Baltic Competition	<b>Antti Tantt:</b> Qualia
Norja	Minimalen Short Film Festival / Nordic Competition	<b>Henna-Riikka Halonen:</b> Placeholder
Norja	Minimalen Short Film Festival / Nordic Competition	<b>Hannaleena Hauru:</b> Heidin suunnittelema jääkiekkoelokuva
Norja	Minimalen Short Film Festival / Nordic Competition	<b>Mika Taanila:</b> Pelin viivyttyminen
Portugali	IndieLisboa - International Independent Film Festival / International competition	<b>Jan Ijäs:</b> Waste no. 5 The Raft of the Medusa
Portugali	IndieLisboa - International Independent Film Festival / International competition	<b>Jonna Kina:</b> Arr. for a Scene
Portugali	Curtas Vila Do Conde - International film festival / International Competition	<b>Sami van Ingen:</b> Polte
Ranska	Corsica.Doc / International Competition	<b>Maija Blåfield:</b> Tuhoutumisesta ja säilyttämisestä
Romania	Bucharest International Experimental Film Festival / International Competition	<b>Jaana Kokko:</b> Mitä on nähdä
Romania	Timishort Film Festival / Videorama Competition	<b>Hannaleena Hauru:</b> Heidin suunnittelema jääkiekkoelokuva
Romania	Timishort Film Festival / Videorama Competition	<b>Sami van Ingen:</b> Polte
Romania	Alter-Native / International Competition	<b>Jukka Silokunnas:</b> Hei vaan!
Saksa	Hamburg International Short Film Festival / International Competition	<b>Mika Taanila:</b> Pelin viivyttyminen
Saksa	zominmax International Short Film Festival / International Competition	<b>Timo Wright:</b> Solace
Saksa	dokumentART - films & future / European Competition	<b>Risto-Pekka Blom:</b> Pysäyttäjät
Saksa	dokumentART - films & future / European Competition	<b>Jan Ijäs:</b> Waste no. 3 Boom
Saksa	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen / International Competition	<b>Anssi Kasitonni:</b> Saladdin Castique
Saksa	European Media Art Festival Osnabruck / International competition	<b>Jaakko Pallasvuo:</b> Filter
Saksa	Stuttgarter Filmwinter Festival for Expanded Media / International short film competition	<b>Marja Viitahuhta:</b> Sisämeri
Saksa	Stuttgarter Filmwinter Festival for Expanded Media / International short film competition	<b>Maarit Suomi-Väänänen:</b> Minispectacles: As Nice as Pies
Saksa	Stuttgarter Filmwinter Festival for Expanded Media / 2 Minutes Short Film Competition	<b>Jukka Silokunnas:</b> Hei vaan!
Serbia	Filmski Festival / Competition	<b>Jan Ijäs:</b> Waste no. 1 Money
Serbia	Videomedeja International Video Festival / International Competition	<b>Ewa Gorzná:</b> Collapse
Serbia	Videomedeja International Video Festival / International Competition	<b>Antti Tantt:</b> Qualia
Slovakia	Art Film Fest International Film Festival / International Competition	<b>Sami van Ingen:</b> Polte
Suomi	Rakkautta & Anarkiaa / Cut to the Chase – R&A Shorts Competition	<b>Jan Ijäs:</b> Waste no. 1 Money
Suomi	Rakkautta & Anarkiaa / Cut to the Chase – R&A Shorts Competition	<b>Jonna Kina:</b> Arr. for a Scene
Suomi	Rakkautta & Anarkiaa / Cut to the Chase – R&A Shorts Competition	<b>Sami van Ingen:</b> Polte
Suomi	Tampereen Elokujuhlat / Kotimainen kilpailu	<b>Jonna Kina:</b> Arr. for a Scene
Suomi	Tampereen Elokujuhlat / Kotimainen kilpailu	<b>Mika Taanila:</b> The World
Suomi	Tampereen Elokujuhlat / Kotimainen kilpailu	<b>Antti Tantt:</b> Qualia
Suomi	Tampereen Elokujuhlat / Kotimainen kilpailu	<b>Jan Ijäs:</b> Waste no. 3 Boom
Suomi	Tampereen Elokujuhlat / Kotimainen kilpailu	<b>Timo Wright:</b> Ex Nihilo
Suomi	Tampereen Elokujuhlat / Kansainvälinen kilpailu	<b>Jonna Kina:</b> Arr. for a Scene
Sveitsi	Visions du Réel / International Competition	<b>Maija Blåfield:</b> Tuhoutumisesta ja säilyttämisestä
Tanska	Odense International Film Festival / Main, Documentary and Youth Competition	<b>Jonna Kina:</b> Arr. for a Scene
Ukraina	Kyiv International Short Film Festival / International Competition	<b>Jan Ijäs:</b> Waste no. 1 Money
Ukraina	Lviv International Short Film Festival Wiz-Art / International Competition	<b>Jan Ijäs:</b> Waste no. 1 Money
Venäjä	International Film & TV Festival Northern Character / International competition	<b>Marja Helander:</b> Maan sisällä linnut
Venäjä	International Film Festival Message To Man / International competition	<b>Jonna Kina:</b> Arr. for a Scene
Yhdysvallat	Iowa City International Documentary Film Festival / International Competition	<b>Jaakko Pallasvuo:</b> Filter



Jan Ijäs: Waste no 1 Money

## KUNNIAMAININNAT JA PALKINNOT

**Jan Ijäksen** dokumenttielokuvasarjan *Jäte osat* niittivät menestystä: *Waste no. 1 Money* palkittiin parhaana lyhyenä dokumenttielokuvana 46. CINE DE HUESCASSA. 5000 euron arvoisen palkinnon perusteluissa kiiteltiin Ijäksen kykyä viedä yleisö uusille tasoille vakavaa ja viihdyttävää sävyä yhdistävällä lyhytelokuvallaan. *Waste no. 1 Money* palkittiin myös RAKKAUTTA & ANARKIAA -festivaalin kotimaisen *Cut to the Chase* -lyhytelokuvakilpailun yleisöpalkinnolla, joka oli Rajalan sponsoroima kuvauskopteri. Ijäksen *Waste no. 5 The Raft of the Medusa* voitti Amnesty Internationalin 1500 euron arvoisen palkinnon Portugalissa 15. INDIELISBOA-FESTIVAALILLA sekä kunniamaininnan puolalaisella ON ART FILM FESTIVALILLA. Cine de Huescan jury oli vaikuttanut Ijäksen kyvystä käsitellä empatian merkitystä taiteen keinoin ja ajallisilla ja maantieteellisillä etäisyyksillä pelaamalla.

[www.av-arkki.fi/en/news/ijasawardhuesca/](http://www.av-arkki.fi/en/news/ijasawardhuesca/)

**Sami van Ingenin** *Polte* (2018) palkittiin Romaniassa TIMISHORT FILM FESTIVALILLA parhaan kokeellisen elokuvan Videorama-palkinnolla sekä SPLITIN ELOKUVAJUHLIEN lyhytelokuvasarjan Grand Prix'llä Kroatiassa. TAMPEREEN ELOKUVAJUHLILLA sekä Slovakian ART FILM FESTILLÄ *Polte* palkittiin kunniamaininnalla ja Brasiliassa FRONTEIRA INTERNATIONAL DOCUMENTARY AND EXPERIMENTAL FILM FESTIVALILLA yleisöpalkinnolla. Sekä Splitin että Art Film Festin tuomaristot kiittivät van Ingenin kykyä luoda vanhasta, vaurituneesta materiaalista täysin uusi elokuvallinen elämys, joka virtaa tuoreena ja vaikuttavana.

[www.av-arkki.fi/en/news/flamegrandprixsplitff/](http://www.av-arkki.fi/en/news/flamegrandprixsplitff/)

**Timo Wrightin** *Solace* (2017) palkittiin parhaana monokromaattisena lyhytelokuvana kansainvälisellä 20MINMAX-lyhytelokuvafestivaalilla Saksassa.

[www.av-arkki.fi/en/news/solaceaward20minmax/](http://www.av-arkki.fi/en/news/solaceaward20minmax/)



Marja Helander: Maan sisällä linnut

**Marja Helanderin** *Maan sisällä linnut* (2018) palkittiin TAMPEREEN ELOKUVAJUHLIEN kotimaisen kilpailun lyhytelokuvasarjan pääpalkinnolla sekä Risto Jarva -palkinnolla. Lukuisia festivaaleja kiertänyt tanssielokuva voitti IMAGINENATIVE FILM + MEDIA ARTS FESTIVALILLA parhaan kokeellisen teoksen Kent Monkman -palkinnon sekä Murmanskin NORTHERN CHARACTER FILM & TV FESTIVALILLA parhaan lyhyen fiktion palkinnon.

[www.av-arkki.fi/en/news/imaginenativeaward18/](http://www.av-arkki.fi/en/news/imaginenativeaward18/)

**Anssi Kasitonin** *Saladdin Castique* (2018) sai ensi-iltansa OBERHAUSENIN LYHYTELOKUVAJUHLILLA, jossa se voitti North Rhine-Westphalian kulttuuri- ja tiedeministeriön tuomariston kunniamaininnan dadaistisen hauskuutensa johdosta. Teos palkittiin myös nuorisotuomariston kunniamaininnalla Espanjassa kansainvälisellä CURTOCIRCUITO-lyhytelokuvafestivaalilla.

[www.av-arkki.fi/en/news/oberhausen18award/](http://www.av-arkki.fi/en/news/oberhausen18award/)

**Laura Horellin** *Namibia Today* (2018) palkittiin kunniamaininnalla CINEMIGRANTE-festivaalin Panorama-kilpasarjassa.

[www.av-arkki.fi/en/news/cinemigranteawardhorelli/](http://www.av-arkki.fi/en/news/cinemigranteawardhorelli/)

**Minna Rainion** ja **Mark Robertsin** *They Came in Crowded Boats and Trains* (2018) palkittiin nuorisotuomariston erikoismaininnalla kansainvälisellä FRONTDOC-dokumenttielokuvafestivaalilla. Koskettavan tarinan ja ajankohtaisen aiheen käsittely lavastuksellisesti ja kuvauksellisesti ansiokkaana toteutuksena teki vaikutuksen tuomaristoon.

[www.av-arkki.fi/en/news/frontdocspecialmention18/](http://www.av-arkki.fi/en/news/frontdocspecialmention18/)

**Jukka Silokunnaksen** *Hei vaan!* (2017) palkittiin erikoismaininnalla ALTER-NATIVE FILM FESTIVALIN kansainvälisessä kilpailussa Romaniassa.

[www.av-arkki.fi/en/news/award-alter-nativeisff18/](http://www.av-arkki.fi/en/news/award-alter-nativeisff18/)



## KANSAIVÄLISEN JAKELUN KOHOKOHTIA

Vuoden 2018 yleinen ilonaihe AV-arkin levityksessä oli kilpasarjasijoitusten määrän kasvu yhteensä 63 valintaan kansainvälisten elokuvajuhlien kilpasarjoihin. Teokset sijoituivat muutenkin yhä useammin korkeatasoisille festivaaleille ja muille esityspaikoille, mikä vuorostaan vahvisti teosten ja taiteilijoiden kansainvälistä kysyntää ja näkyvyyttä.

ROTTERDAMIN ELOKUVAJUHLILLA maailman ensi-iltansa saanut **Sami van Ingenin** *Polte* esitettiin myös EDINBURGHIN, KARLOVY VARYN ja BFI LONDON FILM FESTIVALIN maineikkaissa kokeellisissa esityssarjoissa. ROTTERDAMIN ELOKUVAJUHLIEN ohjelmistossa nähtiin niin ikään **Jonna Kinan** *Arr. for a Scene* sekä **Henna-Riikka Halosen** *Placeholder*. Kinan edellisvuonna parhaana pohjoismaisena lyhytelokuvana Nordisk Panoramassa palkittu teos nähtiin muun muassa myös PRAHAN LYHYTELKUVAJUHLILLA.

*Arr. for a Scene* sai Ison-Britannian ensiesityksensä korkeatasoisella SHEFFIELD DOC/FESTILLÄ. Yorkin maineikkaalla AESTHETICA SHORT FILM FESTIVALILLA oli AV-arkin levityksen kautta ohjelmistossa **Marja Helanderin** *Maan sisällä linnut*, **Minna Rainion** ja **Mark Robertsin** *They Came in Crowded Boats and Trains* sekä **Maija Blåfieldin** *Tuhoutumisesta*

ja säilyttämisestä, joka sai maailmanensi-iltansa keskeisen sveitsiläisen dokumenttielokuvafestivaalin VISIONS DU RÉEL kilpasarjassa.

**Mika Taanilan** tuotantoa nähtiin levityksemme kautta kattavasti Buenos Airesissa BIENAL DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTOSSA, Madridissa yksityisnäyttelynä LA NÉOMUDEJAR -taidekeskuksessa sekä Kroatian laadukkaalla 25FPS-ELOKUVAFESTIVAALILLA, jonka tuomaristossa Taanila oli.

AV-arkki osallistuu vuosittain OBERHAUSENIN LYHYTELOKUVAJUHLILLA ja ROTTERDAMIN ELOKUVAJUHLILLA DINAMO Distribution Network of Artists' Moving Image Organizations -verkoston tapaamiseen. Kokoukset ovat hyvin tärkeitä toimialan kehittämiseen liittyvän tiedonvaihdon kannalta. OBERHAUSENIN LYHYTELOKUVAJUHLILLA AV-arkilla oli oma esityssarja kansainvälisten levitysorganisaatioiden ohjelmapaikalla vuonna 2018. Sisällytimme näyttökseen seitsemän taiteilijan teokset: **Saara Ekström, Henna-Riikka Halonen, Hannaleena Hauru, Juha van Ingen, Reija Meriläinen, Jukka Silokunnas, Antti Tanttu**. Kansainvälisessä kilpailussa nähtiin kunniamaininnan saanut **Anssi Kasitonnin** *Saladdin Castique*.

**KANSAINVÄLISIÄ ESITYSPAIKKOJA**

<b>Tapahtuma</b>	<b>Kaupunki</b>	<b>Maa</b>			
Go Short Int. Short Film Festival Nijmegen	Nijmegen	Alankomaat	IndieLisboa	Lissabon	Portugali
InScience - Dutch Int. Science Film Festival	Nijmegen	Alankomaat	Curtas Vila Do Conde	Vila do Conde	Portugali
International Film Festival Rotterdam	Rotterdam	Alankomaat	Corsica.Doc	Ajaccio	Ranska
Bienal de la Imagen en Movimiento	Buenos Aires	Argentiina	Videoformes	Clermont-Ferrand	Ranska
Festival CineMigrante	Buenos Aires	Argentiina	PriMed - Int. Festival of Mediterranean		
Festival de cine de La Plata FestiFreak	La Plata	Argentiina	Documentary Film and Reportage	Concots	Ranska
Melbourne International Animation Festival	Melbourne	Australia	Instantsvideo	Marseille	Ranska
Cinema ZED – Docville	Leuven	Belgia	Point Éphémère	Pariisi	Ranska
Sarajevo Film Festival	Sarajevo	Bosnia	Rencontres Internationales Paris / Berlin	Pariisi	Ranska
Belo Horizonte Int. Short Film Festival	Belo Horizonte	Brasilia	Meme Pas Peur Festival	Saint-Philippe	Réunion
Fronteira International Documentary & Experimental Film Festival	Goiânia	Brasilia	Bucharest Int. Experimental Film Festival	Bukarest	Romania
Curta Cinema – Rio De Janeiro International	Rio De Janeiro	Brasilia	Timishort Film Festival	Bukarest	Romania
Short Film Festival	Rio De Janeiro	Brasilia	Alter-Native	Targu Mures	Romania
Ecofalante Enviromental Film Festival	Sao Paulo	Brasilia	Nordisk Panorama	Malmö	Ruotsi
Choreoscope Film Festival	Barcelona	Espanja	YksiKaksiFilmi	Tukholma	Ruotsi
Loop Barcelona	Barcelona	Espanja	Rencontres Internationales Paris / Berlin	Berliini	Saksa
Festival Internacional de Cine de Huesca	Huesca	Espanja	Kunstverein Ruhr	Essen	Saksa
Las Palmas International Film Festival	Las Palmas	Espanja	Hamburg International Short Film Festival	Hampuri	Saksa
Suomen Madridin-instituutti	Madrid	Espanja	zominmax International Short Film Festival	Ingolstadt	Saksa
Documentamadrid	Madrid	Espanja	Konstanzer kurz.film.spiele	Konstanz	Saksa
IVAHM La Neomudéjar	Madrid	Espanja	Int. Filmfestival Mannheim-Heidelberg	Mannheim	Saksa
Festival de Cine de Madrid	Madrid	Espanja	Oberhausen tour (monta kaupunkia ympäri maailmaa)		Saksa
Human Rights Madrid Film Festival	Madrid	Espanja	DokumentART	Neubrandenburg	Saksa
Curtocircuito	Santiago De Compostela	Espanja	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen	Oberhausen	Saksa
Busan International Short Film Festival	Busan	Etelä-Korea	European Media Art Festival Osnabruck	Osnabrück	Saksa
Exis - Experimental film and video festival	Seoul	Etelä-Korea	Kurzfilmwoche	Regensburg	Saksa
Seoul International NewMedia Festival	Seoul	Etelä-Korea	Stuttgarter Filmwinter	Stuttgart	Saksa
Edinburgh International Film Festival	Edinburgh	Iso-Britannia	Open-Air Filmfest Weiterstadt	Weiterstadt	Saksa
Leeds International Film Festival	Leeds	Iso-Britannia	Filmski Festival	Herceg Novi	Serbia
BFI London Film Festival	London	Iso-Britannia	International Video Festival Videomedeja	Novi Sad	Serbia
November Film Festival	London	Iso-Britannia	Fest Anča	Bratislava	Slovakia
Sheffield Doc/Fest	Sheffield	Iso-Britannia	Art Film Fest International Film Festival	Bratislava	Slovakia
Aesthetica Short Film Festival	York	Iso-Britannia	Visions du Réel	Nyon	Sveitsi
Frontdoc – Int. Documentary Festival	Aosta	Italia	Videorex – Experimental Film & Video Festival	Zürich	Sveitsi
Festival Dei Popoli	Florence	Italia	Odense International Film Festival	Odense	Tanska
Milano Film Festival	Milano	Italia	Prague Short Film Festival	Praha	Tšekki
Reggio Film Festival	Reggio Emilia	Italia	Karlovy Vary International Film Festival	Praha	Tšekki
Amarcort Film Festival	Rimini	Italia	Festival of Film Animation and Contemporary Art PAF	Olomouc	Tšekki
Japan Media Arts Festival	Tokio	Japani	Kyiv International Short Film Festival	Kyiv	Ukraina
Yebisu Int. Festival for Art and Alt. Visions	Tokio	Japani	Lviv International Short Film Festival Wiz-Art	Lviv	Ukraina
Oboro	Montréal	Kanada	Suomen Madridin-instituutti	Montevideo	Uruguay
Festival du film ethnographique du Québec	Québec	Kanada	Piriapolis Film Festival	Piriápolis	Uruguay
Bogoshorts – Bogota Short Film Festival	Bogotá	Kolumbia	Draamatyöpaja Marin tasavallassa	Marin tasavalta	Venäjä
Tabor Film Festival	Desinić	Kroatia	Int. Film & TV Festival Northern Character	Murmansk	Venäjä
Split Film Festival	Split	Kroatia	Kinodot Experimental Film Festival	Pietari	Venäjä
25 FPS Festival	Zagreb	Kroatia	Suomen elokuvasaatiö	Pietari	Venäjä
Cineteca Nacional	México	Meksiko	The State Russian Centre of Photography	Pietari	Venäjä
NKFS	Bodø	Norja	International Film Festival Message To Man	Pietari	Venäjä
Fredrikstad animation festival	Fredrikstad	Norja	International Film Festival Pacific Meridian	Vladivostok	Venäjä
Minimalen - Minimalen Short Film Festival	Trondheim	Norja	CIFF - Camden International Film Festival	Camden	Yhdysvallat
Cinanima	Espinho	Portugali	Onion City Film Festival	Chicago	Yhdysvallat
			Twisted Oyster Film & New Media Festival	Chicago	Yhdysvallat
			Iowa City Int. Documentary Film Festival	Iowa City	Yhdysvallat
			Suomen suurlähetystö, Washington D.C.	Washington D.C.	Yhdysvallat



Anikó Kuikka: Valkoista Sokeria

## MEDIABOXI

MEDIABOXI on mediataiteen esittämiseen erikoistunut tila Forum Boxissa. Mediaboxi on AV-arkin ja Forum Boxin yhteishanke, jossa AV-arkki ylläpitää tilan laitteistoa. AV-arkin jäsenartisteilijoilla on keran vuodessa mahdollisuus tarjota uusia teoksiaan Mediaboxin ohjelmistoon. Tila ja laitteet ovat taiteilijoille täysin ilmaisia. Tila mahdollistaa myös pienimuotoiset installaatiot ja demot. Teosvalinnoista vastasi Forum Boxin toiminnanjohtaja Nina Toppila.

Vuoden 2018 esitykset Mediaboxissa:

Tammikuu: **Ilkka Pitkänen**: Örö24h  
Helmikuu: **Anikó Kuikka**: Valkoista Sokeria  
Maaliskuu: **Heidi Romo**: Muisto  
Huhtikuu: **Denise Ziegler**: Seinän Prototyypä  
Toukokuu: **Salla Myllylä**: Dans L'atelier  
Kesäkuu: **Azar Saiyar**: Etäisyyden monumentti  
Heinäkuu: **Sasha Huber** ja **Petri Saarikko**: Black Lives Matter  
Elokuu: **Haidi Motola**: Esperia  
Syyskuu: **Henna-Riikka Halonen**: 12 Yellow Stars  
Lokakuu: **Dave Berg**: Paratiisi  
Marraskuu: **Anne Siirtola**: Kudelma  
Joulukuu: **Marja Viitahuhta**: Blossom

**KOTIMAISET YHTEISTYÖKUMPPANIT, JOIDEN KANSSA  
TOTEUTIMME ESITYSTOIMINTAA VUONNA 2018**

- Amos Rex, Helsinki
- Tampereen elokuvajuhlat
- Forum Box, Helsinki
- Helsingin kaupunginorkesteri
- Rakkautta ja Anarkiaa -festivaali, Helsinki
- Kansallinen audiovisuaalinen instituutti
- Otaniemen yö / Otaniemi Night of the Arts
- Kino Tapiola
- Forssan seudun Hippos ry
- Loikka Dance Film Festival
- Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutti
- Nuoren Voiman Liitto
- Kulttuuria kaikille
- Eurooppalaisen filosofian seura
- Refugee Film Festival
- Suomen Solistiyhdistys
- Oikeusministeriö
- Aalto-yliopisto
- Taideyliopiston Kuvataideakatemia
- Taide- ja kulttuuriyhdistys Fluidi ry
- Red Carpet Film Festival
- Kino Iris
- Taidekeskus Purnu
- Nykymusiikkiseura Lokakuu
- Vapaan taiteen tila
- Pori Film Festival
- Pohjoinen Mediakulttuuriyhdistys Magneetti ry
- Savonlinna International Nature Film Festival
- Sodankylän elokuvajuhlat
- Tanssivirtaa Tampereella -nykytanssifestivaali
- Future Shorts Tampere
- TAMK
- Tampereen taidemuseo
- Tampereen kaupunki
- Kallo Works
- Turku Animated Film Festival
- Hiekan taidemuseo

**KOTIMAAN JATKUVAT YHTEISTYÖKUMPPANIT**

- Frame Finland
- Nykyaiteen museo Kiasma
- Helsingin kaupungin opetus -ja varhaiskasvatusvirastot
- HIAP
- Ikahu & Kunstventures
- Kansallinen audiovisuaalinen instituutti
- Käsityökoulu Robotti, Helsinki
- Lyhytelokuvapäivä, valtakunnallisesti
- Mediakasvatusseura
- Taideyliopisto
- Helsinki Contemporary
- Kuvasto ry
- Yleisradio
- ELKE ry
- Suomen Taiteilijaseura
- Suomen elokuvasaatiö

# PROJEKTIT JA HANKKEET

**AV-arkki suunnittelee hankkeet yhdistyksen jatkuvaa toimintaa tukeviksi sekä jakelua pitkäjänteisesti kehittäviksi. Painotamme voimassa olevan strategian tavoitteita:**

- **Kulttuurivienti**
- **Mediataiteen välittäjäportaan kehittäminen**
- **Media- ja taidekasvatus**
- **Taiteilijoiden työllistyminen heidän omaa tuottajaosaamistaan vahvistamalla**

Alla tiivistetty katsaus vuoden 2018 hankkeisiin.

## KOULUTUKSET TAITEILJOILLE

**Vuonna 2018 järjestimme koulutustilaisuuksia ja kursseja liittyen taiteilijoiden oman verkostoinnin kehittämiseen, kokeellisen audiovisuaalisen taiteen kansainväliseen jakeluun sekä erilaisiin tuotantomalleihin taiteilijan työkaluna.**

### KOULUTUSPÄIVÄ: ERILAISET TEOSTUOTANTOMALLIT TAITEILIJAN TYÖKALUINA

AV-arkki, MUU ry ja Valokuvataiteilijoiden liitto järjestivät jäsenilleen 10.9.2018 koulutuspäivän liittyen erilaisten teostuotantojen rahoitusmalleihin ja yritystoiminnan eri muotoihin. Tapahutuma pidettiin Muu galleriassa ja se oli ilmainen.

Tilaisuudessa kuultiin taiteilijoiden puheenvuoroja yhteistyöstä tuotantoyhtiön kanssa, oman yrityksen perustamisesta ja osuuskunnan käynnistämisestä. Puhujina olivat Maija Blåfield (Häivekuva), Joakim Pusenius (Luna Films) sekä Sanni Seppo (Värinä). AVEKin tuotantoneuvoja Tuuli Penttinen-Lampisuo kertoi AVEKin tukimuodoista erilaisille hakijoille. NewCo Helsingin yritysneuvontapalveluiden edustaja Heli Vuoksima kertoi yrityksen perustamisen edellytyksistä ja vastuista.

Koulutuspäivä oli todella suosittu ja tila täynnä. Tilaisuus myös streamattiin AV-arkin toimesta.

### VERKKOSIVUT VERTAISTUELLA: HANNA-TÄDIN ATK-KERHO

Vuonna 2018 järjestettiin vertaistukeen perustuvaa oppimista AV-arkissa. Vuonna 2017 pilotoidussa Hanna-tädin ATK-kerhossa AV-arkin toiminnanjohtaja Hanna Maria Anttila suunnitteli ja toteutti työpajan, jossa yksi taiteilija opettaa toiselle taiteilijalle verkkosivujen perustamisen WordPress-alustalle. Päämääränä oli saada mahdollisimman monelle jäsentäiteilijalle omat, toimivat mobiiliresponsiiviset verkkosivut. Työpajaan osallistui kolme taiteilijaa, jotka kaikki saivat omat verkkosivut pystyyn koulutuksen ansiosta. Samalla AV-arkki sai paljon tietoa kentän kuulumisista ja jäsenten tarpeista. Koulutus oli ilmainen, mutta toiveemme on, että opin saaneet taiteilijat siirtävät oppimansa taidon eteenpäin vähintään kolmelle kollegalleen. Kaikille koulutuksen läpikäyneille on Facebookin kautta tarjolla tukikanava, jonka kautta he saavat lisätukea koulutuspäivän jälkeenkin.



Mika Toanila: Pelin viivyttäminen

#### LYHYTELOKUVIEN JAKELUUN KESKITTYVÄN OSAAMISEN JAKAMINEN TAITEILIOILLE

AV-arkin päämääränä on jakaa omaa osaamistaan avoimesti koko kentän käyttöön sekä vahvistaa taiteilijoiden omaa osaamista teostensa promotoimisessa ja jakelussa. Tätä edistääksemme osallistumme yhteistyössä erilaisten tahojen kanssa taiteilijoille suunnattuihin koulutustapahtumiin ja jaamme tietoa levitykseen ja promoamiseen liittyvistä aiheista. Vuonna 2018 näitä tilaisuuksia on ollut mm:

*Developing Filmmakers' Skills* -luennot  
Loikka-festivaaleilla

Loikka-festivaalien yhteydessä järjestettiin 6.4.2018 Annantalolla Film Day -päivät elokuvantekijöille. Tilaisuuteen kuului *Developing Filmmakers' Skills* -kokonaisuus, jossa AV-arkin ohjelmakoordinaattori **Tytti Rantanen** yhdessä elokuvantekijä ja Lumikinos Productionin perustajan **Thomas Freundlichin** kanssa kertoi, miltä näyttää lyhytelokuvien kansainvälisen levityksen käytännön työmaa taiteilijan kannalta otsikolla *Artist as the Distributor*.

Mediataiteen tuotantoon keskittyyvä MAP Master Workshop -työpaja  
Rovaniemellä

Pohjoinen Mediakulttuuriyhdistys Magneetti ja Flatlight Creative House järjestivät 10.-12.10.2018 Rovaniemellä MAP Master Workshopin. MAP oli Mediataiteen tuotantoon keskittyyvä työpaja ja siihen olivat voineet hakea Lapissa asuvat taiteilijat. Työpajan tavoitteena oli tukea ammattimaisen mediataiteen tuotantoprosessia Lapissa.

Seminaarissa puhuivat Mediataiteilija **Pasi Rauhala**, Mediataiteen tutkija **Minna Tarkka**, AVEKin tuotantoneuvoja **Tuuli Penttinen-Lampisuo** ja AV-arkin levityskoordinaattori **Tytti Rantanen**. Seminaari oli osa MAP-kokonaisuutta ja AVEKin koordinoimaa Mediarata -hanketta.

## MEDIATAIDE OSANA MEDIAKASVATUSTA

**AV-arkin mediakasvatustyön tavoitteena on tuottaa mediakasvatukseen soveltuvia koulutus- ja tiedotusmateriaaleja sekä rakentaa verkostoja ja uusia käytäntöjä, joiden avulla taide saapuu yhä useampaan luokkahuoneeseen.**

AV-arkki liittyi Mediakasvatusseuran jäseneksi keväällä 2011. Mediakasvatukseen osallistuminen on osa taiteilijajärjestön yhteiskuntavastuuta. AV-arkille on tärkeää, että mediataide avaa uusia näkökulmia ja rikastuttaa arkea myös taidemaailman ulkopuolella. Tavoitteena on, että median valtavirrasta poikkeavat esittämisen ja kerronnan muodot herättävät sekä opettajien että oppilaiden kiinnostuksen ja auttavat kehittämään medialukutaitoa.

AV-arkin päämääränä on tehdä mediataidetta tutuksi lapsille ja nuorille osana mediakasvatusta, joka tulee olemaan yhä tärkeämpi oppisisältö sekä peruskouluissa että muissa oppilaitoksissa.

AV-arkin opetusmateriaalien tavoitteena on tuoda luokkahuoneisiin kriittistä ajattelua, osallistavaa toimintaa ja sisältöjen pohdintaa.

AV-arkki on erityisasemassa mediakasvatuksessa käytettävien opetusmateriaalien tuottajana, koska laajan digitaalisen levitysarkeistonsa ja valmiiden levityssopimusten tuomien esitysoikeuksien ansiosta AV-arkki voi tuottaa media- ja taidekasvatukseen tarkoitettuja verkkopalveluita. Media- ja taidekasvatukseen suunnattuun verkkopalveluumme tuotettuihin oppimateriaaleihin voi tutustua osoitteessa **Mediataidekasvattaa.fi**.

Vuonna 2018 yhteistyökumppaneina olivat muun muassa KAVI/Meku, Koulukino, Kiasma, Mediakasvatusseura ja Hiekanpään koulu (Pieksämäki), Elokuvakoulu Valve (Oulu), IhmeFilmi, Seta ry ja Saamelaiskäräjät. Hankkeessa työskentelivät kouluttaja **Maija Mikkola**, sekä hanketuottajat **Roi Ruuskanen** ja **Azar Saiyar**.

Vuonna 2018 palvelussa ilmestyi uusi kulttuuriin moninaisuuteen keskittyvä **Kenen kulttuuri?** -oppimateriaalikonaisuus, joka on suunnattu erityisesti yläkouluikäisille ja toisen asteen opiskelijoille.

**Kenen kulttuuri?** -oppimateriaalikonaisuus tarjoaa nuorille ja nuorten kanssa toimiville sarran videoteoksia ja niihin liittyviä tehtäviä sekä kolme asiantuntija-artikkelia. Se vastaa opettajilta tulleeseen toiveeseen saada opetuskäyttöön mediataidetta hyödyntävä kokonaisuus, joka käsittelee kulttuurisen moninaisuuden ja kohtaamisen kysymyksiä yhdenvertaisuuskasvatuksen lähtökohdista.

**Mediataidekasvattaa.fi**-verkkopalvelun teokset kannustavat omien ajatusten ja kokemusten jakamiseen sekä omaan taiteelliseen ilmaisuun. Ne toimivat paitsi keskustelunherättäjinä myös lisäävät nuorten ymmärrystä valtavirran elokuvakerronnasta poikkeavista tavoista kertoa tästä maailmasta.

Vuonna 2018 **Mediataide kasvattaa!** -hankkeen aineistosta koostettiin myös saamenkieliseen opetukseen suunnattava oppimateriaalikonaisuus. Kokonaisuuden suunnittelussa tehtiin läheistä yhteistyötä Saamelaiskäräjien kanssa. Vuonna 2019 oppimateriaalikonaisuus on tarkoitus kääntää kolmelle kotimaiselle saamen kielelle: pohjoissaamelle, inarinsaamelle ja koltansaamelle.

[mediataidekasvattaa.fi/oppimateriaalit/kenen-kulttuuri-2/](https://mediataidekasvattaa.fi/oppimateriaalit/kenen-kulttuuri-2/)

[mediataidekasvattaa.fi/sv/laromedel/vems-kultur/](https://mediataidekasvattaa.fi/sv/laromedel/vems-kultur/)

MEDIATAIDEKASVATTA.FI -PALVELUN TUNNUSLUVUT

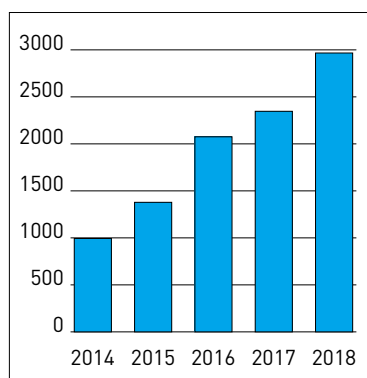
**AV-arkin media- ja taidekasvatukseen suunnattu verkkopalvelu julkaistiin mobiiliresponsiivisena keväällä 2016. Tämän jälkeen palvelun tunnusluvut ovat kasvaneet merkittävästi.**

<b>Mediataidekasvattaa.fi</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>
Palvelun videoiden katsomiskerrat (Vimeo plays)	1 004	1 398	2 138	2 339	2918
www-istunnot palvelussa kotimaassa	1 649	2 982	4 761	6 778	8133*
Käyttäjät jotka ovat aloittaneet vähintään yhden istunnon kotimaassa	1 093	2 005	3 592	4 821	5785*

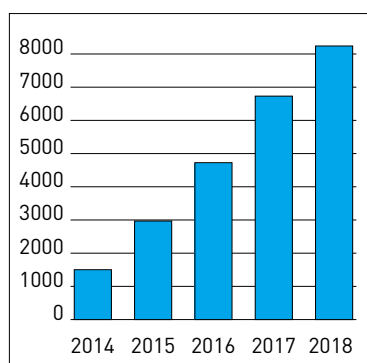
Vuosina 2014–2018 rekisteröityneiden käyttäjien määrä lähes nelinkertaistui. Vuonna 2018 verkkopalveluun rekisteröityminen poistettiin käyttäjien toivomuksesta, eikä rekisteröityneiden käyttäjien määrää enää voida tilastoida entiseen tapaan.

*\*Käytämme kävijämäärien mittaamiseen Google Analytics -palvelua, joka on palvelimesta riippumaton. Vuonna 2018 maaliskuussa vaihdoin hosting-palvelua, jossa yhteydessä Google Analytics -palvelu putosi pois päältä. Valitettavasti kesti useita kuukausia, ennen kuin huomasimme asian, joten vuoden 2018 Google Analytics -tilastot eivät ole sinällään vertailukelpoisia aiempiin vuosiin. Tämän takia vuoden 2018 tilastot on laskettu käyttäen lähtökohtana hosting-palvelumme tilastoinnin lukuja. Google Analytics näyttää usein pienempiä kävijämääriä kuin eri hosting-palvelujen omat tilastointisovellukset. Siksi vuoden 2018 vertailuluvut on laskettu huomioimalla prosenttinen kasvu vuoden 2017 ja 2018 hosting-palvelumme käyttäjätilastoissa ja lisäämällä tämä prosenttimäärä vuoden 2017 Google Analytics -lukuihin. Hosting-palvelun tilastot osoittivat näissä luokissa 20% kasvun vuodesta 2017.*

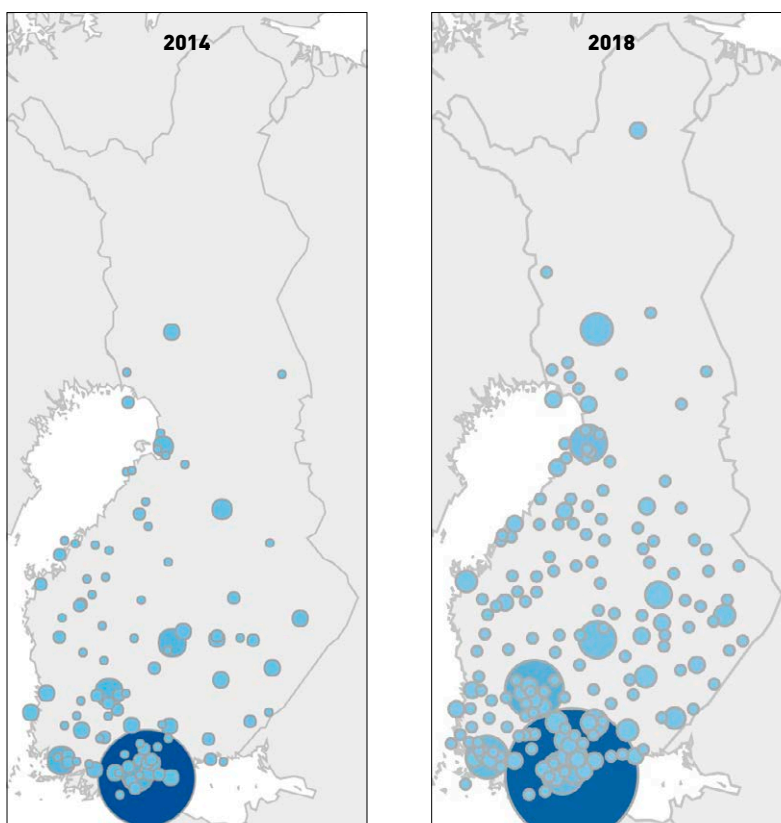
**Palvelun videoiden katsomiskerrat**



**Istunnot palvelussa kotimaassa**



**Istuntojen määrä kaupunkien mukaan**



## VÄLITTÄJÄPORTAAN MEDIATAIDEOSAAMISEN KEHITTÄMINEN

AV-arkin strategia 2018-2022 sisältää tavoitteen kehittää yhteistyötä galleriakentän kanssa ja kartoittaa mediataiteilijoiden töiden myynnin edellytyksiä ja pyrkiä mahdollisuuksien mukaan vaikuttamaan myynnin esteisiin.

Myös AV-arkin vuoden 2017 jäsenyytyväisyyskyselyistä kävi ilmi, että taiteilijat toivovat välittäjäportaalta lisää osaamista mediataiteen myynnissä. Olimme saaneet avunpyyntöjä myös suoraan galleristeilta: välittäjäporras kaipasi lisää tietoa mediataiteen myyntiin liittyvissä käytännön kysymyksissä.

Vuonna 2018 AV-arkki aloitti erityisesti gallerioille suunnatun, mediataiteen myyntiin liittyvän liiketoimintaosaamisen kehittämishankkeen. Hankkeessa pyrittiin paikallistamaan mahdollisia puutteita osaamisessa ja kehittämään näihin ohjeistuksia ja työkaluja, jotka auttaisivat mediataiteen myynnissä. Hankkeessa kumppaneina olivat Kiasma, Frame Finland, Helsinki Contemporary, Ikahu media art & Kunstventures oy sekä Kuvasto ry.

Kiitämme Opetus- ja kulttuuriministeriötä hankkeen mahdollistaneesta tuesta.

### VÄLITTÄJÄPORTAAN MEDIATAIDEOSAAMISEN JA -TARPEIDEN KARTOITTAMINEN

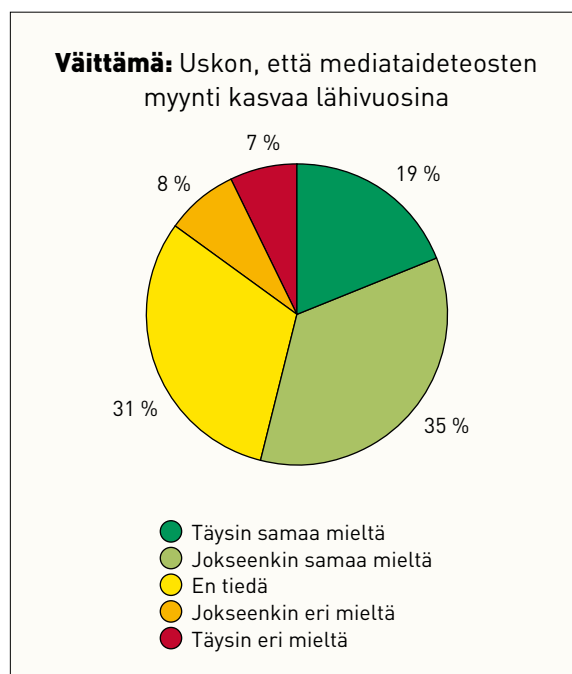
Hankkeen aluksi kartoitettiin suomalaisten gallerioiden osaamista ja asenteita mediataidetta ja sen myyntiä kohtaan. Kartoitus suoritettiin taidegallerioille suunnatun verkkokyselyn avulla sekä syvähaastattelemalla joitain mediataiteen kanalta keskeisiä yksityisiä gallerioita heidän osaamisestaan, toiveistaan ja tarpeistaan mediataiteen myynnin suhteen.

Lisäksi haastateltiin mediataiteen ostajia (museoita, säätiöitä ja yksityisiä keräilijöitä), jotta selviäisi mitä toiveita asiakkailta on gallerioiden toiminnan ja mediataiteen hankinnan suhteen.

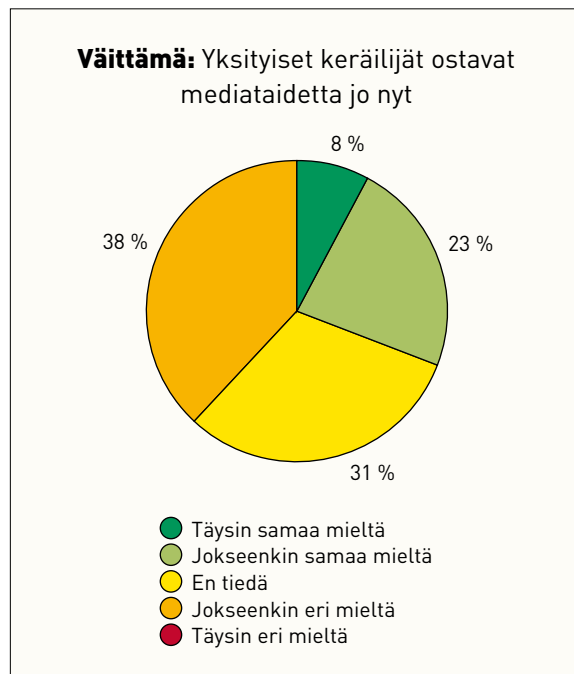
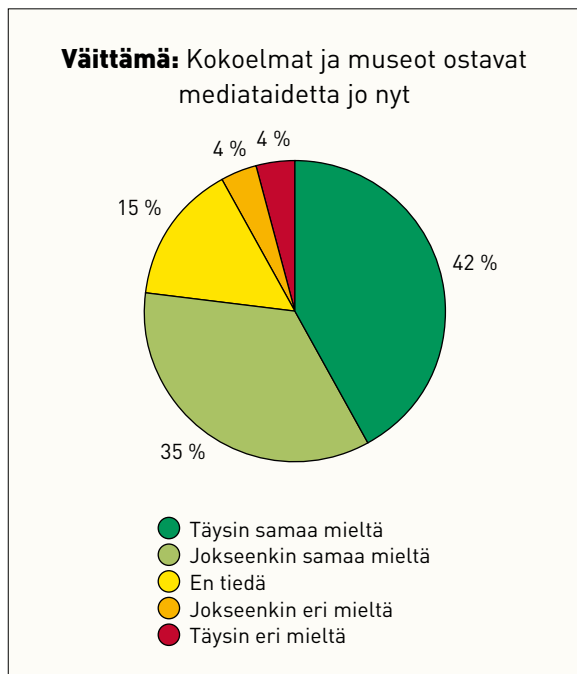
Verkkokyselyyn vastasi 27 taidegalleriaa. Vastaukset myötälivätkä yksittäisissä haastatteluissa kerrottua. Syvähaastattelujen ja verkkokyselyn tulokset muodostivat lähtökohdan hankkeen seuraavien vaiheiden suunnitteluun.

### VERKKOKYSELYN TULOKSET

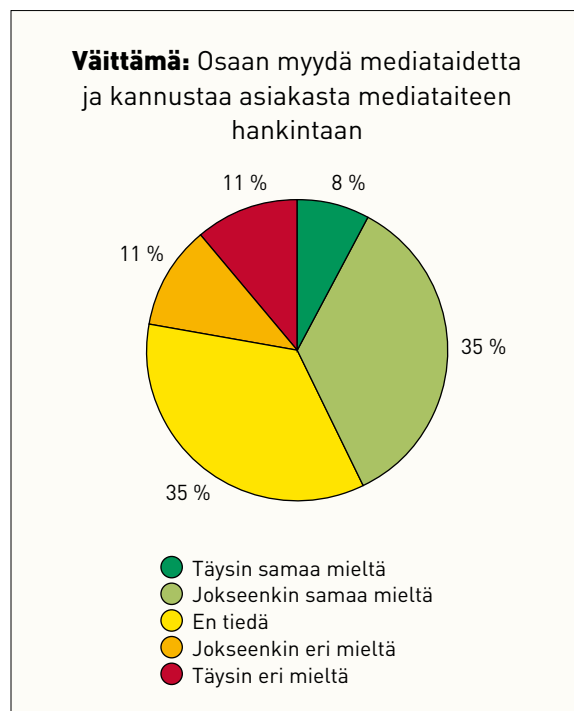
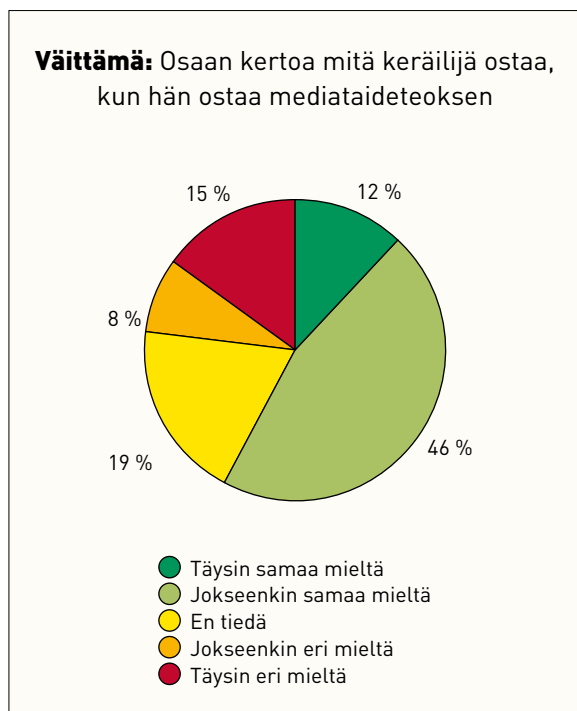
Suurin osa vastanneista uskoi, että mediataideteosten myynti kasvaa lähivuosina.



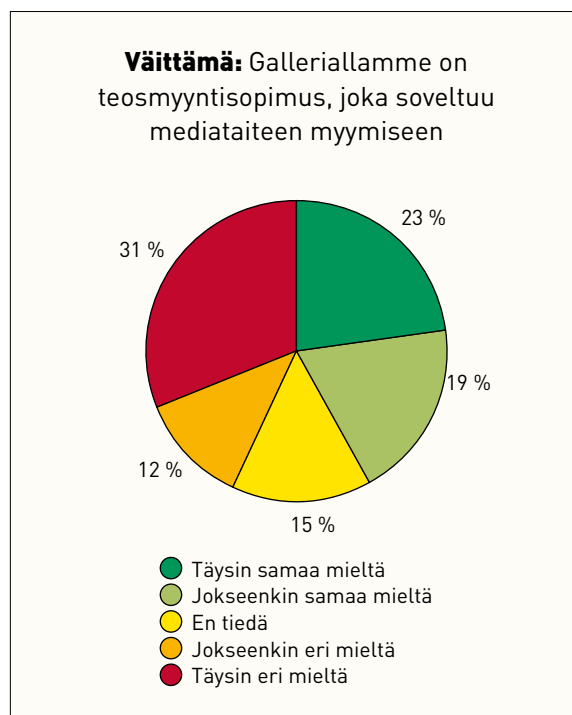
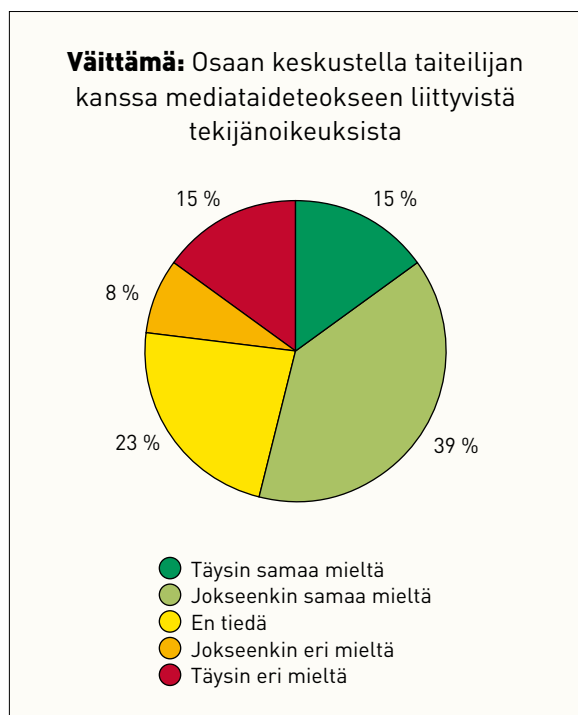
Erityisesti museoiden ja kokoelmien koettiin olevan jo nyt kiinnostuneita mediataiteen ostamisesta. Yksityisten ostajien ei vielä niinkään.



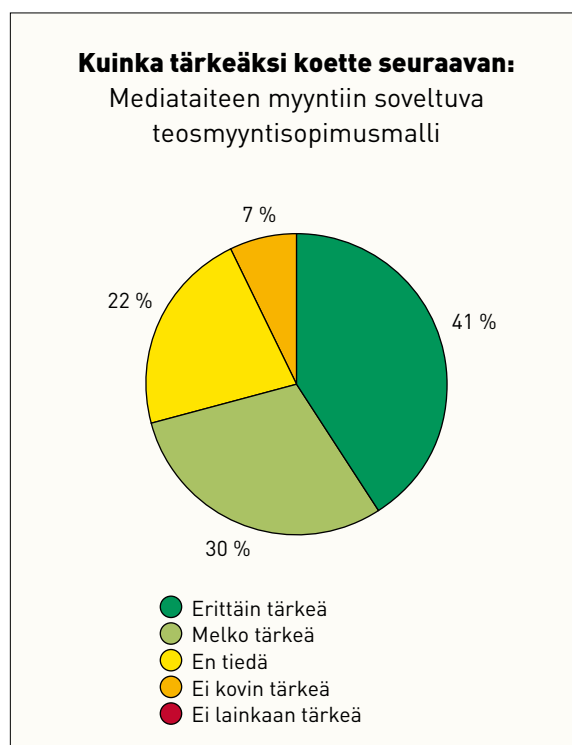
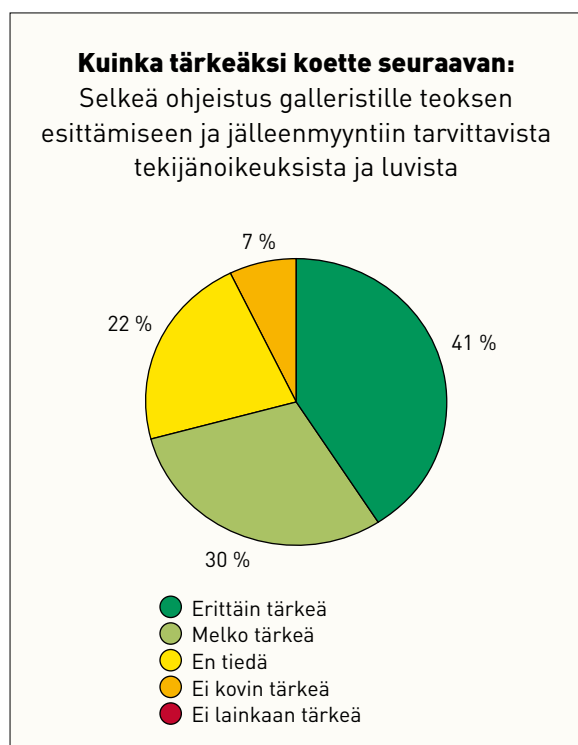
Mediataiteen myyntiosaamisessa gallerioilla ilmeni varauksia. Puutteita koettiin niin mediataiteesta puhumisessa, sen myymisessä kuin asiakkaan neuvomisessa sen suhteen, mitä mediataiteen ostaminen hänen kannaltaan pitää sisällään. Neljännes gallerioista ei kokenut osaavansa edes kertoa, mitä keräilijä ostaa, kun hän ostaa mediataideteoksen ja alle puolet vastanneista luotti osaamiseensa mediataiteen myymisen suhteen.



Syvähaastatteluissa ilmeni, että niin galleria- kuin ostajakentälläkin koettiin keskeiseksi ongelmakohtaksi mediataideteosten tekijänoikeuksiin liittyvät kysymykset: mitä lupia pitäisi olla ja onko ne teokseen asianmukaisesti hankittu? Tämä näkyi myös verkkokyselyn vastauksissa. Lisäksi gallerioilta puuttui usein mediataiteeseen soveltuva myyntisopimus.



Tämä heijastui myös siihen, miten tärkeiksi galleriat kokivat seuraavat ohjeistukset:



## MUSIIKIN KÄYTTÖ MEDIATAIDETEOKSESSA

MUSIIKIN TEKIJÄNOIKEUSLUVAT MEDIATAITEEN TUOTANNOSSA JA ESITTÄMISESSÄ



**AV-ARKKI**  
SUOMALAISEN  
MEDIATAITEEN KESKUS

## OHJEISTUS MEDIATAIDETEOKSEN MYNTISOPIMUKSEN TEKEMISEEN



**AV-ARKKI**  
SUOMALAISEN  
MEDIATAITEEN KESKUS

### OHJEISTUKSIA MEDIATAITEEN VÄLITTÄJÄPORTAALLE

Gallerioiden tarvekartoituksen jälkeen toteutettiin kaksi avoimena tietona jaettua ohjeistusta välittäjäportaan käyttöön.

Kartoituksessa ilmeni, että niin välittäjäkentää, ostajia kuin taiteilijoita huolestutti se, mitä lupia musiikkiin pitäisi olla teosta tuotettaessa sekä esitettäessä musiikkia sisältävää mediataideteosta julkisessa tilassa tai verkossa.

Musiikin käyttö mediataiteessa -opas pyrkii tarjoamaan mahdollisimman selkeän ja kattavan tietopakettin tarvittavista lupakäytännöistä musiikin käyttämiseen mediataideteoksessa, jossa on myös kuvaa.

Lisäksi kartoituksessa ilmeni, että gallerioilta puuttui usein mediataiteeseen soveltuva myyntisopimus. Ohjeistus mediataideteoksen myyntisopimuksen tekemiseen -oppaaseen on koottu asioita, jotka mediataideteoksen myyntisopimukseen tulisi sisällyttää tilanteessa, jossa mediataideteoksen ostajana on yksityishenkilö, kokoelma tai museo, joka haluaa liittää teoksen osaksi taidekokoelmaansa. Ohjeituksessa on myös yksi mahdollinen malli sopimuksesta, jossa teos myydään kokoelmaan.

Molemmat ohjeistukset löytyvät av-arkin verkkosivuilta:

[www.av-arkki.fi/oppimateriaali](http://www.av-arkki.fi/oppimateriaali)

Kelani Nichole / Transfer Gallery, New York



BYTES FOR SALE - KANSAINVÄLINEN  
SEMINAARI MEDIATAITEEN MYYMISESTÄ

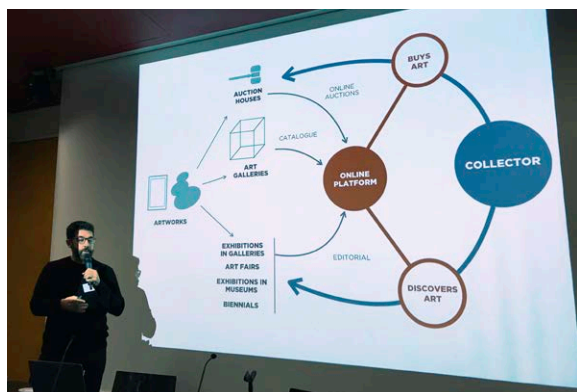
Välittäjäporrashankkeen osana Av-arkki järjesti Kiasmassa 19.10.2018 kansainvälisen seminaarin, joka keskittyi nykyisiin ja tuleviin trendeihin mediataiteen myynnissä ja ostamisessa. Puhujat edustivat merkittäviä mediataidekokoelmia, alan tutkimusta sekä mediataidetta kiinnosta-

villa uusilla tavoilla tuottavia, esittäviä ja myyviä gallerioita.

Mediataiteen myynti tarjoaa niin ainutlaatuisia haasteita kuin uusia mahdollisuuksia sen myyjille ja keräilijöille. Näistä puheenvuoroissa keskusteltiin. Myös mediataiteilijoiden tukeminen ja teosten tilaaminen nousivat esille.

Bytes for Sale -ohjelma ja puhujien tarkemmat esittelyt:  
[www.av-arkki.fi/en/news/bytes-for-sale/](http://www.av-arkki.fi/en/news/bytes-for-sale/)

Bytes for Sale -seminaarin puheenvuorot myös taltioitiin ja ne on nähtävissä AV-arkin sivuilla  
[www.av-arkki.fi/uutiset/bytes-for-sale-puheenvuorot/](http://www.av-arkki.fi/uutiset/bytes-for-sale-puheenvuorot/)



Pau Waelder



David Gryn / Daata Editions

Bytes for Sale -seminaarissa kuultiin mielenkiintoisia puheenvuoroja kansainväliseltä puhujakaartilta:

**David Gryn**, johtaja Daata Editions, Lontoo

David Gryn puhui mediataiteen myymisen filosofiasta ja käytännöistään, joihin sisältyy verkossa tapahtuvan teosmyynnin lisäksi yhteistyötä taide-messujen ja -tapahtumien kanssa ympäri maailmaa.

**Kati Kivinen**, kuraattori, Kiasma

Kiasman pääkuraattori Kati Kivinen esitteli Suomen suurimman mediataidekokoelman. Kiasma on ollut merkittävä mediataiteen myyntikäytäntöihin vaikuttava tekijä Suomessa. Kivinen puhui mediataiteen asemasta Kiasman kokoelmassa, suunnista, joihin hän näkee sen kehittyvän tulevaisuudesta sekä mediataiteen ostajan tarpeista hankintaprosessissa.

**Kelani Nichole**, johtaja, Transfer Gallery, New York

Kelani Nichole puhui ”verkottuneen avant-garden” noususta taidemarkkinoilla ja tavoista, joilla taidemaailma on liikahtamassa tukemaan nykytaiteen harjoittamista. Nichole esitteli kokemuksiaan työskentelystään kokeellisen Transfer-galleriansa johdossa.

**Susanne Touw**, mediakuraattori, Goetz Collection, München

Skypen välityksellä pidetyssä esitelmässä Susanne Touw esitteli yhden Euroopan suurimmista mediataidekokoelmista ja puhui mediataiteen asemasta osana Goetz Collectionin kokoelmaa.

**Pau Waelder**, tutkija, kuraattori, Espanja

Pau Waelder esitteli mediataiteen myymisen uusia käytäntöjä ja pohdiskeli mediataiteen ja taide-markkinoiden tulevaisuutta. Waelder myös esitteli taiteilijoiden kehittelemiä strategioita verkkopohjaisten ja digitaalisten teosten levittämiseen ja myymiseen.

**Kati Åberg**, tuottaja, AV-arkki

Kati Åberg esitteli AV-arkin välittäjäportaan kehittämishankkeen yhteydessä tehtyjen haastattelujen ja verkkokyselyn tuloksia. Niistä hahmottui tilannekatsaus mediataiteen myymiseen liittyviin taitoihin ja asenteisiin suomalaisissa gallerioissa.

Tilaisuus oli osallistujille ilmainen. Seminaari oli suosittu ja sali täynnä. Luennot myös streamattiin AV-arkin toimesta.

Tilaisuuden osallistujat olivat tyytyväisiä seminaarin antiin. Palautelomakkeeseen vastanneista osallistujista 100% oli jokseenkin (40 %) tai täysin (60 %) sitä mieltä, että esitelmät olivat mielenkiintoisia. Ilahduttavasti yli puolet oli täysin (50 %) tai jokseenkin (10 %) sitä mieltä, että seminaari oli antanut heille uusia ideoita, joista oli hyötyä heidän työssään.

Kiitämme Opetus- ja kulttuuriministeriötä sekä Kordelinin Säätiötä hankkeen mahdollistamasta tuesta, Kiasmaa ja Frame Finlandia yhteistyöstä seminaarin järjestämisessä.



### REX FEST – MEDIATAIDE VALKOKANKAALLA

**Rex Fest** toi neljänä marraskuun maanantaina uusinta mediataidetta Bio Rexin valkokankaalle. AV-arkin ja Amos Rexin yhteistyönä syntyneeseen tapahtumaan sisältyi kuratoituja näytöksiä ja live cinema -esityksiä. Festivaalin ohjelmistossa nähtiin uusia viime vuosien aikana toteutettuja teoksia, joista muodostui läpileikkaus suomalaisen mediataiteen nykytilanteeseen.

Jokainen festivaali-ilta muodosti oman temaatitisen kokonaisuutensa. Illat alkoivat noin tunnin mittaisella, usean elokuvan näytöksellä ja loppuivat live cinema -esitykseen Bio Rexin estradilla. *Valta ja vastarinta* -näytöksen teokset kommentoivat maailman nykytilaa ja sen yhteyttä historiaan. *Unet ja aika* oli kokonaisuus, joka vei katsojan unenomaiseen, jopa maagiseen maailmaan, jossa meidän käsityksemme ajasta kyseenalaistetaan. *Värit ja rajat* toi valkokankaalle eri sävyjä ja tekstuureja ja tarkastelee rajojen tunnistamista ja niihin kiinnittymistä.

Live-muodossa nähtiin **Martta Tuomaalan**, **Sami van Ingenin** ja **Anton Nikkilän** esitykset sekä **Timo Wrightin** kinokonsertti.

[amosrex.fi/rexfest/](http://amosrex.fi/rexfest/)

### R&A TALKS –KESKUSTELUTILAISUUS NÄYTÖKSEN TEEMOISTA

AV-arkki järjesti yhteistyössä Rakkautta & anarkiaa -festivaalin ja Väestöliiton kanssa 27.9.2018 keskustelutilaisuuden, jossa käsiteltiin AV-arkin festivaaleilla esittämän *Queer Bodies* -näytöksen teemoja. Paneelikeskustelussa käsiteltiin sukupuolen representaatioita. Keskustelussa olivat mukana taiteilijat **J.A. Juvani**, **Hinni Huttunen**, **Artor Jesus Inkerö** sekä Väestöliiton nuorisotyöryhmän edustaja ja vammaisaktivisti **Jaana Tiiri** sekä transaktivisti **Sakris Kupila**. Moderaattorina toimi **Marjo Pipinen**.

Tilaisuus oli osa R&A Talks -keskusteluserjaa ja oli osallistujille ilmainen.



### VISUAALINEN ALKUSOITTO MUSIIKKITALON MEDIASEINÄLLÄ

AV-arkki, Nykytaiteen museo Kiasma ja Helsingin kaupunginorkesteri toivat kotimaista videotaidetta Musiikkitalon mediaseinälle. Pohjoismaiden suurimmalla digitaalisella näytöllä nähtiin kuukausittain vaihtuva videoteos juuri ennen alkamassa olevaa НКО:n konserttia. Syyskauden taiteilijat olivat **Timo Wright, Vappu Rossi, Antti Laitinen** ja **Saara Ekström**. Kunkin taiteilijan teosta esitettiin mediaseinällä nonstop-muotoisesti kymmenen minuutin ajan. Julkisessa kaupunkitilassa nähtävä Visuaalinen alkusoitto tarjosi uuden foorumin videotaiteelle ja johdatti samalla yleisön illan konserttiin. Hanke jatkuu vuonna 2019.

[helsinginkaupunginorkesteri.fi/fi/uutiset/  
visuaalinen-alkusoitto-musiikkitalon-mediaseinalla](https://helsinginkaupunginorkesteri.fi/fi/uutiset/visuaalinen-alkusoitto-musiikkitalon-mediaseinalla)

### VERKOSTOJEN VAHVISTAMINEN AASIAAN

Vuonna 2017 käynnistynyt Suomi-Aasia-vaihto-ohjelma tiivistää suomalaisten ja aasialaisten nykyaidejärjestöjen ja -ammattilaisten välistä yhteistyötä. Ohjelman toteuttivat yhteistyössä AV-arkki, HIAP (Helsinki International Artist Programme), Frame Contemporary Art Finland ja Suomen kulttuurirahasto. Hanketta tukee Opetus- ja kulttuuriministeriö.

Osin projektin kautta vahvistuneiden verkostojen ansiosta Etelä-Koreassa EXIS- ja NEMAF-festivaaleilla kilpailuissa ja Japanissa Yebisu-festivaalilla oli esillä teoksia AV-arkin levityksen kautta. Vuonna 2018 valmisteltiin myös japanilaisen Image Forum -festivaalin johtajan ja Theater Image Forumin ohjelmapäällikkö **Koyo Yamashitan** vierailua Tampereen elokuvajuhlille 2019.

[www.av-arkki.fi/en/news/yebisukina/](http://www.av-arkki.fi/en/news/yebisukina/)  
[www.av-arkki.fi/en/news/exis18/](http://www.av-arkki.fi/en/news/exis18/)  
[www.av-arkki.fi/en/news/nemaf18/](http://www.av-arkki.fi/en/news/nemaf18/)

# AV-ARKIN VERKOSTOT

**AV-arkki tekee yhteistyötä monien suomalaisten ja kansainvälisten mediataiteen ja kulttuurin alan toimijoiden kanssa sekä pyrkii aktiivisesti vaikuttamaan taidealaa koskevaan päätöksentekoon Suomessa.**

**Suomen Mediataideverkosto ry** on vuonna 2010 perustettu organisaatio, jonka tarkoituksena on lisätä mediataiteen kentän eri toimijoiden välistä yhteistyötä. Mediataideverkoston perustajajäseniä ovat AV-arkin lisäksi MUU ry, M-cult, Pixelache, Cartes, FixC sekä Alternative Party ry.

**Mediakasvatusseura** tarjoaa yhteisen foorumin mediakasvatuksesta kiinnostuneille ja aiheen parissa työskenteleville ammattilaisille. AV-arkki liittyi Mediakasvatusseuran jäseneksi vuonna 2011. AV-arkki on levitysarjostonsa ansiosta erityisasemassa mediakasvatukseen tarkoitettuna oppimateriaalin tuottajana, sillä AV-arkilla on levitysoikeudet suureen määrään teoksia, jotka analysoivat valtamedian kuvakerrontaa ja tarjoavat mediakasvattajille uudenlaisia työkaluja ja näkökulmia opetustyyliin.

**Elävän kuvan keskus ELKE** perustettiin keväällä 2016, ja sen kotipaikka on Helsinki. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää elokuvakulttuuria Uudellamaalla ja Suomessa. ELKE edistää elokuvan asemaa elinvoimaisena, taiteellisesti korkeatasoisena

ja moniarvoisena taiteena, lisää elokuva- ja audiovisuaalisen taiteen monipuolisuutta sekä laajentaa sen yleisöpohjaa. ELKEN jäsenjärjestöt ovat AV-arkki ry, Docpoint-elokuvatapahtumat ry, Suomen Näyttelijäliitto ry, Elokuvienv Aasia ry, Suomen Näyttelmäkirjailijat ja käsikirjoittajat ry, Inland Film Company Oy, Helsinki International Film Festival (R&A), Risto Jarva-seura ry, Movision Ky, Helsingin freelancenäyttelijät ry, Espoon elokuvajuhlat ry, Ihmefilmi ry, Kino-Foto Oy Ab, Suomen elokuvaohjaajien liitto Selo ry, Suomen elokuva- ja mediatyöntekijöiden liitto ry, Filmihullu ry, Dokumenttikilta ry, Lavastus- ja pukusuunnittelijat ry.

**DINAMO (Distribution Network of Artists' Moving Image Organization)** on kansainvälisten mediataiteen ja kokeellisen liikkuvan kuvan levitysarjastoihin ja arkistojen yhteistyöverkosto. DINAMO kokoontuu kaksi kertaa vuodessa Distributors' Meeting -kokouksissa, jotka järjestetään Rotterdamin ja Oberhausenin elokuvajuhlien yhteydessä. Molemmissa tapahtumissa on myös levitysarjastoihin oman esityssarjat, joihin AV-arkki osallistuu. Muita DINAMON jäsenorganisaatioita ovat mm. Filmform (Ruotsi), V-Tape (Kanada), LUX (Iso-Britannia), Electronic Arts Intermix (Yhdysvallat), Video Data Bank (Yhdysvallat), Light Cone (Ranska), LIMA (Alankomaat), Sixpackfilm (Itävalta).

# JÄSENET, HALLITUS, HENKILÖKUNTA

## AV-ARKIN JÄSENET

AV-arkin jäseneksi voivat hakea mediataiteen alalla toimivat ammattitaiteilijat ja tuotantoyhtiöt, jotka asuvat pysyvästi Suomessa, ovat Suomen kansalaisia tai joiden suhde Suomeen on niin voimakas, että heidän tuotantonsa katsotaan edustavan suomalaista mediataidetta.

AV-arkin jäsenistöön kuului vuoden 2018 lopussa **260 suomalaista mediataiteilijaa** ja **3 tuotantoyhtiötä**. **Henkilöjäsenten määrä kasvoi 21 taiteilijalla** edellisestä vuodesta.

AV-arkin yhteisöjäsenet ovat Elokuvaosuuskunta Lunafilms, Kroma Productions Ltd ja Elokuva-yhtiö Testifilmi Oy. AV-arkin tavoitteena on kehittää yhdistyksen toimintaa myös taiteilijoiden tuotantoyhtiöitä tukevaksi. Päämääränä on saada yhteisvoimin aikaiseksi positiivisia vaikutuksia esimerkiksi tuotantokulttuuriin ja rahoitukseen.

## AV-ARKIN HALLITUS

AV-arkin hallitus kokoontui vuoden 2018 aikana yhdeksän kertaa.

AV-arkin hallitukseen kuuluivat kevätkokoukseen 12.4.2018 saakka:

Puheenjohtaja **Vesa Vehviläinen**  
Varapuheenjohtaja **Azar Saiyar**  
Jäsenet **Liinu Grönlund, Jonna Kina, Tuomas Laitinen, Kimmo Modig, Jaakko Pesonen**  
Asiantuntijajäsen **Perttu Rastas**

AV-arkin hallitukseen kuuluivat kevätkokouksesta 12.4.2018 alkaen :

Puheenjohtaja **Vesa Vehviläinen**  
Varapuheenjohtaja **Azar Saiyar**  
Jäsenet **Liinu Grönlund, Jonna Kina, Tuomas Laitinen, Martta Tuomaala, Heta Kuchka**  
Asiantuntijajäsenet **Perttu Rastas, Marikki Hakola**

## AV-ARKIN HENKILÖKUNTA

AV-arkin vakituiseen henkilökuntaan kuuluivat toiminnanjohtaja, arkistokoordinaattori, ohjelmakoordinaattori sekä taloushallinnon assistentti.

Jatkuvien työsopimusten henkilöstökulut pyritään AV-arkissa sovittamaan yleistoimintaan myönnetyn rahoituksen piiriin. Lisäksi järjestöllä oli toimintavuoden aikana projektityöntekijöitä, joiden työsuhteiden kulut osoitettiin eri kustannuspaikoille.

TOIMINNANJOHTAJANA toimi tammi–lokakuun 2018 **Hanna Maria Anttila**. I.II.2018 alkaen toiminnanjohtajana toimi **Kati Åberg** (31.10.2019 asti sijaistamassa Hanna Maria Anttilaa). Toiminnanjohtaja johtaa AV-arkin hallinnollista ja taloudellista toimintaa yhdessä hallituksen kanssa sekä toimii järjestön toimiston esimiehenä. Toiminnanjohtaja vastaa myös AV-arkin levitystoiminnan kehittamisestä yhdessä muun henkilökunnan ja hallituksen kanssa. Toiminnanjohtaja hallinnoi hankkeita ja rakentaa kansainvälisiä ja kotimaisia verkostoja.

ARKISTOKOORDINAATTORI **Vesa Puhakka** vastaa levitykseen tulevien teosten vastaanottamisesta, verkkopalvelun teosten julkaisusta sekä video- ja kuvamateriaalien päivittämisestä, esityskopioliikenteestä, arkistointiyhteistyöstä KAVin kanssa, esityskorvausten laskuttamisesta ja jakelutoiminnan kehittamisestä yhdessä muun henkilökunnan ja hallituksen kanssa.

OHJELMAKOORDINAATTORI **Tytti Rantasen** työtehtäviin kuuluu teosten tarjoaminen koti- ja ulkomaisten tapahtumien ohjelmistoon, esityskorvausten laskuttaminen ja jakelutoiminnan tilastointi, teostietojen toimittaminen, levityssopimusten laadinta, viestintä sekä levitystoiminnan kehittäminen yhdessä muun henkilökunnan ja hallituksen kanssa.

Tuntipohjaisesti työskentelevän taloushallinnon assistentti **Taija Pellonpään** työtehtäviin kuuluu taloushallinnon tehtävien lisäksi muun henkilökunnan avustaminen erilaisissa teosten levitykseen ottamiseen ja festivaalilevitykseen liittyvissä työtehtävissä.

## AV-ARKKI TYÖLLISTÄJÄNÄ

AV-arkissa työskenteli yhteensä vuoden 2018 aikana 12 henkilöä:

- Toistaiseksi jatkuvassa työsuhhteessa, myös osa-aikaiset..... 4
- Määräaikaisessa työsuhhteessa, myös osa-aikaiset..... 1
- Työharjoittelijat ..... 2
- Siviilipalvelusmiehet ..... 1
- Hanketyöntekijät, myös osa-aikaiset ..... 4

Hallituksen puheenjohtaja osallistui toiminnan suunnitteluun yhden työpäivän verran viikossa.

## Edellämainituista työpanoksista muodostui yhteensä 3,93 henkilötyövuotta.

Asiantuntija-, käännös- ja kirjoitustyöstä maksettiin työkorvauksia edellisten lisäksi 6 henkilölle. Kokouspalkkioita maksettiin yhteensä 9 eri hallituksen jäsenelle.

## Rojalteja maksettiin tai hyvitetiin yhteensä 91 eri taiteilijalle.

Verkkopalvelujen kehittämiseen, tietokantojen ylläpitoon, graafiseen suunnitteluun, kuratointiin, palkanlaskentaan ja talouden hoitoon liittyen AV-arkki osti palveluita yhteensä noin kymmeneltä kotimaiselta yritykseltä tai toiminimeltä.

# AV-ARKIN TALOUS VUONNA 2018

AV-arkin tilinpäätös 31.12.2018 osoitti taseen loppusummaksi **44 120,49 euroa**.

Kertomusvuoden tappio tilinpäätöserien jälkeen **-766,41 euroa**.

Hallitus esittää ylijäämän siirtämistä edellisten tilikausien voitto/tappioutilille, jonka jälkeen AV-arkin negatiivinen pääoma 31.12.2018 on **-86,84 euroa**.

## **AV-arkille myönnettiin jatkuvaan toimintaan ja kulttuurivientiin avustuksia seuraavasti vuonna 2018:**

Opetus- ja kulttuuriministeriö, mediataiteen valtakunnalliset järjestöt	<b>124 000</b>
Helsingin kulttuurikeskuksen toiminta-avustus	<b>8 000</b>
AVEK - kulttuurivienti	<b>20 000</b>
<b>Yhteensä</b>	<b>152 000</b>

Näiden lisäksi AV-arkin vuoden 2018 toimintaan myönnettiin lukuisia hankeavustuksia hankkeisiin, jotka on tarkemmin eritelty kohdassa Projektit ja hankkeet, s 27–38.

## **Omavarainhankinnan tuotot vuonna 2018 muodostuivat seuraavasti**

Esityskorvaukset (joista taiteilijoille rojalteina maksetaan -11 982,82)	<b>13 093,04</b>
Editpalvelu	<b>140,00</b>
Asiantuntijatyö	<b>200,00</b>
Arkistointimaksut	<b>360,00</b>
Vuokratuotot	<b>3 556,44</b>
Jäsenmaksut	<b>12 300,00</b>
<b>Yhteensä</b>	<b>29 649,48</b>

Järjestömomentit ja jäsenmaksut muodostavat AV-arkin rahoituksen perustan. AV-arkin talouden kannalta keskeinen ongelma on se, että tieto valtion myöntämistä järjestöjen yleistoiminta-avustuksista saadaan vasta kuluvan vuoden maaliskuussa.

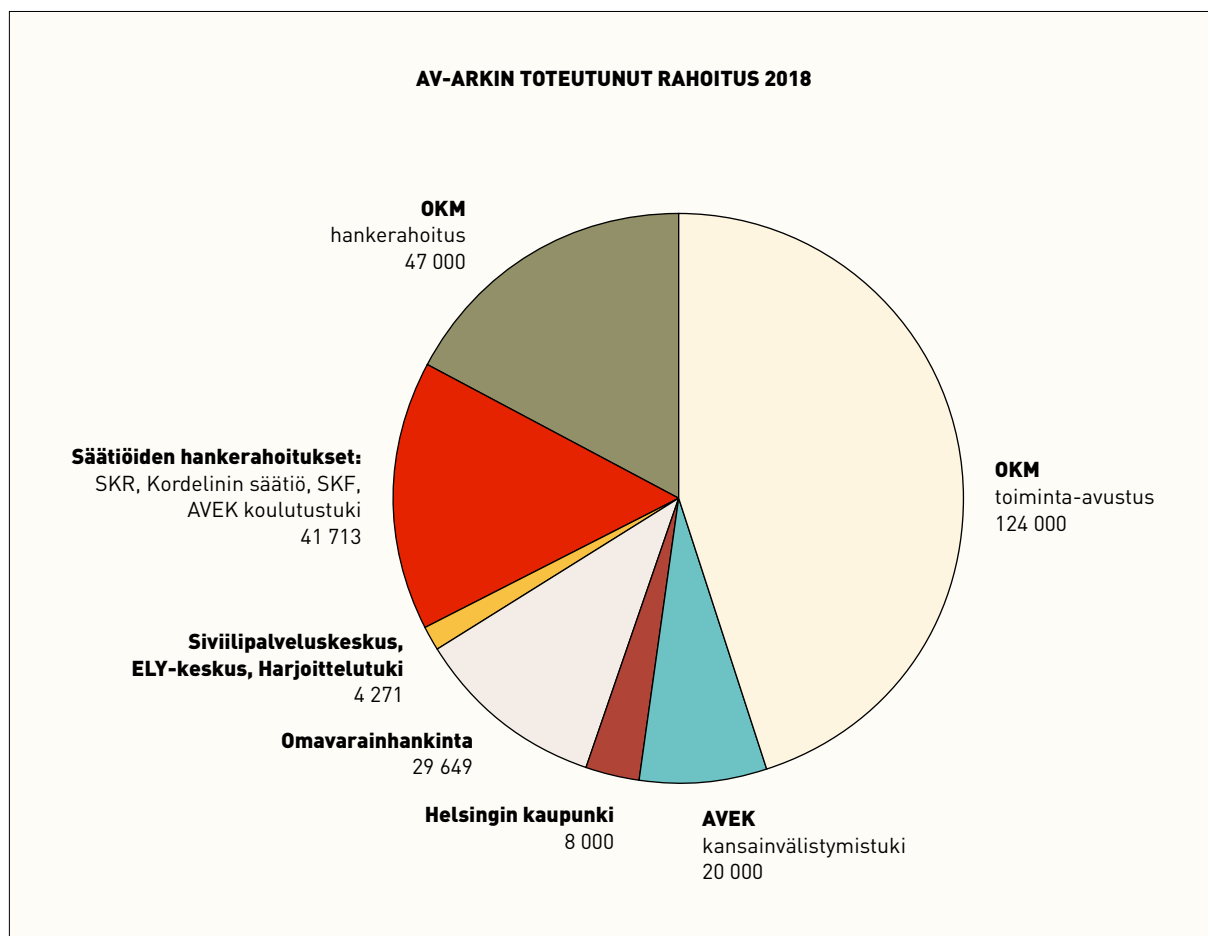
Rahoitus ei myöskään ole suhteessa järjestön toiminnan tehokkuuteen eikä kysynnän laajuuteen. Tämän vuoksi AV-arkin riippuvuus projektirahoituksesta jatkuu myös tulevaisuudessa. Projektirahoitukseen nojaava toiminta tuo järjestön talouteen suuria vaihteluja ja epävarmuustekijöitä.

**Vuoden 2018 toimintaan saatiin omavarainhankinnan lisäksi tuloja yhteensä 13 eri hakemuksella.** AV-arkin tulonlähteiden hajanaisuus on esimerkki mediataiteen alan aliresursoinnista. Tulon kerääminen pieninä erinä hajanaisista tulonlähteistä on työlästä ja aikaa vievää. Varainhankintaan toiminnanjohtajalta menevä aika on

poissa yhdistyksen muun perustoiminnan edistämisestä ja toimialan kehittämisestä.

**AV-arkki pystyisi vastaamaan täysipainoisesti suomalaisen mediataiteen kysyntään ja kehittämään toimintaansa pitkäjänteisesti ainoastaan, jos järjestön yleistoiminnan avustukset ja omavarainhankinnan tuotot riittäisivät kattamaan vuokra-, tietoliikenne- ja toimistokulujen lisäksi kolmen täysipäiväisen työntekijän henkilöstökustannukset, pakolliset laitehankinnat ja kansainväliseen verkostoitumiseen liittyvät kustannukset.**

Tämä tarkoittaisi sitä että Opetus- ja kulttuuriministeriön tuki AV-arkille tulisi nousta noin 145 000 euroon, joka vastaa elokuva-alan vastaavien järjestöjen rahoitusta.



# AV-ARKKI

SUOMALAISEN  
MEDIATAITEEN KESKUS



**AV-ARKKI**

Tallberginkatu 1 / 76

(Kaapelitehdas, C-rappu, 4. krs)

00180 Helsinki

Puh 040 5570 320

director@av-arkki.fi

**www.av-arkki.fi**